

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

9º ANO

4º BIMESTRE

AUTORIA

GLEICIANE ROSA VINOTE ROCHA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

O romance *Dom Casmurro*, de Machado de Assis, é a obra que servirá como base para os textos geradores deste estudo. Seu personagem principal é Bento Santiago, o narrador da história que, contada em primeira pessoa, pretende desvendar uma suspeita. Bento escreve sobre sua juventude, sua vida no seminário, seu caso com Capitu e o ciúme que advém desse relacionamento, que se torna o enredo central da trama. Inicia-se com um episódio que seria recente em que o narrador recebe a alcunha de "*Dom Casmurro*", daí o título do romance.

O Texto Gerador I é o início do primeiro capítulo. Neste fragmento, conhecemos um pouco do personagem Dom Casmurro.

CAPÍTULO PRIMEIRO / DO TÍTULO

Uma noite destas, vindo da cidade para o Engenho Novo, encontrei num trem da Central um rapaz aqui do bairro, que eu conheço de vista e de chapéu. Cumprimentou-me, sentou-se ao pé de mim, falou da lua e dos ministros, e acabou recitando-me versos. A viagem era curta, e os versos pode ser que não fossem inteiramente maus. Sucedeu, porém, que, como eu estava cansado, fechei os olhos três ou quatro vezes; tanto bastou para que ele interrompesse a leitura e metesse os versos no bolso.

— Continue, disse eu acordando.

— Já acabei, murmurou ele.

— São muito bonitos.

Vi-lhe fazer um gesto para tirá-los outra vez do bolso, mas não passou do gesto; estava amuado. No dia seguinte entrou a dizer de mim nomes feios, e acabou alcunhando-me Dom Casmurro. Os vizinhos, que não gostam dos meus hábitos reclusos e calados, deram curso à alcunha, que afinal pegou. Nem por isso me zanguei. Contei a anedota aos amigos da cidade, e eles, por graça, chamam-me assim, alguns em bilhetes:

Dom Casmurro, domingo vou jantar com você."—Vou para Petrópolis, Dom Casmurro; a casa é a mesma da Renania; vê se deixas essa caverna do Engenho Novo, e vai lá passar uns quinze dias comigo."—Meu caro Dom Casmurro, não cuide que o dispenso do teatro amanhã; venha e dormirá aqui na cidade; dou-lhe camarote, dou-lhe chá, dou-lhe cama; só não lhe dou moça."

Tudo por estar cochilando! Também não achei melhor título para a minha narração - se não tiver outro daqui até ao fim do livro, vai este mesmo. O meu poeta do trem ficará sabendo que não lhe guardo rancor. E com pequeno esforço, sendo o título seu, poderá cuidar que a obra é sua. Há livros que apenas terão isso dos seus autores; alguns nem tanto.

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

Às vezes, não precisamos recorrer ao dicionário para descobrir o significado de uma palavra, pois podemos descobri-lo pelo contexto. Observe:

*Os vizinhos, que não gostam dos meus hábitos reclusos e calados, deram curso à **alcunha**, que afinal pegou.*

Com base nisso, explique o significado da palavra destacada.

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto em que são usadas.

Resposta comentada

Com esta questão, espera-se que o aluno entenda o significado da palavra *alcunha* com base no contexto em que ela está inserida. Ao analisar o contexto, ele vai ver que o vizinho no dia seguinte começou a colocar-lhe nomes feios e, em seguida, usa-se o verbo

“acunhando-me”. Ao relacionar este verbo, com “nomes feios” e alcunha, o aluno chegará à conclusão de que alcunha é apelido.

QUESTÃO 2

No primeiro ciclo, você estudou algumas figuras de linguagem como a metáfora e a metonímia. Identifique, neste trecho, se há metáfora ou metonímia, justificando com base no conceito delas.

... e metesse os versos no bolso.

Habilidade trabalhada

Identificar figuras de linguagem recorrentes no texto estudado.

Resposta comentada

Neste segundo ciclo, o aluno já tem noção de que a metáfora é uma transferência da significação própria de uma palavra para outra significação quem lhe convém graças a uma comparação existente no espírito do autor, ou seja, acontece de maneira implícita. E de que a metonímia consiste em empregar um termo no lugar de outro, havendo entre eles estreita afinidade ou relação de sentido. Sendo assim, ele perceberá que no trecho citado há presença de metonímia quando se troca “a folha de papel no bolso” por “os versos no bolso”. Quando ele diz “os versos no bolso”, na verdade se refere à “folha de papel no bolso”.

TEXTO GERADOR II

O texto gerador II é o último capítulo da obra *Dom Casmurro*. Nesse capítulo, Dom Casmurro reflete por que não conseguiu esquecer Capitu e repensa algumas atitudes dele.

CAPÍTULO CXLVIII / E BEM, E O RESTO?

Agora, por que é que nenhuma dessas caprichosas me fez esquecer a primeira amada do meu coração?

Talvez porque nenhuma tinha os olhos de ressaca, nem os de cigana oblíqua e dissimulada. Mas não é este propriamente o resto do livro. O resto é saber se a Capitu da Praia da Glória já estava dentro da de Matacavalos, ou se esta foi mudada naquela por efeito de algum caso incidente. Jesus, filho de Sirach, se soubesse dos meus primeiros ciúmes, dir-me-ia, como no seu cap. IX, vers. 1: Não tenhas ciúmes de tua mulher para que ela não se meta a enganar-te com a malícia que aprender de ti." Mas eu creio que não, e tu concordarás comigo; se te lembras bem da Capitu menina, hás de reconhecer que uma estava dentro da outra, como a fruta dentro da casca.

E bem, qualquer que seja a solução, uma cousa fica, e é a suma das sumas, ou o resto dos restos, a saber; que a minha primeira amiga e o meu maior amigo, tão extremosos ambos e tão queridos também, quis o destino que acabassem juntando-se e enganando-me... A terra lhes seja leve! Vamos à História dos Subúrbios.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 3

Um texto narrativo, como um romance, possuiu personagens que dialogam entre si por meio de discursos. Existem três tipos de discursos.

Discurso direto

O narrador dá voz às personagens, reproduzindo suas falas nos diálogos.

Discurso indireto

O narrador conta a história e reproduz a fala e as reações das personagens com suas próprias palavras.

Discurso indireto livre

O narrador conta a história, mas as personagens têm voz própria, de acordo com a necessidade do autor de fazê-lo. É uma mistura dos outros dois tipos de discurso.

Com base nessas características, observe este trecho do texto gerador II:

O resto é saber se a Capitu da Praia da Glória já estava dentro da de Matacavalos, ou se esta foi mudada naquela por efeito de algum caso incidente.

O narrador utiliza que tipo de discurso nesse trecho?

Habilidade trabalhada

Identificar e diferenciar os discursos direto, indireto e indireto livre.

Resposta comentada

Espera-se que o aluno entenda que não pode haver discurso direto por não ter a fala direta das personagens representada por travessões ou aspas. Sendo assim, já poderão eliminar a opção discurso indireto livre, que é uma mistura dos dois tipos, pois se não há um dos tipos, esse discurso pode ser descartado. Logo, o aluno concluirá que nesse trecho há o uso do discurso indireto, pois se trata da fala do narrador.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 4

Continuamos estudando neste bimestre o gênero romance. Agora vamos produzir de forma coletiva um texto cuja estrutura se aproxime de um romance. O tema será o mesmo do livro *Dom Casmurro*, de Machado de Assis: ciúme. E a época será a atual. Divididos em grupos, vamos determinar os seguintes outros itens:

- a) foco narrativo (1º pessoa ou 3º pessoa);
- b) lugar;
- c) personagens;
- d) situação inicial;

- e) conflito;
- f) desfecho.

Cada grupo determinará um item.

Após essa etapa, todos os grupos apresentarão suas escolhas para o conhecimento geral. Em seguida, será feita uma nova divisão, cada grupo será responsável por uma dessas etapas: situação inicial, conflito, clímax e desfecho. O primeiro grupo criará a situação inicial e passará para o segundo grupo que criará o conflito e assim sucessivamente.

Habilidade trabalhada

Produzir coletivamente um texto narrativo cuja estrutura se aproxime do romance.

Resposta comentada

Deve ser observado se o tema foi mantido e se o tempo usado foi o atual. Também se os personagens e o lugar estão coerentes com a trama. Em seguida, se há articulação entre os elementos da trama: situação inicial, conflito, clímax e desfecho. Ainda devem ser analisadas a criatividade e a estruturação geral da narrativa (pontuação, coesão, coerência, paragrafação, discursos diretos e indiretos, acentuação, concordância e outros).

REFERÊNCIAS

Assis, Machado de. **Dom Casmurro**.

Curso de formação continuada – SEEDUC – **Roteiro de atividades do professor: Romance**.