

# **FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**

## **ROTEIRO DE ATIVIDADES**

9º ANO

4º BIMESTRE

**AUTORIA**

**ALINE FENDELER KLEIN**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

Leia o capítulo abaixo, extraído do romance *O Guarani*, de José de Alencar.

### CAPÍTULO V - LOURA E MORENA

JOSÉ DE ALENCAR

*“Caía a tarde.*

*No pequeno jardim da casa do Paquequer, uma linda moça se embalançava indolentemente numa rede de palha presa aos ramos de uma acácia silvestre, que estremecendo deixava cair algumas de suas flores miúdas e perfumadas.*

*Os grandes olhos azuis, meio cerrados, às vezes se abriam **languidamente** como se para embeberem de luz, e abaixavam de novo as pálpebras rosadas.*

*Os lábios vermelhos e úmidos pareciam uma flor de gardênia dos nossos campos, orvalhada pelo sereno da noite: o hálito doce e ligeiro exalava-se formando um sorriso. Sua tez alva e pura como um **froco** de algodão, tingia-se nas faces de uns longes cor-de-rosa, que iam, desmaiando, morrer no colo de linhas suaves e delicadas.*

*O seu traje era do gosto mais mimoso e mais original que é possível conceber; mistura de luxo e simplicidade.*

*Tinha sobre o vestido branco de cassa um ligeiro saiote de rico azul apanhado à cintura por um broche; uma espécie de arminho cor de pérola, feito com a penugem macia de certas aves, orlavam o talho e as mangas, fazendo realçar a alvura de seus ombros e o harmonioso contorno de seu braço arqueado sobre o seio.*

*Os longos cabelos louros, enrolados negligentemente em ricas tranças, descobriam a fronte alva, e caíam em volta do pescoço presos por uma presilha finíssima de fios de palha cor de ouro, feita com uma arte e perfeição admirável.*

*A mãozinha afilada brincava com um ramo de acácia que se curvava carregado de flores, e ao qual de vez em quando segurava-se para imprimir à rede uma doce oscilação.”*

## ATIVIDADES DE LEITURA

### QUESTÃO 1

Leia o trecho.

*“Os lábios vermelhos e úmidos pareciam uma flor de gardênia dos nossos campos, orvalhada pelo sereno da noite: o hálito doce e ligeiro exalava-se formando um sorriso. Sua tez alva e pura como um floco de algodão, tingia-se nas faces de uns longes cor-de-rosa, que iam, desmaiando, morrer no colo de linhas suaves e delicadas.”*

A partir da leitura e das características da personagem nela observadas, o que se pode depreender a respeito da mesma?

### Habilidade trabalhada

*Utilizar pistas do texto para fazer antecipações e inferências a respeito do conteúdo.*

### Resposta comentada

O trecho acima dá indicações claras ao leitor de tratar-se de uma jovem meiga, tranquila e doce. Parece ser uma personagem de boa índole, de grande beleza e delicadeza.

Inicialmente, ao ser comparada a uma flor, o aluno já irá perceber que não se trata de uma jovem qualquer. A moça tem características marcantes, que a diferencia das demais e a torna simples, mas ao mesmo tempo, uma moça luxuosa. Desse modo, poderá responder que é uma personagem de aspecto luxuoso, mas meiga, simples e de uma beleza rara. Todos os indícios levarão a essa conclusão.

## QUESTÃO 2

Observe o termo destacado no 3º parágrafo. Descubra seu significado a partir da leitura do texto.

### Habilidade trabalhada

*Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto em que são usadas.*

### Resposta comentada

A partir das descrições feitas da menina, pode-se perceber o significado da palavra pelo contexto. Se era uma menina doce, calma, tranquila, também teria atitudes de uma menina desse jeito. A maneira como agia logo fará com que o aluno descubra o significado palavra “*languidamente*”. Então, através do contexto irá se perceber que a palavra significa calmamente, de modo devagar, frouxo, tranquilo. Uma criatura tão doce não iria ter atitudes ríspidas, descontroladas. Pela associação dos fatos, irá descobrir o significado. Basta uma leitura atenciosa do texto.

## TEXTO GERADOR II

### CAPÍTULO VI - A VOLTA

JOSÉ DE ALENCAR

*Ao mesmo tempo em que Cecília e Isabel estavam no jardim, dois homens conversavam do outro lado da esplanada. Eram D. Antônio e Aires Gomes, seu escudeiro e antigo companheiro de vida aventureira. Falavam sobre o fato de D. Diogo, irmão de Ceci, ter cometido a barbaria de ter matado uma índia.*

*“[...] D. Antônio está preocupado que a ação do filho atraia a fúria dos índios contra a casa do Paquequer. D. Aires Gomes garante que os índios o respeitam.”*

*Ao se aproximar do filho, está furioso:*

*“- Apesar das minhas recomendações expressas, ofendestes um desses selvagens e excitastes contra nós a sua vingança. Pusestes em risco a vida de vosso pai, de vossa mãe e dos homens dedicados. Deveis estar satisfeitos de vossa obra.*

*- Meu pai! ...*

*- Cometestes uma ação má assassinando uma mulher, uma ação indigna do nome que vos dei; isto mostra que ainda não sabeis fazer uso da espada que trazeis à cinta.*

*- Não mereço esta injúria, senhor! Castigai-me, mas não rebaixeis vosso filho.*

*“- Não é vosso pai que vos rebaixa, Sr. cavalheiro, e sim a ação que praticastes. Não vos quero envergonhar, tirando essa arma que vos dei para combater pelo vosso rei; mas como ainda não vos sabeis servir dela, proíbo-vos que a tireis da bainha que seja para defender a vossa vida.”*

*O pai determina ao filho que peça serviço a Diogo Botelho, nas expedições.*

*D. Lauriana, que apareceu à porta, toma as dores do filho e D. Antônio a repreende por tomar as dores do filho e anuncia à mulher que Diogo partirá para Salvador. Apesar da mulher protestar, D. Antônio anuncia que assim será porque ele assim decidiu. [...]”*

## ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 3

Observe o trecho:

*“- Cometestes uma ação má assassinando uma mulher, uma ação indigna do nome que vos dei; isto mostra que ainda não sabeis fazer uso da espada que trazeis à cinta.”*

Qual o tipo de discurso utilizado no trecho acima? Explique.

### **Habilidade trabalhada**

*Identificar e diferenciar os discursos direto, indireto e indireto livre.*

### **Resposta comentada**

O aluno já deverá saber diferenciar os três tipos de discursos para poder responder à questão. Portanto, inicialmente perceberá que trata-se da fala vinda diretamente da personagem, pois há uso da 1ª pessoa. Verá logo, então, que trata-se do **discurso direto**. Sendo assim, descartará o discurso indireto, que é o que mostra a fala traduzida pelo narrador, estando este em 3ª pessoa. O discurso indireto livre também será descartado, pois não há um narrador contando o acontecido e nem com conhecimento a respeito das personagens.

### **QUESTÃO 4**

Observe.

- Não é vosso pai que vos rebaixa, Sr. cavalheiro, e sim a ação que praticastes.

### **Habilidade trabalhada**

*Reconhecer a importância dos conectivos no encadeamento das orações.*

*O conectivo “e”, em destaque no trecho acima, possui qual sentido? Assinale a alternativa correta.*

- a) adição
- b) oposição
- c) alternância

- d) conclusão
- e) explicação

### Resposta Comentada

Durante a leitura do trecho, o aluno perceberá que o pai está contrariado com a atitude impensada do filho. Sendo assim, chama sua atenção e o repreende.

A mãe intervém a seu favor e ele próprio, o filho, também. Logo, será descartada a letra **a**, visto que a intenção não é a de somar ou acrescentar nenhuma informação. A ideia de alternância também se torna impossível, pois não são mostradas possibilidades e sim uma ideia central. Assim, a letra **c** também não se enquadra. A leitura mostra que não há possibilidade se ser uma conclusão, logo a letra **d** também não é possível. A letra **e** também não se enquadra por não haver sentido nenhum relacionado à explicação. Então, será fácil perceber a contrariedade de ideias no contexto, sendo **correta a opção b**.

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 5

Observe o trecho abaixo:

*“Ao se aproximar do filho, está **furioso**.”*

O que se pode depreender a respeito do texto a partir da leitura do trecho acima, se observarmos o termo destacado?

### Habilidade trabalhada

*Utilizar pistas do texto para fazer antecipações e inferências a respeito do conteúdo.*

### **Resposta comentada**

Será fácil para o aluno entender o restante do texto a partir desta antecipação. Logo, poderá perceber que algo aconteceu e que o restante do enredo trará momentos de suspense e de conflito.

O termo “*furioso*” fará com que ele perceba que o desenrolar da trama trará momentos complicados para o rapaz. Alguma atitude que ele tenha tido fora desaprovada pelo pai que chega perto do filho bastante zangado. Logo, o termo terá importância no contexto, visto que antecipa o enredo da história. Poderá se perceber que o desenrolar será meio complicado e tenso.

## **ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL**

### **QUESTÃO 6**

Tome como base o texto gerador II.

Após tê-lo lido, construa uma narrativa que finalize o trecho acima. Será um novo capítulo para a história, que dará sequência a este. Sendo assim, una-se em grupos de duas ou três pessoas e comece a produzir. Observe e relacione os elementos da narrativa em seu texto.

### **Habilidade trabalhada**

*Produzir coletivamente um texto narrativo cuja estrutura se aproxime do romance.*

### **Resposta Comentada**

Para começar a escrever suas narrativas, os alunos terão que ter em mente os elementos constituintes desta. Assim, deverão relacionar o foco narrativo, personagens, enredo, conflito, clímax e desfecho. Será fácil dar uma continuidade ao texto, pois este já traz momentos de apreensão que, possivelmente, se desenrolarão com mais tensão ainda. Assim, cabe à criatividade dos alunos produzir um texto que prenda a atenção do leitor e os atraia.