

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

ADRIANA VITOR PIM

Rio de Janeiro

2012

ARTIGO ENCICLOPÉDICO

Este Texto Gerador é um trecho do artigo enciclopédico *Arcadismo*, parte integrante da *Enciclopédia Itaú Cultural: Literatura Brasileira*.

TEXTO GERADOR I

Arcadismo

Autores

Os principais cronistas do Arcadismo no Brasil pertencem a um período tardio do movimento. Eles realizaram seus trabalhos já no limiar do século XIX. Nessa época, em especial depois da chegada da família real ao Rio de Janeiro, em 1808, tinha início um processo profundo de transformação da sociedade brasileira que, no plano cultural, iria desembocar no Romantismo. Dois nomes têm destaque nesse momento: Evaristo da Veiga e Hipólito José da Costa. Poeta, livreiro e deputado, Veiga fundou o jornal Aurora Fluminense, onde escreveu a crônica política do período. Autor da letra do primeiro hino nacional brasileiro, que mais tarde se tornaria o Hino à Independência, Evaristo da Veiga é considerado o primeiro jornalista brasileiro. Costa, por sua vez, foi o fundador do Correio Brasiliense. [...]

É na obra dos poetas, no entanto, que se manifestam os traços mais característicos do Arcadismo. O poeta mais importante do Arcadismo português é Manuel Maria Barbosa du Bocage. Mais conhecido pelos poemas satíricos, ele também praticou poesia lírica. Embora no início tenha escrito de acordo com as convenções do Arcadismo, no fim da vida produziu versos que não cabem nos moldes do movimento. Essa fase de sua obra é considerada pelos críticos como pré-romântica. No Brasil, Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga e Alvarenga Peixoto tiveram participação marcante tanto na literatura quanto nas questões políticas de seu tempo. [...]

Entre os membros do grupo mineiro, foi Cláudio Manuel da Costa quem exprimiu com mais clareza os modelos arcádicos. É em sua obra que o lirismo pastoral, marca definidora da poesia do período, apresenta-se com mais nitidez. Para o crítico Antonio Candido, o melhor da

produção de Cláudio Manuel da Costa está nas Obras, em que o culto dos modelos clássicos alia-se a uma requintada sonoridade e a uma consciência nítida dos problemas de seu tempo, além de referências constantes ao cenário rochoso de Minas Gerais (...). Outro traço característico de sua obra é a vibração política, também presente nas Cartas Chilenas, de Gonzaga.

Quanto a Tomás Antônio Gonzaga, é possível dizer que foi o autor da lírica amorosa mais popular da literatura de língua portuguesa. Trata-se do poema Marília de Dirceu, dividido em liras que a partir da publicação do poema em livro, em 1792, foram declamadas, musicadas e cantadas em serestas e saraus pelo Brasil afora. (...) Gonzaga foi o poeta do Arcadismo que levou mais adiante em seus versos a expressão de uma individualidade em conflito, de certo modo abrindo caminho para os arroubos dilacerados da poesia romântica.

Além de O Uruguai, os outros dois poemas épicos importantes do período são O Caramuru, de Santa Rita Durão, e Vila Rica, de Cláudio Manuel da Costa. O primeiro é uma imitação de Os Lusíadas que retoma motivos de louvor da natureza do Brasil e tem importância histórica pela riqueza de elementos com que descreve o indígena. O segundo, um poema de exaltação à cidade mineira igualmente lembrado por seu caráter documental. Alvarenga Peixoto e Silva Alvarenga, outros poetas relevantes da época, deixaram uma obra marcada pela crítica política e nativismo, no primeiro caso, e pela variedade formal e leveza rococó, no segundo. De maneira geral, ainda de acordo com Antonio Candido, é possível dizer que a importância dos poetas arcádicos reside no esforço de trazer à pátria os temas e as técnicas mentais e artísticas do ocidente europeu, dando à nossa literatura um alcance potencialmente universal, antes mesmo que ela tomasse consciência de sua individualidade nacional!"

Disponível em:

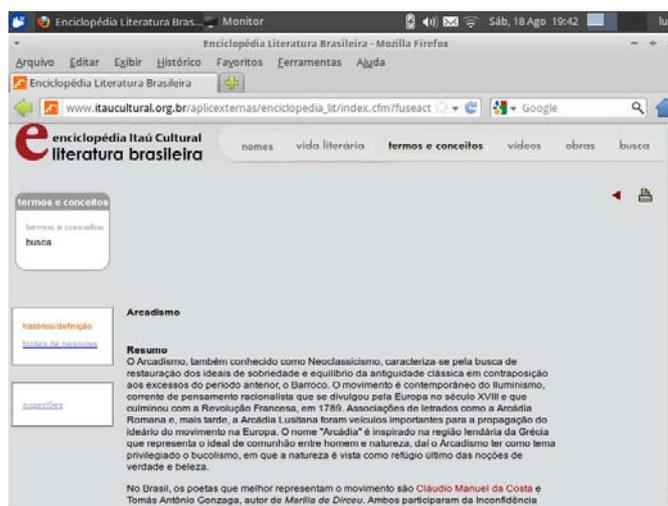
http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_lit/index.cfm?fuseaction=definicoes_texto&id_verbete=12157&lst_palavras=

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

O texto enciclopédico foi criado para ser divulgado em livros, como um verbete. Contudo, atualmente, pode aparecer em outros diversos suportes, como CDs, DVDs. Há, ainda, um bom número de enciclopédias na Internet.

Observando as indicações sobre a fonte e a figura a seguir, responda:



- Qual o suporte utilizado para veicular o artigo estudado? Justifique sua resposta, destacando as principais características do suporte.
- Qual é a vantagem deste meio, tanto para o pesquisador como para o editor?
- Em qual meio você prefere pesquisar: neste tipo de suporte *on line* ou em suportes tradicionais, como livros ou enciclopédias de papel?

Habilidade Trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico

Resposta comentada

Respostas individuais levando-se em consideração o conhecimento de cada aluno acerca do tema- artigo enciclopédico.

QUESTÃO 2

O título, geralmente, tem a função de nomear o texto, atraindo o leitor e sintetizando as informações principais. Considerando apenas o título e o subtítulo deste artigo, qual poderia ser o tema abordado?

- a) Você costuma inferir algo do texto pelo título? Tenta fazer uma dedução acerca do que será lido pelo título?

Habilidade Trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central e incentivar o raciocínio por parte dos alunos.

A tentativa, aqui, é fazer com que os alunos tenham ou passem a ter esta autonomia na leitura. Atualmente, os alunos têm pouco ou quase nada neste aspecto. Eles precisam perceber que há esta possibilidade e fazer uso dela.

Resposta Comentada

Espera-se que as respostas sejam positivas e que eles possam detalhar seus métodos de dedução.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 3

Leia as estrofes selecionadas da Lira IV, da obra *Marília de Dirceu*, de Tomás Antônio Gonzaga.

*“Mal vi o teu rosto,
O sangue gelou-se,
A língua prendeu-se,
Tremi, e mudou-se
Das faces a cor:
Marília, escuta
Um triste Pastor:

A vista furtiva,
o riso imperfeito
fizeram a chaga,
que abriste no peito,
mais funda e maior.
Marília, escuta
um triste pastor”*

O trecho selecionado é o relato das sensações experimentadas por Dirceu ao encontrar o seu grande amor, Marília. No texto, podemos perceber um trabalho especial com a linguagem, que apresenta metáforas, inversões sintáticas e adjetivação abundante.

Já, ao ler o artigo enciclopédico *Arcadismo*, podemos perceber que esse texto é escrito de forma impessoal, isto é, com os verbos predominantemente no presente do modo indicativo e na terceira pessoa do discurso.

- a) a) Retire trechos do texto que comprovem as afirmações acima.
- b) Leia os textos mais uma vez e levante hipóteses: Por que os respectivos autores teriam feito essas escolhas linguísticas?
- c) O uso abundante de adjetivos ajuda o leitor a entender melhor os sentimentos do escritor. Que tipo de sentimentos ou sensações Tomás Antônio Gonzaga passa neste trecho da lira?

Habilidade trabalhada

Identificar marcas de classes gramaticais diferentes.

Resposta comentada

Espera-se que eles possam ler, entender e sentir os sentimentos apontados pelo poeta pelo uso dos adjetivos: o medo, a vergonha, a paixão.

QUESTÃO 4

O artigo enciclopédico costuma ter uma linguagem simples e objetiva para facilitar o entendimento do seu público leitor. Sendo assim, vemos a preferência pela ordem direta na estrutura das orações: os elementos do texto obedecem à ordem “*sujeito + verbo + complementos*”.

- a) Retire do texto uma passagem que exemplifique essa afirmação.
- b) Explícite a estrutura sintática dos exemplos que você destacou.

QUESTÃO 5

Observe a seguinte passagem do texto:

“O poeta mais importante do Arcadismo português é Manuel Maria Barbosa du Bocage [...] Embora no início tenha escrito de acordo com as convenções do Arcadismo, no fim da vida produziu versos que não cabem nos moldes do movimento.”

Agora, responda:

- a) Neste trecho, é possível perceber a presença de uma oposição. Identifique-a.
- b) Qual conector gramatical empregado revelaria essa relação de contrariedade?
- c) Que outros conectores poderiam substituí-lo mantendo a mesma relação de sentido?
- d) Como o sentido do texto se modificaria, se ao invés do conector utilizado no texto, utilizássemos “*afinal*”?

Habilidade trabalhada

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta comentada

Os alunos devem poder modificar a frase por meio da mudança de conector: “*Manuel Maria Barbosa Du Bocage, sempre escreveu de acordo com as convenções do Arcadismo, **afinal**, foi o mais importante poeta português do Arcadismo*”? E entender que esta modificação faz com que o sentido da frase passe a ser outro. O de afirmação do citado.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 6

Observe o trecho abaixo e responda:

“Outro traço característico de sua obra é a vibração política, também presente nas Cartas Chilenas, de Gonzaga.”

No trecho, o vocábulo “vibração” significa:

- a) Abalo
- b) Agitação
- c) Aspecto
- d) Euforia
- e) Oscilação

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 7

*[...] o melhor da produção de Cláudio Manuel da Costa está nas Obras, em que o culto dos modelos clássicos alia-se a uma requintada sonoridade e a uma consciência nítida dos problemas de seu tempo, **além de** referências constantes ao cenário rochoso de Minas Gerais.*

Nesse trecho, a locução “além de” revela uma relação de:

- a) Adição
- b) Conclusão
- c) Oposição
- d) Finalidade
- e) Alternância

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 8

Agora que já conhece as características de um Artigo Enciclopédico, você será capaz de elaborar, junto a um colega, um texto desse gênero sobre o contexto atual de nosso país – As eleições de 7 de outubro e sua influência no contexto social dos brasileiros.

Lembre-se sempre:

- De consultar livros, sites e revistas que abordem o tema, avaliando se as informações apresentadas são pertinentes ao assunto;
- que os dados obtidos nas fontes consultadas não devem ser copiados;
- que juízos de valor e opiniões pessoais não devem ser manifestados;
- de ser claro e objetivo, optando pelo uso de frases curtas e em ordem direta;
- de reler o seu texto, alterando o que achar necessário.

Habilidade trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Resposta comentada

A troca do tema do artigo, a meu ver, se faz bastante oportuna. Primeiro por já termos esmiuçado por demais o tema do Arcadismo e os alunos já mostrarem sinais de cansaço a respeito do mesmo. Segundo, por estarmos vivenciando este momento político-social tão importante nas vidas dos cidadãos brasileiros e terceiro, mais não menos importante, por achar que a exploração deste tema seja uma oportunidade ímpar de fazer o alunato pensar, raciocinar a respeito de algo que lhes é importante e familiar. O aluno que temos hoje em dia

10

é muito passivo. Eles têm preguiça de ler, de refletir acerca de algo. Tudo lhes é dado de maneira muito mastigada, muito fácil. É preciso lhes fazer buscar o conhecimento e não somente lhes passar. Esta concepção do fácil está prejudicando e muito o desenvolvimento cognitivo do nosso corpo discente. Precisamos atentar para isso e fazer alguma coisa urgentemente.

RELATÓRIO FINAL

Esta segunda parte do conteúdo do 3º bimestre foi bem aceita por um lado e nem tanto por outro. A aceitação se deu no que tange a abordagem do contexto da *internet*, tudo que se faz neste ambiente, é bem visto pelos alunos. Por isso a questão 1 de uso da leitura foi uma festa. Contudo quando eles se deparam com a necessidade de ler longos textos, já se cria um certo desconforto e as atividades perdem um pouco o ritmo. A produção de texto, modificada por mim aos 45 minutos do 2º tempo (digo isto, pois o fiz em sala, quando percebi o desinteresse pelo tão abordado tema do Arcadismo e em contrapartida, um *zum zum zum* a respeito de um candidato local) foi bem vista e realizada a contento. Os alunos foram divididos em grupos e, pelo que senti todos se envolveram na atividade. As atividades de uso da língua foram desempenhadas muito bem, até porque não se tratava de nada tão rebuscado ou difícil. Na minha opinião o resultado deste 3º bimestre foi muito bom e as notas das provas só vêm confirmar isto. Não tive notas vermelhas. Estou muito satisfeita e aguardando ansiosa pelo 4º bimestre.