

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

9º ANO

4º BIMESTRE

AUTORIA

SUELI DOS SANTOS VEIGA DO CARMO

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

O Texto Gerador I trata-se de um fragmento do romance de Frei Beto “*Alucinado Som de Tuba*” que pertence ao gênero textual que está sendo trabalhado ao longo de todo o 4º Bimestre. Este fragmento pertence ao primeiro capítulo.

OS DENTES AFIADOS DO USUCAPIÃO

Acordei com um grito:

- Os papéis, quero ver os papéis!

Passei o dedão na língua e esfreguei nos olhos. Estaria sonhando? O pai tapava a porta do barraco com o corpo, de costas para mim. Conversava com alguém. Aquele grito não era do pai. Conheço o grito dele: é grosso, resolvido, nasce lá no fundo da garganta. Grito de quem tocava tuba na banda do morro. Mas aquele grito era fino, raivoso e estridente como de mulher.

A vida tem coisas que ficam gravadas dentro da gente como chicletes em sola de sapato. Nunca vou esquecer: naquela manhã, fiquei sentado na cama, entre Nando de um lado, e Cecília, do outro. Lá em casa só havia dois colchões estirados no chão – um para o pai e a mãe, outro para os filhos. Meus irmãos não se mexeram, dormiam pesado. Mas eu escutei quando o pai explicou que não tinha papéis e há anos vivia naquele mesmo barraco, que tinha sido dos meus avós. [...]

- A lei me garante a posse do terreno – disse o pai bem alto com seu vozeirão, estufando o peito forte e largo, como se toda a vizinhança precisasse escutar.

A tal lei tinha nome de monstro do mar: usucapião. Fiquei imaginando o perigo de, na praia, mergulhar fundo e topor com um usucapião do tamanho de uma baleia, olhos saltados como os de caranguejo, braços envolventes como os de um polvo, dentes longos e afiados como os de um tubarão. Depois o pai me explicou que o termo é de Justiça, dá direito de propriedade a quem ocupa por muito tempo um terreno que ninguém reclame. Mas, do outro lado da porta empenada, o homem mantinha sua cara-de-guichê-de-repartição-pública

e não queria saber de monstros, de leis, de direitos ou de avós. Nem ouvir as explicações do pai com seus ouvidos de orelhão quebrado.[...]

Se não tem papéis, seu Antônio, prepare-se para o pior.

O homem foi embora, levando junto seu cheiro de naftalina. O pai nem percebeu que eu estava acordado. Vi quando, de cabeça baixa, ele trancou a porta, sentou no tamborete, desamarrou a tuba da parede e, abraçado a ela, chorou em silêncio, como se o chão tivesse se abrindo a seus pés, a boca profunda do abismo tragando seu corpo, todo o barraco despencando por aquele enorme e escuro alçapão e, lá embaixo, na água suja do poço do inferno, os olhos vermelhos e os dentes afiados do usucapião prontos para engolir a gente. Essa visão se apagou dos meus olhos quando o pai levantou a tuba junto ao corpo e tocou, soprando forte, acelerado, como nunca até então tinha tocado. Todo o barraco vibrava como se a terra tremesse. Cecília e Nando acordaram assustados. Por aquela enorme boca de sino aberta para o alto jorrava um som diferente, um som alucinado de mil trovões fazendo desabar sobre a manhã uma chuva de toneladas de pedras amontoando-se em cima do meu coração esmagado. [...]

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

No trecho abaixo, Nemo descreve e diferencia o grito do pai do grito do homem que está à porta. Leia-o.

“Conheço o grito dele: é grosso, resolvido, nasce lá no fundo da garganta. Grito de quem tocava tuba na banda do morro. Mas aquele grito era fino, raivoso e estridente como de mulher”.

A descrição feita é objetiva ou subjetiva? Justifique.

Resposta: A descrição é subjetiva, pois é marcada pela opinião de Nemo como em “resolvido”, “Grito de quem tocava tuba na banda do morro”, “raivoso”, etc.

Habilidade trabalhada

Diferenciar a descrição objetiva da subjetiva.

Resposta comentada

O aluno deverá perceber que, na passagem destacada, não há uma opinião explícita do narrador. A descrição do grito é feita por meio de vocábulos que denotam a sua opinião. Para que a descrição fosse objetiva, tais elementos opinativos não poderiam estar presentes.

TEXTO GERADOR II

O texto gerador II é um fragmento do segundo capítulo de “*Alucinado Som de Tuba*” quando Nemo, ao chegar da escola, descobre que sua casa tinha sido destruída e seu pai preso. Nemo, ao buscar informações sobre o pai, é preso também. Na cela, conhece Banana e começa uma nova amizade.

A BOCA DO LABIRINTO

[...]

Não gostei de a mãe me deixar ali mas fiquei.

No que a mãe e meus irmãos dobraram a esquina, um investigador me segurou, tapou minha boca e me arrastou para dentro da delegacia, jogando-me numa cela cheia de meninos. Aquilo me deixou mais revoltado, pois num único dia eu tinha perdido a casa, o pai e a liberdade. Tive vontade de bater a cabeça na parede e acordar no lado avesso do mundo. Mas um garoto gordinho, com uma cara alegre de quem está feliz da vida, me estendeu a mão.

- *Eu sou o Banana – disse. – Você tem nome?*

- *Nemo – respondi.*

- *Qual é a sua?*

- A minha o quê?

- Ora, o que andou aprontando por aí? – perguntou girando o corpo, enquanto os demais me olhavam curiosos.

- Eu? Nada – falei intrigado.

- Nada? – exclamou Banana.

E virou-se para os outros meninos.

- Hei, turma, este aqui é dos bons. [...]

Ele então explicou que há uma semana os meninos daquela cela, revoltados por estarem presos numa delegacia de adultos, planejavam uma fuga. [...]

Eh, mundão besta! Minha vida tinha mergulhado num jogo sem regras definidas. Era o meu dia de cão: ao sair da escola fiquei sem teto e, da rua, fui parar na cadeia para, dentro de poucos dias, retornar à rua. [...]

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 2

Observe a expressão destacada na passagem abaixo.

“Era o meu dia de cão: ao sair da escola **fiquei sem teto** e, da rua, fui parar na cadeia para, dentro de poucos dias, retornar à rua”.

A expressão destacada pode ser entendida como

- a) metonímia
- b) metáfora

Resposta: Metonímia

Habilidade trabalhada

Identificar as figuras de linguagem recorrentes no gênero estudado.

Resposta comentada

O aluno deverá perceber que no trecho destacado ocorre uma substituição de uma palavra por outra, havendo entre elas algum grau de semelhança, relação ou proximidade de sentido, portanto uma metonímia.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 3

Em grupo, produzir um resumo do romance lido, destacando os elementos que compõem o enredo como: apresentação, complicação, clímax e desfecho.

Habilidade trabalhada

Produzir resumo do romance lido.

REFERÊNCIAS

BETO, Frei. **Alucinado Som de Tuba**. São Paulo. Atica, 2005.p.7-9,12-13. fragmento