

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

9º ANO

4º BIMESTRE

AUTORIA
ELIANE VIANNA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

O Penteado

Capitu deu-me as costas, voltando-se para o espelhinho. Peguei-lhe dos cabelos, colhi-os todos e entrei a alisá-los com o pente, desde a testa até as últimas pontas, que desciam à cintura. Em pé não dava jeito: não esqueceste que ela era umnadinha mais alta que eu, mas ainda que fosse da mesma altura. Pedi-lhe que se sentasse:

– Senta aqui, é melhor.

Sentou-se. “Vamos ver o grande cabeleireiro”, disse-me rindo. Continuei a alisar os cabelos, com muito cuidado, e dividi-os em duas porções iguais, para compor as duas tranças. Não as fiz logo, nem assim depressa como podem supor os cabeleireiros de ofício, mas devagar, devagarinho, saboreando pelo tato aqueles fios grossos, que eram parte dela. O trabalho era atrapalhado, às vezes por desazo, outras de propósito, para desfazer o efeito e refazê-lo. Os dedos roçavam na nuca da pequena ou nas espáduas vestidas de chita, e a sensação era um deleite. Mas, enfim, os cabelos iam acabando, por mais que eu os quisesse intermináveis.

Machado de Assis. Dom Casmurro. São Paulo, FTD, 1992.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

O texto lido é um capítulo do Livro Dom Casmurro, de Machado de Assis. Com o desenvolvimento do texto, vamos desvendando o principal sentimento que a personagem nutria por Capitu que era de:

- a) Desprezo
- b) Raiva
- c) Amor
- d) Indiferença

Habilidades e Competências

Utilizar pistas do texto para fazer antecipações e inferências a respeito do conteúdo.

Resposta Comentada

Este fragmento do livro Dom Casmurro de Machado de Assis mostra o amor da personagem por Capitu, portanto, os alunos não terão dificuldades para marcar a letra “c” como resposta certa, analisando as outras opções como letra “a” desprezo, descartada pelo fato de a cada frase a personagem demonstrar admiração e vontade de estar com a pessoa; já a letra “b” raiva, nenhuma possibilidade, pois ele nutria por Capitu muito carinho e vontade de estar com ela, fazendo do ofício de cabeleireiro uma tarefa bem demorada para ficar mais tempo ao lado dela; letra “d” indiferença, ao contrário a presença dela lhe estimulava o amor.

TEXTO GERADOR II

Cinco Minutos

José de Alencar

Esperar tranquilamente um dia para dizer-lhe que eu a amava e queria amá-la com todo o culto e admiração que me inspirava a sua nobre abnegação, me parecia quase uma infâmia.

Seria dizer-lhe que tinha refletido friamente, que tinha pesado todos os prós e os contras do passo que ia dar, que havia calculado como um egoísta a felicidade que ela me oferecia.

Não só a minha alma se revoltava contra esta ideia; mas parecia-me que ela, com a sua extrema delicadeza de sentimento, embora não se queixasse, sentiria ver-se o objeto de um cálculo e o alvo de um projeto de futuro.

*A minha viagem foi uma corrida louca, desvairada, delirante. Novo **Mazzeppa**, passava por entre a cerração da manhã, que cobria os píncaros da serra, como uma sombra que fugia rápida e veloz.*

Dir-se-ia que alguma rocha colocada em um dos cabeços da montanha tinha-se desprendido de seu alvéolo secular e, precipitando-se com todo o peso, rolava surdamente pelas encostas.

O galopar do meu cavalo formava um único som, que ia reboando pelas grutas e cavernas e confundia-se com o rumor das torrentes.

As árvores, cercadas de névoa, fugiam diante de mim como fantasmas; o chão desaparecia sob os pés do animal; às vezes parecia-me que a terra ia faltar-me e que o cavalo e cavaleiro rolavam por algum desses abismos imensos e profundos, que devem ter servido de túmulos tirânicos.

*Mas, de repente, entre uma aberta de nevoeiro, eu via a linha azulada do mar e fechava os olhos e atirava-me sobre o meu cavalo, gritando-lhe ao ouvido a palavra de Byron: – Away! (*Adiante!)*

Ele parecia entender-me e precipitava essa corrida desesperada; não galopava, voava; seus pés, como impelidos por quatro molas de aço, nem tocavam a terra.

Assim, minha prima, devorando o espaço e a distância, foi ele, o nobre animal, abater-se a alguns passos apenas da praia; a coragem e as forças só o tinham abandonado com a vida e no termo da viagem.

Em pé, ainda sobre o cadáver desse companheiro leal, via a coisa de uma milha o vapor que singrava ligeiramente para a cidade.

Aí fiquei, perto de uma hora, seguindo com os olhos essa barca que a conduzia; e quando o casco desapareceu, olhei os frocos de fumaça do vapor, que se enovelaram no ar e que o vento desfazia a pouco e pouco.

Por fim, quando tudo desapareceu e que nada me falava dela, olhei ainda o mar por onde havia passado e o horizonte que a ocultava aos meus olhos.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 2

“As árvores, cercadas de névoa, fugiam diante de mim... temos neste fragmento a predominância de que figura de linguagem:

- a) Eufemismo
- b) Metáfora
- c) Antítese
- d) Personificação

Habilidades e Competências

Identificar as figuras de linguagem recorrentes no gênero estudado.

Resposta Comentada

Espera-se que os alunos não tenham dificuldades de responder esta questão, pois as figuras de linguagem foi um conteúdo que começou a ser dado nos bimestres anteriores. Opção “a”, eufemismo, é o emprego de uma palavra ou expressão por outra para a suavização da linguagem, não tendo nenhuma ligação com o fragmento destacado; “b”, metáfora, é uma comparação subentendida; “c”, antítese, é a oposição de ideias; a “d”, personificação, quando seres inanimados agem como pessoas, logo, árvores fugindo é o exemplo de personificação.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 3

Escolha um dos textos trabalhados e faça um resumo com suas palavras.

Habilidades e Competências

Produzir resumos de romances lidos.

Resposta Comentada

Espera-se que os alunos optem por um dos romances destacados neste trabalho, texto gerador I (fragmento do livro Dom Casmurro) ou texto gerador II (cinco Minutos) e façam um resumo com suas próprias palavras.

BIBLIOGRAFIA

- Apostila – Sistema Educandus.
- Português Linguagens – William Roberto Cereja e Thereza Cochar Magalhães.