

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

ALESSANDRA LIMA MEDEIROS

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

ARCADISMO

Texto I (Cláudio Manuel da Costa)

Destes penhascos fez a natureza

O sítio em que nasci. Oh, quem cuidara

Que entre penhas tão duras se criara

Uma alma terna, um peito sem dureza.

Amor, que vence os tigres, por empresa

Tornou logo render-me: ele declara

Contra meu coração guerra tão rara

Que não me foi bastante a fortaleza.

Por mais que eu mesmo conhecesse os danos

A que dava ocasião minha brandura,

Nunca pude esquivar-me ao ledo engano.

Vós, que ostentais a condição mais dura,

Temei, penhas, temei, que Amor tirano

Onde há mais resistência mais se apura.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

Analisando a tendência e as características do poema acima, explique como o poeta descreve o lugar que constitui o seu “berço”?

Habilidade trabalhada

Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.

Resposta comentada

Espera-se que os alunos compreendam, de primeira instância, que Cláudio Manuel da Costa é um poeta arcadista. As marcas de sua obra são o sentimento amoroso e a descrição da natureza. Neste poema, o autor descreve de forma simples e natural seu “berço” como uma paisagem dura, mineral, pétreo, segundo o estilo do Arcadismo.

QUESTÃO 2

Por que o poeta termina o poema dizendo que as próprias pedras, que são o que há de mais duro e resistente, devem temer a ferocidade do “Amor”?

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

Resposta comentada

Nesse momento, os alunos deverão fazer inferência com base naquilo que compreenderam acerca do poema. Por exemplo, eles poderão discernir que o poeta, o “Amor” mais se fortalece, mais se aperfeiçoa “*mais se apura*”, quanto mais resistência encontra.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 3

As palavras “*dureza*” (1º trecho), “*brandura*” (3º trecho) e “*resistência*” (4º trecho) formaram-se no mesmo processo de derivação? Justifique.

Habilidade trabalhada

Reconhecer o valor semântico e os processos de estrutura e formação de palavras.

Resposta comentada

As três palavras têm sufixo. As três formaram-se por derivação sufixal.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 4

Dos versos seguintes, quais **não** se associam ao movimento árcade?

- a) *Enquanto pasta alegre o manso gado,
minha bela Marília, nos sentemos
à sombra deste cedro levantado.*
- b) *São estes os prados,
aonde brincava,
enquanto pastava,
o manso rebanho
que Alceu me deixou?*
- c) *Sou Pastor, não te nego; os meus montados
São esses, que aí vês; vivo contente,*

*Ao trazer entre a relva florescente
A doce companhia dos meus gados.*

- d) *Eu sou, Senhor, a ovelha desgarrada,
Cobrai-a; e não queirais, pastor divino.
Perder na vossa ovelha a vossa glória.*
- e) *Se de soneto és amante,
Seja sempre pastoril,
Que, sem cajado e rabil, instrumento musical rústico
O soneto mais galante
Não tem valor de ceitel.*

Habilidades trabalhadas

Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor; à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.

Reconhecer na preferência pelo soneto o resgate de formas e temas da Antiguidade Clássica.

Resposta comentada

Os versos da alternativa *d* são de um soneto de Gregório de Matos, escritor do Barroco. Nos demais se reconhecem o bucolismo, o pastoralismo e os nomes de pastores, características do movimento arcádico.

Resposta: D

TEXTO GERADOR II

*O povo, Doroteu, é como as moscas,
Que correm ao lugar, onde sentem*

O derramado mel; é semelhante

Aos corvos e aos abutres que se ajuntam

Nos ermos, onde fede a carne podre.

À vista pois dos fatos, que executa

O nosso grande Chefe, decisivos

Da piedade, que finge, a louca gente

De toda a parte corre a ver se encontra

Algum pequeno alívio à sombra dele.

(*Cartas Chilenas*)

QUESTÃO 5

A partir do título e do conteúdo do texto, assinale a alternativa que não corresponde ao fragmento acima.

- a) O texto constitui uma sátira fortíssima à “*servidão voluntária*” do povo ao governo.
- b) Para o poeta, o povo é um espectador passivo, gravitando cegamente em torno do chefe autoritário como “*moscas*” ou “*abutres*”.
- c) O objetivo das *Cartas* é despertar a piedade do povo para com os governantes.
- d) A expressão “*nosso grande Chefe*” visa a ridicularizar o corrupto governador mineiro Luís da Cunha Meneses.
- e) O fragmento do poema faz parte do conjunto das 13 cartas remetidas a Doroteu e assinadas por Critilo.

Habilidade trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

Resposta comentada

O texto, que também faz parte do movimento árcade, tem estreita relação com o seu título que de certa forma o explica e o enuncia. À medida que o leitor compreende o seu conteúdo, ele é capaz de discernir que o objetivo de Cartas é despertar a piedade do povo para com os governantes.

Resposta: C

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 6

Em qual dos exemplos abaixo está presente um caso de derivação regressiva?

- a) Executa
- b) Correm
- c) Ajuntam
- d) Ermos

Habilidade trabalhada

Reconhecer o valor semântico e os processos de estrutura e formação de palavras.

Resposta comentada

O processo de derivação regressiva, normalmente, forma uma palavra pelo acréscimo das vogais *a*, *e* ou *o* ao radical de verbos.

Verbo	Radical	Vogal acrescida ao radical	Derivação regressiva
executar	execut-	a	executa

Resposta: A

TEXTO GERADOR III

Com os anos, Marília, o gosto falta,

E se entorpece o corpo já cansado;

Triste, o velho cordeiro está deitado,

E o leve filho sempre alegre salta.

A mesma formosura

É dote que só goza a mocidade:

Rugam-se as faces, o cabelo alveja,

Mal chega a longa idade.

(Tomás Antônio Gonzaga, Marília de Dirceu, Primeira Parte, Lira XIV)

QUESTÃO 7

A palavra “entorpece” (2º verso) é formada por:

- a) Derivação prefixal
- b) Derivação sufixal
- c) Derivação parassintética
- d) Derivação imprópria
- e) Derivação regressiva

Habilidade trabalhada

Reconhecer o valor semântico e os processos de estrutura e formação de palavras.

Resposta comentada

A palavra entorpece apresenta um prefixo e um sufixo agregados simultaneamente a um radical. Não existe como palavra, na língua, a palavra “torpece”, daí a expressão “entorpece”.

Resposta: C

QUESTÃO 8

Assinale e transcreva a partir do trecho Marília de Dirceu, Lira XIV, do Texto III, as palavras formadas por derivação sufixal.

Habilidade trabalhada

Reconhecer o valor semântico e os processos de estrutura e formação de palavras.

Resposta comentada

As palavras destacadas foram derivadas de outra já existente a partir de um acréscimo de um sufixo à palavra primitiva.

Resposta: Cansado, deitado, formosura, mocidade, rugam e faces.

QUESTÃO 9

“Movimento literário que surgiu na Itália no séc. XVII. Seu nome deriva de Arcádia, região da Grécia Antiga habitada principalmente por pastores. Os arcades, membros das arcádias, desenvolveram a poesia bucólica, gênero cujo tema é a vida no campo, onde, para eles, estava a verdadeira felicidade. Reuniam-se em academias, adotavam pseudônimos latinos e chamavam-se pastores”.

(Disponível em: <http://www.klickescritores.com.br/enciclo/encicloverb/0,5977,POR-1625,00.html>)

O trecho acima foi retirado da Enciclopédia Viva do site Klick Educação. Pode-se dizer que o texto acima foi escrito principalmente para:

- a) Convencer sobre o que vem a ser Arcadismo.
- b) Informar sobre o que vem a ser Arcadismo.
- c) Incentivar o leitor a conhecer melhor essa Escola Literária.
- d) Argumentar a importância desse movimento literário.

Habilidade trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de exposição e circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta comentada

Resposta: B

O texto enciclopédico tem por objetivo instruir ou apresentar informações. Os alunos deverão notar, no enunciado da questão que o trecho foi retirado de uma enciclopédia online, reconhecendo assim, além das características do texto enciclopédico, seu suporte de exposição e circulação, no caso, a Internet.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 10

I. arcadismo - nome masculino - LITERATURA influência literária das arcádias

(De arcádia+-ismo)

(INFOPEDIA, A Enciclopedia Livre. Arcadismo. Disponível em: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Arcadismo>

Acesso em: 06 de set. 2012)

II. ver tudo

O arcadismo é uma escola literária surgida na Europa no século XVIII, também denominada de setecentismo ou neoclassicismo. O nome "arcadismo" é uma referência à Arcádia, região campestre do Peloponeso, na Grécia antiga, tida como ideal de inspiração poética.

A principal característica desta escola é a exaltação da natureza e de tudo o que lhe diz respeito. Por essa razão muitos poetas do arcadismo adotaram pseudônimos de pastores gregos ou latinos. Caracteriza-se ainda pelo recurso a esquemas rítmicos mais graciosos.

Numa perspectiva mais ampla, expressa a crítica da burguesia aos abusos da nobreza e do clero praticados no Antigo Regime.

Adicionalmente os burgueses cultuam o mito do homem natural em oposição ao homem corrompido pela sociedade, conceito originalmente expresso por Jean-Jacques Rousseau, na figura do "bom selvagem".

*(WIKIPEDIA, Enciclopedia e Dicionários Porto Editora. Arcadismo. Disponível em:
<http://www.infopedia.pt/pesquisa-global/arcadismo> Acesso em: 06 de set. 2012)*

III. O Arcadismo, também conhecido como Neoclassicismo, caracteriza-se pela busca de restauração dos ideais de sobriedade e equilíbrio da antiguidade clássica em contraposição aos excessos do período anterior, o Barroco. O movimento é contemporâneo do Iluminismo, corrente de pensamento racionalista que se divulgou pela Europa no século XVIII e que culminou com a Revolução Francesa, em 1789. Associações de letrados como a Arcádia Romana e, mais tarde, a Arcádia Lusitana foram veículos importantes para a propagação do ideário do movimento na Europa. O nome "Arcádia" é inspirado na região lendária da Grécia que representa o ideal de comunhão entre homem e natureza, daí o Arcadismo ter como tema privilegiado o bucolismo, em que a natureza é vista como refúgio último das noções de verdade e beleza.

*(Enciclopedia Itaú Cultural Literatura Brasileira. Arcadismo. Disponível em:
http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_lit/index.cfm?fuseaction=definicoes_texto&cd_verbet
e=12157&lst_palavras= Acesso em: 06 de set. 2012)*

Com base nos três trechos de enciclopédias destacados acima e partindo do conhecimento obtido acerca do Arcadismo no decorrer do bimestre, crie seu próprio verbete de Arcadismo, expondo seu entendimento sobre essa Escola Literária, destacando suas características e os pontos que mais lhe chamaram atenção.

Habilidade trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Resposta comentada

Os três exemplos foram dados com o objetivo de levar os alunos a observar a estrutura e organização de um texto de enciclopédia. Nesse momento, os alunos já terão uma noção acerca do termo sugerido, o Arcadismo. A proposta então é a produção do seu próprio verbete, a partir do seu conhecimento particular, mas respeitando-se as características do texto instrucional.

REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTE DA IMPLEMENTAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES

A aplicação deste RA preliminar nas turmas do 1º ano, permitiram que eu fizesse alguns ajustes no enunciado de algumas questões a fim de esclarecer melhor para os alunos a proposta destas. Observei na primeira questão que eles responderam sem fazer muita ligação com o Arcadismo. Reajustei o enunciado a fim de fazer-lhes observar que a resposta exigia reflexão junto ao movimento literário ao qual pertencia o texto de referência. Outro ajuste feito está relacionado com a sinalização dos textos geradores. Alguns não estavam bem sinalizados. Nas questões de uso da língua, que envolviam o estudo de formação de palavras, procurei destacar melhor que as palavras a serem analisadas estão contidas nos textos geradores de referência, a fim de ajudar os alunos a perceber que as questões estavam contextualizadas. As demais atividades não necessitaram, a meu ver, de reajustes.

Esse instrumento foi utilizado nas turmas de forma a verificar se as habilidades e as competências para o bimestre estavam sendo alcançadas. Obtive excelentes resultados com alunos que gostaram das atividades, evidenciando assim, de modo geral, que meus objetivos quanto a esse roteiro de atividades foram satisfatoriamente alcançados.