

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

ANA LUCIA DE SOUSA BARBOZA SANZ

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

Este Texto Gerador é um trecho do artigo enciclopédico Arcadismo, parte integrante da *Enciclopédia Itaú Cultural: Literatura Brasileira*.

Disponível em:

http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_lit/index.cfm?fuseaction=definicoes_texto&c_d_verbete=12157&lst_palavras=

ARCADISMO

O Arcadismo, também conhecido como Neoclassicismo, caracteriza-se pela busca de restauração dos ideais de sobriedade e equilíbrio da antiguidade clássica em contraposição aos excessos do período anterior, o Barroco. O movimento é contemporâneo do Iluminismo, corrente de pensamento racionalista que se divulgou pela Europa no século XVIII e que culminou com a Revolução Francesa, em 1789. Associações de letrados como a Arcádia Romana e, mais tarde, a Arcádia Lusitana foram veículos importantes para a propagação do ideário do movimento na Europa. O nome "Arcádia" é inspirado na região lendária da Grécia que representa o ideal de comunhão entre homem e natureza, daí o Arcadismo ter como tema privilegiado o bucolismo, em que a natureza é vista como refúgio último das noções de verdade e beleza.

No Brasil, os poetas que melhor representam o movimento são Cláudio Manuel da Costa e Tomás Antônio Gonzaga, autor de Marília de Dirceu. Ambos participaram da Inconfidência Mineira, movimento político que visava a emancipação do Brasil em relação a Portugal. Os poemas laudatórios de Basílio da Gama e a produção poética de Alvarenga Peixoto e Silva Alvarenga também apresentam traços típicos do Arcadismo. Todos esses poetas concentravam-se na cidade mineira de Vila Rica, centro da atividade mineradora e mais importante centro urbano do país nesse período. No Rio de Janeiro, nos anos de transição entre os séculos XVIII e XIX, entre uma série de novidades de ordem política e econômica que começam a transformar a fisionomia do país, verifica-se o surgimento de diversos órgãos de imprensa. Nesse momento tardio do Arcadismo, têm destaque as figuras dos jornalistas Hipólito da Costa, fundador do jornal Correio Braziliense, e Evaristo da Veiga, cronista político do Aurora Fluminense.

Contexto

No Brasil, o século XVIII é considerado o século do ouro, graças à intensa atividade de extração mineral que se desenvolveu na região de Minas Gerais. A prosperidade econômica do período estimulou a organização política, administrativa e dinamizou a vida cultural. A maior agilidade na troca de informações favoreceu a formação de uma consciência comum, de sentimento nacional que, na literatura, começa aos poucos a substituir o impulso de descrição da natureza e do nativo, dominante até então. Pela primeira vez, é possível verificar no país uma relação sistemática, ainda que incipiente, entre escritor, obra e público, condição fundamental para a formação de uma literatura, conforme ensina o crítico Antonio Candido. O impulso de intelectuais e artistas de se reunirem em academias e sociedades literárias contrapõe-se ao isolamento dos períodos anteriores, em que os escritores se encontravam dispersos, as obras mal circulavam no interior do país, dirigindo-se primordialmente para leitores portugueses.

A Europa vivia a efervescência do Iluminismo e transformava-se num pólo irradiador de idéias libertárias. Ao mesmo tempo, chegavam ao Brasil as primeiras notícias sobre a independência dos Estados Unidos, conquistada em 1776. Todos esses fatores, associados à insatisfação generalizada com a exploração de Portugal, que se traduzia no aumento dos impostos sobre a extração de minérios, culminaram na Inconfidência Mineira, preparada por um pequeno grupo de letrados, muitos deles ex-estudantes da Universidade de Coimbra, onde entraram em contato com as novas idéias e doutrinas políticas. Em sua maior parte, esse grupo de oposição política era o mesmo que produzia ciência e literatura na época.

O marco inicial do estilo árcade no Brasil é a publicação de Obras, de Cláudio Manuel da Costa, em 1768. Sob influência de teorias francesas e italianas, os integrantes do movimento empenharam-se em restaurar a simplicidade da língua literária, que estaria contaminada por excessos retóricos e por formas degeneradas da literatura barroca. O nome Arcadismo é uma alusão à Arcádia Lusitana, associação fundada em 1756 em Portugal que congregava os opositores do maneirismo seiscentista. Inspirada na Arcádia Romana, criada em Roma em 1690, ela também remonta ao romance pastoral Arcadia (1504), do escritor italiano Jacopo Sannazaro. A obra retrata uma lendária região grega chamada Arcádia.

Dominada pelo deus Pã, ela seria habitada por pastores cujo modo de vida bucólico e devotado à poesia foi transformado pelos neoclássicos em modelo ideal de convivência entre o homem e a natureza. Daí o fato de os escritores da época denominarem-se pastores e adotarem pseudônimos poéticos, como Glauceste Satúrnio (Cláudio Manuel da Costa), Alcindo Palmireno (Silva Alvarenga) e Termino Sepílio (Basílio da Gama).

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

O texto enciclopédico foi criado para ser divulgado em livros, como um verbete. Contudo, atualmente, pode aparecer em outros diversos suportes, como CDs, DVDs. Há, ainda, um bom número de enciclopédias na Internet. Ao ler o artigo acima você é capaz de responder as seguintes questões?

- a) O artigo estudado foi utilizado em qual tipo de suporte? Internet, jornal, revista? Justifique sua resposta.
- b) Por que esse tipo de suporte é tão utilizado nos dias atuais?

Habilidade trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta Comentada

Nos dias atuais o homem possui uma série de recursos que o auxiliam no dia a dia. Dentre esses recursos temos a internet, suporte utilizado no texto acima. É de fácil acesso, tem recursos que ajudam na edição/formatação de caracteres e de uso de recursos gráficos. Além disso, outros textos do mesmo gênero são encontrados.

Existem muitas vantagens quando uma obra é editada eletronicamente: qualquer pessoa, em qualquer parte do mundo pode acessar, é de baixo custo - o pesquisador não

precisa, necessariamente, ter um computador em casa – pois hoje, em dia, o acesso à internet está mais fácil. Para quem não tem condições de comprar livros, frequentemente, essa ferramenta é de grande valia.

TEXTO GERADOR II

OLHA, MARÍLIA, AS FLAUTAS DOS PASTORES

Olha, Marília, as flautas dos pastores

Que bem que soam, como estão cadentes!

Olha o Tejo a sorrir-se! Olha, não sentes

Os Zéfiros brincar por entre as flores?

Vê como ali beijando-se os Amores

Incitam nossos ósculos ardentes!

Ei-las de planta em planta as inocentes,

As vagas borboletas de mil cores.

Naquele arbusto o rouxinol suspira,

Ora nas folhas a abelhinha pára,

Ora nos ares sussurrando gira.

Que alegre campo! Que manhã tão clara!

Mas ah! Tudo o que vês, se eu não te vira,

Mais tristeza que a noite me causara.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 2

Leia o seguinte trecho:

Bocage no cinema

Bocage: o Triunfo do Amor é o título de um filme de Djalma Limongi Batista, produção luso-brasileira de 1997.

Drama erótico baseado na vida do ferino poeta lusitano Manuel Maria Barbosa Du Bocage. O resultado aparece como um delírio para o espectador. [...]

Responda:

- a) Nesse trecho, é possível perceber a presença de uma conformidade. Identifique-a.
- b) Há outros conectores que poderiam substituí-lo mantendo a mesma relação de sentido?

Habilidade trabalhada

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta comentada

Os conectores realizam o valor semântico do enunciado, garantindo o encadeamento lógico do texto.

No trecho selecionado, é assinalado sintaticamente pelo uso da conjunção conformativa como. Essa conjunção denota, gramaticalmente, a conformidade existente.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 3

Observe o trecho abaixo e responda:

*A omissão da autoria nas Cartas Chilenas decorre do risco resultante de seu conteúdo: elas **satirizam** os desmandos administrativos e morais de Luís da Cunha Meneses que governou a capitania de Minas entre 1783 e 1788.*

A palavra em destaque significa:

- a) Seriedade
- b) Zombaria
- c) Respeito
- d) Concordância
- e) Intolerância

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

Resposta Comentada

Dentre as alternativas a letra b é sem dúvida a resposta correta.

A sátira é uma técnica literária ou artística que ridiculariza um determinado tema (indivíduos, organizações, estados), geralmente como forma de intervenção política ou outra, com o objetivo de provocar ou evitar uma mudança. O adjetivo satírico refere-se ao autor da sátira.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 4

Nessa produção textual você terá que elaborar, em grupo de 3, um texto do Arcadismo, suas características e sua influência nas manifestações literárias.

Você deve:

Consultar livros, sites e revistas que abordem o tema, avaliando se as informações apresentadas são pertinentes ao assunto;

Saber que os dados obtidos nas fontes consultadas não devem ser copiados;

Saber que juízos de valor e opiniões pessoais não devem ser manifestados;

Ser claro e objetivo, optando pelo uso de frases curtas e em ordem direta;

Rer o seu texto, alterando o que achar necessário.

Habilidade trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Resposta Comentada

Após dividir a turma em grupo de três, os alunos deverão dividir as tarefas igualmente. Em seguida, os alunos devem pesquisar o assunto escolhido no maior número de fontes possível, como livros, revista e sites.

O professor pode e deve auxiliar seus alunos, principalmente se houver carência de fontes de pesquisas tanto na escola quanto na comunidade onde moram.

Cada grupo deverá apresentar sua produção para toda a classe.

REFERÊNCIAS

www.ruadapoesia.com/content/category/1/35/48/

William Roberto Cereja, / Thereza Cochar Magalhães - **Português linguagens: volume único** / 3. Ed. Reform. – São Paulo: Atual, 2009.

Durante as aulas, notei que meus alunos sentiam grande dificuldade para identificar a que pessoa pertence o discurso, qualquer que seja a pessoa.

Ao trabalhar artigo enciclopédico a dificuldade foi percebida instantaneamente. Apresentei vídeo sugerido, no próprio curso, e meus alunos gostaram muito e assim conseguiram assimilar melhor o conteúdo. Sugeri, também, a pesquisa com apresentação. Foi interessante, pois os grupos trouxeram material diverso sobre artigo enciclopédico referente ao Arcadismo.

Trabalhei, também, a Produção de texto. Houve uma certa resistência por parte dos alunos porque acharam a atividade longa mas através das explicações e do passo a passo, do que foi sugerido, conseguimos um trabalho positivo, bem elaborado.