

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

9º ANO

4º BIMESTRE

AUTORIA

ROSANGELA MARIA PEREGRINO MARTINS SOUZA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

O Texto Gerador I pertence ao gênero textual romance. É um fragmento do primeiro capítulo do livro “Vidas secas”, de Graciliano Ramos, que narra o sofrimento de um grupo de pessoas que fogem da seca do Nordeste.

Vidas secas

[...] Baleia arrebitou as orelhas, arregaçou as ventas, sentiu cheiro de preás, farejou um minuto, localizou-os no morro próximo e saiu correndo.

Fabiano seguiu-a com a vista e espantou-se uma sombra passava por cima do monte. Tocou o braço da mulher, apontou o céu, ficaram os dois algum tempo aguentando a claridade do sol. Enxugaram as lágrimas, foram agachar-se perto dos filhos, suspirando, conservaram-se encolhidos, temendo que a nuvem se tivesse desfeito, vencida pelo azul terrível, aquele azul que deslumbrava e endoidecia a gente.

Entrava dia e saía dia. As noites cobriam a terra de chofre. A tampa anilada baixava, escurecia, quebrada apenas pelas vermelhidões do poente.

Miudinhos, perdidos no deserto queimado, os fugitivos agarraram-se, somaram as suas desgraças e os seus pavores. O coração de Fabiano bateu junto do coração de Sinha Vitória, um abraço cansado aproximou os farrapos que os cobriam. Resistiram a fraqueza, afastaram-se envergonhados, sem ânimo de afrontar de novo a luz dura, receosos de perder a esperança que os alentava.

Iam-se amodorrando e foram despertados por Baleia, que trazia nos dentes um preá. Levantaram-se todos gritando. O menino mais velho esfregou as pálpebras, afastando pedaços de sonho. Sinha Vitória beijava o focinho de Baleia, e como o focinho estava ensanguentado, lambia o sangue e tirava proveito do beijo.

Aquilo era caça bem mesquinha, mas adiar a morte do grupo. E Fabiano queria viver. Olhou o céu com resolução. A nuvem tinha crescido, agora cobria o morro inteiro. Com segurança, esquecendo as rachaduras que lhe estragavam Fabiano pisou os dedos e os calcanhares.

Sinha Vitória remexeu no baú, os meninos foram quebrar uma haste de alecrim para fazer um espeto. Baleia, o ouvido atento, o traseiro em repouso e as pernas da frente erguidas, vigiava, aguardando a parte que lhe iria toca, provavelmente os ossos do bicho e talvez o couro. [...]

Ramos, Graciliano. Vidas secas. 32.ed. São Paulo: Martins, 1974. P.47-9.

Vocabulário

De chofre: de repente, de súbito.

Anilado: da cor anil.

Amodorrar: cair em modorra, ficar sonolento.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

Ao ler um romance, é natural que o leitor fique curioso para saber o que está por vir, os próximos acontecimentos da história. Com o intuito de estimular a leitura, o autor dá pistas do que acontecerá, partindo da forma como narra a história, o comportamento das personagens, a descrição do lugar, enfim. Analisando o fragmento abaixo, que ideia o autor quer deixar transparecer sobre o ambiente em que estão esses personagens?

“Entrava dia e saía dia. As noites cobriam a terra de chofre. A tampa anilada baixava, escurecia, quebrada apenas pelas vermelhidões do poente.”

Habilidade Trabalhada

Utilizar pistas do texto para fazer antecipações e inferências a respeito de conteúdo.

Resposta Comentada

Espera-se que o aluno chegue à simples conclusão que dia após dia, as personagens passam por dias quentes e secos e que estes são interrompidos apenas pelas noites que caem e refresca, mas as vermelhidões do poente são promessas de outros dias quentes que terão pela frente.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 2

As palavras, de acordo com o contexto em que são empregadas, podem apresentar diversos sentidos, ou seja, uma mesma palavra pode manter significado semelhante em sua utilização. Com base nesta afirmativa, escolha a opção abaixo em que a palavra destacada mantém o significado semelhante ao trecho do fragmento “Vidas secas.”

“... os fugitivos agarraram-se, somaram as suas desgraças e os seus pavores.”

- a) Os alunos somaram os gastos do trabalho de português para dividir as despesas.
- b) Os alunos somaram os esforços para realizar o trabalho de português em tempo hábil.

Habilidade Trabalhada

Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto em que são usadas.

Resposta Comentada

Na opção A, a palavra “somaram” refere-se a somar, adicionar valores em dinheiro para obter o valor total dos gastos feitos. Esta não é a opção correta. Na opção B, a palavra “somaram” refere-se a juntar, unir esforços para se alcançar algo. Então, esta é a opção correta, pois a palavra do trecho destacado indica que as personagens uniram suas desgraças e pavores para continuarem juntos, pois desta forma sentiam-se fortes, unidos mutuamente para atingirem seus objetivos.

ATIVIDADE DE LEITURA

Questão 3

As figuras de linguagem são estratégias usadas pelos autores para tornar seus textos mais sensíveis à beleza, interessantes e até mesmo mais profundos. No decorrer deste bimestre, já tomamos conhecimento de algumas figuras de linguagem, porém agora vamos nos deter na antítese.

Antítese, segundo William Cereja, é a figura de linguagem que consiste no emprego de palavras que se opõem quanto ao sentido.

Ex: Meu amor nem mais estranho existe que o meu – que não sossega a coisa amada e quando se sente **alegre**, fica **triste**. E se a vê **descontente** dá, **dá risada**. “Soneto do maior amor”.
In Nova antologia de Vinícius de Moraes.

As palavras destacadas nos versos acima são expressões que se opõem ao sentido, ou seja, é um caso de **antítese**.

Tendo em vista a explicação acima, destaque no trecho abaixo, retirado do texto gerador, o par de palavras que constitui uma antítese.

“Aquilo era caça bem mesquinha, mas adiar a morte do grupo. E Fabiano queria viver. Olhou o céu com resolução. A nuvem tinha crescido, agora cobria o morro inteiro.”

Habilidade Trabalhada

Identificar figuras de linguagem recorrentes no texto estudado.

Resposta Comentada

Com o suporte da explicação feita anteriormente, não será difícil ao aluno chegar à conclusão de que as palavras que constituem antítese são **morte** e **viver**, pois o eu lírico emprega estas palavras que se opõem quanto ao sentido, dão ideia de sentido oposto no contexto destacado.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

Ao escrever um texto narrativo (texto no qual o autor conta uma história através de um narrador), o autor pode optar por três tipos de discurso: o discurso direto, o discurso indireto e o discurso indireto livre.

Discurso direto: quando a personagem fala diretamente com o leitor, reproduzindo integralmente o que ela diz. Geralmente, usa-se o travessão para iniciar tal discurso.

Discurso indireto: quando o narrador "fala" indiretamente por sua personagem.

Discurso indireto livre: é a mistura entre os dois outros discursos. Para que ocorra esta narrativa, há algumas condições: o narrador estar em terceira pessoa e narrador onisciente (narrador onisciente revela o sentimento e/ou os pensamentos dos personagens.)

Tendo como base a explicação acima, podemos afirmar que o fragmento do primeiro capítulo do livro “Vidas secas”, de Graciliano Ramos, lido no início da atividade, foi escrito na forma de discurso direto? Justifique sua resposta.

Habilidade Trabalhada

Diferenciar e utilizar adequadamente os discursos direto, indireto e indireto livre.

Resposta Comentada

Ao ler a explicação sobre as formas de discurso e com a explicação do professor, não será difícil ao aluno chegar à conclusão que o fragmento **não** está escrito na forma de discurso direto, pois no discurso direto a fala da personagem aparece exatamente como foi dita. Deve ser precedida de dois-pontos e travessão. Quando a personagem faz uma pergunta, usamos também a interrogação. O aluno perceberá claramente que no texto citado não aparece o travessão, que é uma das características marcantes para o discurso direto.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 6

Chegou o momento de todos conhecerem a obra “Vidas secas”. A turma, dividida em grupos, ficará responsável pela leitura e elaboração de um resumo dos capítulos que lhes coube. No dia marcado, cada grupo, seguindo a sequência dos capítulos apresentará para a turma a síntese, dessa forma todos conhecerão a obra completa.

Habilidade Trabalhada

Produzir resumos de romances lidos.

Resposta Comentada

Esta é uma boa maneira de todos os alunos conhecerem a obra, lendo os capítulos que lhes coube e elaborando o resumo dos capítulos determinados. O trabalho torna-se mais agradável e participativo. Caso haja poucos livros disponíveis na biblioteca da escola, esta ação pedagógica agilizará o tempo de leitura para que possa passar o livro com mais rapidez para os colegas.

BIBLIOGRAFIA

PRATES, Marilda. Encontro e reencontro em Língua Portuguesa- Reflexão & Ação – 6ª série Editora Moderna, 1998. São Paulo.

TERRA, Ernani e CAVALLETE, Floriana Toscano. Projeto Radix - Português 9º ano. Editora Scipione 1ª edição, 2011 São Paulo.

SARMENTO, Leilar Lauar, Português – Leitura- Produção- Gramática Ed. Moderna- 8ª série- 1ª edição, 2002, São Paulo.

CEREJA, William e COCHAR, Thereza. Gramática reflexiva, Texto, semântica e interação. 3ª edição reform. Editora Atual São Paulo.

<http://www.brasilecola.com/acordo-ortografico/> (Acessado em 12/11/12)