

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

9º ANO

4º BIMESTRE

AUTORIA

TATIANA DE FATIMA CALDAS DO NASCIMENTO

Rio de Janeiro

2012

Falar de *Vidas Secas* representa enfrentar uma complexidade que não se pode encontrar em qualquer obra. Trata-se na verdade de um romance onde não somente a terra é considerada seca, mas também os sentimentos, os sonhos, as pessoas, as relações entre as pessoas, as vidas, enfim, tudo o quanto vem a existir neste “*universo paralelo*” criado por Graciliano Ramos torna-se árido e infrutífero. É como se o eu - poético tivesse o poder de tornar em pedras de sal tudo quanto toca.

O texto gerador é parte desse romance onde as personagens iniciam uma grande viagem, fugindo da seca. Preste bastante atenção!

TEXTO GERADOR I

Capítulo I - fragmento

- Mudança

Na planície avermelhada os juazeiros alargavam duas manchas verdes. Os infelizes tinham caminhado o dia inteiro, estavam cansados e famintos. Ordinariamente andavam pouco, mas como haviam repousado bastante na areia do rio seco, a viagem progredira bem três léguas. Fazia horas que procuravam uma sombra. A folhagem dos juazeiros apareceu longe, através dos galhos pelados da catinga rala. Arrastaram-se para lá, devagar; Sinha Vitória com o filho mais novo escanchado no quarto e o baú de folha na cabeça, Fabiano sombrio, cambaio, o aió a tiracolo, a cuia pendurada numa correia presa ao cinturão, a espingarda de pederneira no ombro. O menino mais velho e a cachorra Baleia iam atrás. Os juazeiros aproximaram-se, recuaram, sumiram-se. O menino mais velho pôs-se a chorar, sentou-se no chão. - Anda, condenado do diabo, gritou-lhe o pai. Não obtendo resultado, fustigou-o com a bainha da faca de ponta. Mas o pequeno esperneou acuado, depois sossegou, deitou-se, fechou os olhos. Fabiano ainda lhe deu algumas pancadas e esperou que ele se levantasse. Como isto não acontecesse, espiou os quatro cantos, zangado, praguejando baixo. A catinga estendia-se, de um vermelho indeciso salpicado de manchas brancas que eram ossadas. O voo negro dos urubus fazia círculos altos em redor de bichos moribundos. - Anda, excomungado. O pirralho não se mexeu, e Fabiano desejou matá-lo. Tinha o coração grosso, queria responsabilizar alguém pela sua desgraça. A seca aparecia-lhe como um fato

necessário - e a obstinação da criança irritava-o. Certamente esse obstáculo miúdo não era culpado, mas dificultava a marcha, e o vaqueiro precisava chegar, não sabia onde. Tinham deixado os caminhos, cheios de espinho e seixos, fazia horas que pisavam a margem do rio, a lama seca era chada que escaldava os pés. Pelo espírito atribulado do sertanejo passou a ideia de abandonar o filho naquele descampado. Pensou nos urubus, nas ossadas, coçou a barba ruiva e suja, irresoluto, examinou os arredores. Sinha Vitória estirou o beijo indicando vagamente uma direção e afirmou com alguns sons guturais que estavam perto. Fabiano meteu a faca na bainha, guardou-a no cinturão, acocorou-se, pegou no pulso do menino, que se encolhia, os joelhos encostados no estômago, frio como um defunto. Aí a cólera desapareceu e Fabiano teve pena. Impossível abandonar o anjinho aos bichos do mato. Entregou a espingarda a Sinha ...

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

A partir da leitura do texto vamos conhecendo as personagens e suas características. Leia esse trecho sobre o personagem Fabiano.

“Anda, excomungado. O pirralho não se mexeu, e Fabiano desejou matá-lo. Tinha o coração grosso, queria responsabilizar alguém pela sua desgraça. A seca aparecia-lhe como um fato necessário - e a obstinação da criança irritava-o. Certamente esse obstáculo miúdo não era culpado, mas dificultava a marcha, e o vaqueiro precisava chegar, não sabia onde”.

É possível concluir que esse personagem está:

- a) Cansado;
- b) Angustiado;
- c) Amedrontado;
- d) Feliz.

Habilidade trabalhada

Relacionar características físicas e psicológicas dos personagens à sua composição como um todo.

Resposta comentada

Espera-se que o aluno através da leitura perceba as características psicológicas de Fabiano, que é, nesse momento, um homem angustiado com a situação pela qual está passando a família. Nesse caso o narrador revela as características através suas ações e comportamentos. Resposta - opção **b**.

QUESTÃO 2

Ao lermos algumas palavras no texto nem sempre sabemos o significado delas, mas às vezes, chegamos ao seu entendimento através do contexto. Quando isso não nos basta, temos sim que utilizar o dicionário.

Você irá agora procurar no dicionário o significado das palavras em negrito e sua classe gramatical.

*“Pelo espírito atribulado do sertanejo passou a idéia de abandonar o filho naquele **descampado**. Pensou nos urubus, nas ossadas, coçou a barba ruiva e suja, **irresoluto**, examinou os arredores”.*

Habilidade trabalhada

Usar adequadamente o dicionário.

Resposta comentada

Espera-se que o aluno manuseie e consulte o dicionário de forma correta.

Descampado, terreno plano extenso, desabitado, sem árvore. Classe gramatical, substantivo masculino. No texto a palavra descampado significa terreno vazio e sem nada por perto **irresoluto**, que não sabe resolver. Classe gramatical, adjetivo.

No texto Fabiano está realmente sem saber o que fazer.

QUESTÃO 3

Qual a figura de linguagem presente no trecho em negrito?

“Os juazeiros aproximaram-se, recuaram, sumiram-se...”

Habilidades trabalhada

Identificar figuras de linguagem recorrentes no texto estudado.

Respostas comentadas

Espera-se que o aluno entenda que no trecho há **Assíndeto**, uma figura caracterizada pela ausência, pela omissão das conjunções coordenativas, resultando no uso de orações coordenadas assindéticas; e utilizada para encadear orações.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

O texto gerador conta parte da viagem que uma família de retirantes nordestinos inicia para fugir da seca, da miséria, da degradação. O pai da família explicita não saber para onde vão. Então você e mais três alunos agora poderão contar essa história dando uma localização para essa família, contando em seu texto construído coletivamente como será essa viagem, como ela se dará e que meios eles vão encontrar para chegar a algum lugar! A narração é de vocês! Mãos à obra!

Habilidade Trabalhada

Produzir coletivamente um texto narrativo, cuja a estrutura se aproxime do romance.

BIBLIOGRAFIA

Vidas secas de Graciliano Ramos.

Volp.

Para entender o texto – Platão e Fiorin

Gramática escolar – Bechara