

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

ANA MARIA FELIX BALLA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

CARTAS CHILENAS

Tomás Antonio Gonzaga

*A lei do teu contrato não faculta
que possas aplicar aos teus negócios
os públicos dinheiros. Tu, com eles,
pagaste aos teus credores grandes somas!
Ordena a sábia Junta que dê logo
da tua comissão estreita conta;
o chefe não assina a portaria,
não quer que se descubra a ladroeira,
porque te favorece, ainda à custa
dos régios interesses, quando finge
que os zela muito mais que as próprias rendas.
Por que, meu Silverino? Porque largas,
porque mandas presentes, mais dinheiro*

*Agora, Fanfarrão, agora falo
contigo, e só contigo. Por que causa
ordenas que se faça uma cobrança*

*tão rápida e tão forte contra aqueles
que ao Erário só devem ténues somas?
Não tens contratadores, que ao rei devem
de mil cruzados centos e mais centos?
Uma só quinta parte que estes dessem,
não matava do Erário o grande empenho?
O pobre, porque é pobre, pague tudo,
e o rico, porque é rico, vai pagando
sem soldados à porta, com sossego!
Não era menos torpe, e mais prudente,
que os devedores todos se igualassem?
Que, sem haver respeito ao pobre ou rico,
metessem no Erário um tanto certo,
à proporção das somas que devessem?
Indigno, indigno chefe! Tu não buscas
o público interesse. Tu só queres
mostrar ao sábio augusto um falso zelo,
poupando, ao mesmo tempo, os devedores,
os grossos devedores, que repartem
contigo os cabedais, que são do reino.*

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

O texto “*Cartas Chilenas*” fala ironicamente da problemática vivida, pelo poeta árcade, em sua época, envolvendo questões de corrupção política, administrativa e econômica. Leia as afirmativas abaixo com atenção e responda:

1. O atos do governo são considerados arbitrários e caprichosos.
2. Existia um grupo que se beneficiava de privilégios.
3. O texto é uma crítica contra o abuso de poder do governo.
4. O autor do texto concordava totalmente com a forma como agia o governo.

Assinale a opção adequada.

- a) Estão corretas as afirmativas I, II e IV.
- b) Estão corretas as afirmativas II, III e IV.
- c) Estão corretas somente I e II.
- d) Estão corretas I, II e III.

Habilidade trabalhada

Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor; à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.

Resposta comentada

Opção D.

Em vários trechos, o texto deixa clara a indignação do autor contra os atos do

governador. O professor poderá destacar vários. Temos como grande exemplo o verso “*Indigno, indigno chefe! Tu não buscas o público interesse.*” Dessa forma a afirmativa 4 está descartada.

QUESTÃO 2

Destaque uma passagem do texto que mostre, claramente, que existia uma discriminação, por parte do governo, entre as classes sociais:

Resposta comentada

Pode ser aceita, entre outros, o seguinte trecho: “*O pobre porque é pobre, pague tudo, e o rico, porque é rico, vai pagando sem soldado à porta, com sossego!*”

Mostra bem que a condição financeira é que determinava a maneira como lhes eram tratados as questões de inadimplência e cobrança de impostos por parte do governo.

QUESTÃO 3

Observe agora a frase abaixo, que faz parte do Texto Gerador, e responda as questões:

“*Indigno, indigno chefe!*”

1. A palavra **indigno** passou por qual tipo de formação?
2. Que relação podemos identificar entre o sentido do texto e os morfemas desta palavra?

Habilidade trabalhada

Reconhecer o valor semântico e os processos de estrutura e formação de palavras.

Resposta comentada

1. Derivação Prefixal.

2. O poeta está muito revoltado contra o governador que toma decisões injustas, com muita exploração contra os menos favorecidos. O prefixo *in* está fortalecendo a opinião do autor em relação ao governo, visto que indica negação. Está reafirmando que não encontra dignidade no governador.

QUESTÃO 4

Na frase “*não quer que se descubra a ladroeira*”, a palavra grifada foi formada por:

- a) Derivação regressiva
- b) Derivação sufixal
- c) Derivação imprópria
- d) Derivação parassintética

Resposta comentada

Opção B.

Será possível retomar e fixar as diferentes formas de formação de palavras. Vale lembrar também que o eu-lírico deseja reforçar que a injustiça e o roubo era em grande dimensão e por isso o uso do sufixo *eira* para mostrar que não se tratava de simples roubo.

TEXTO GERADOR II

CARTAS CHILENAS

Tomás Antonio Gonzaga

A lei do teu contrato não faculta que possas aplicar aos teus negócios os públicos dinheiros. Tu, com eles, pagaste aos teus credores grandes somas!

Ordena a sábia junta que dê logo da tua comissão estreita conta; o chefe não assina a portaria, não quer que se descubra a ladroeira, porque te favorece ainda à custa dos régios interesses, quando finge que os zela muito mais que as próprias rendas.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 5

Releia o texto Gerador 2 e interprete as críticas ao governo, fazendo uma relação com a atuação de alguns políticos do nosso país. Depois disso, pesquise em jornais, revistas especializadas em políticas públicas, internet e produza um texto informativo, seguindo um formato enciclopédico, imparcial e citando as fontes, tendo como objetivo traçar um paralelo entre a nossa realidade e a do poeta árcade que escreveu Cartas Chilenas.

Habilidade trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir de pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos sobre o contexto cultural do Arcadismo e suas influências nas manifestações literárias.

Resposta comentada

Será importante que o aluno faça as devidas citações, sem, no entanto, praticar o vício de copiar e colar. Ele deverá pesquisar e relatar de uma forma original um informativo que nos contextualize quais as condições atuais do uso do poder público em nosso país. Traçando sempre uma comparação com o texto gerador, conforme solicitado.

RESULTADOS PEDAGÓGICOS

Durante a aplicação do RA algumas dificuldades surgiram, como falta de interesse. A situação foi minimizada com a inserção de vídeos contemporâneos que trazem

características árcades. Nas atividades de uso da língua, especificamente nas questões de formação de palavras, também lancei mão de letras de músicas para tornar o ambiente lúdico e agradável. Funcionou. Pelas avaliações, envolvendo testes e observações, percebo que houve aprendizagem.