

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA
ANA PAULA MAIA

Rio de Janeiro

2012

Este Texto Gerador é um trecho do artigo enciclopédico *Arcadismo*, parte integrante da *Enciclopédia Itaú Cultural: Literatura Brasileira*.

TEXTO GERADOR I

Arcadismo

Disponível em: http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_lit/index.cfm?fuseaction=definicoes_texto&cd_verbete=12157&lst_palavras=

Estilo (características gerais)

Os antigos escritores gregos e romanos sintetizam o ideal de harmonia que os autores do período buscavam resgatar. Por isso eles também são conhecidos como neoclássicos. Tida como reduto por excelência do equilíbrio e da sabedoria, a natureza é a temática mais freqüente do Arcadismo. Em grande medida, é possível dizer que a poesia arcádica caracteriza-se por essa busca pelo "natural", ao qual estavam sempre associadas as idéias de verdade e de beleza.

Apesar de ter sido influenciada pela tradição poética do século XVI, cujo nome mais importante é Camões, e de apresentar resquícios do Barroco em certos casos, a poesia arcádica é um modelo de simplicidade e objetividade, se comparada com as obras do período anterior. Exemplos dessa simplificação da linguagem são a valorização da ordem direta, o verso sem rima, a singeleza do vocabulário e a menor incidência de comparações e antíteses – todos fatores identificáveis na produção poética do Arcadismo.

Essa liberdade formal, no entanto, era regida por normas consolidadas e formatos fixos que só começariam a afrouxar a partir do Romantismo. O soneto, por exemplo, era uma das formas mais empregadas, como se pode perceber pela obra de Cláudio Manuel da Costa. Também bastante utilizados eram a ode (composição poética dividida em estrofes simétricas, para ser cantada), a elegia (poesia sobre tema fúnebre) e a écloga (poesia pastoril).

Sem perder a impregnação religiosa nem o respeito à monarquia, os poetas do período abordaram assuntos mais imediatos e concretos do que seus antecessores. Fazem parte de seu universo temático o elogio da virtude civil, a crença na melhoria do homem pela instrução, a noção de que a harmonia social depende da obediência às leis da natureza, e a concepção da felicidade como consequência da prática do bem e da sabedoria. Todas essas idéias, em grande medida derivadas do Iluminismo, encontram expressão política na figura do Marquês de Pombal.

Secretário do rei D. José I, Pombal é a face portuguesa do "despotismo esclarecido" que vigorou em certos países da Europa nos séculos XVII e XVIII. Ele promoveu a reforma do ensino na Universidade de Coimbra, a reconstrução da cidade de Lisboa após o terremoto de 1755 e a expulsão dos jesuítas do território da coroa portuguesa. Também foi o maior mecenas das artes do período, o que justifica o apoio de poetas do Arcadismo à sua causa. É difícil compreender um poema como O Uruguai, por exemplo, longe desse contexto. Nessa obra épica, Basílio da Gama louva a política da coroa portuguesa de combate aos jesuítas, que são retratados de maneira impiedosa. Também O Desertor, de Silva Alvarenga, foi composto com o propósito único de cantar loas à reforma do ensino empreendida por Pombal.

O iluminismo pombalino caracterizou também a prosa do período. Ela se manifestava nas formas de sermões, discursos, panfletos e ensaios de jornal. Os escritos teóricos e científicos, em sua maioria produzidos em Portugal sob os auspícios do Marquês, também tiveram influência durante o Arcadismo, como atestam os manuais de poesia de Verney e Freire e os textos sobre a reforma educacional escritos por autores como Antonio Nunes Ribeiro Sanches. A prosa literária, no entanto, atingiu pouca expressão. Uma razão para isso é o fato de que a poesia era então considerada um meio adequado para a discussão de idéias de interesse público. Assim, diversos autores do período manifestaram-se sobre ciência, educação, filosofia, política ou até temas técnicos, como zoologia e mineração, em textos versificados.

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

Antigamente era comum você adentrar as casas e ver a coleção da enciclopédia exposta na estante. Hoje em dia há formatos digitalizados e até mesmo a internet.

Quais as características que se apresentam em uma enciclopédia virtual? E o que isso traz de vantajoso?

Resposta Comentada

São textos informativos com hiperlinks, inúmeras possibilidades de edição e formatação e recursos gráficos. São vantajosos pela facilidade de acesso, por circular mais rapidamente por todas as partes do mundo, são mais baratos e não ocupam espaço

QUESTÃO 2

Relacione o título e o subtítulo ao tema do artigo enciclopédico.

Resposta Comentada

No artigo enciclopédico o título auxilia o pesquisador na busca e na seleção do material. No texto específico, o título é óbvio e direto e sintetiza o tema. Em sua íntegra, ele recebeu o título “Arcadismo”, assunto geral abordado. O trecho estudado foi dedicado ao estilo do Arcadismo e, portanto, recebeu o subtítulo “estilo”. O tema do artigo enciclopédico são as características gerais.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 3

Leia o soneto de Cláudio Manuel da Costa.

Lira LXII

*Torno a ver-vos, ó montes; o destino
Aqui me torna a pôr nestes oiteiros,
Onde um tempo os gabões deixei grosseiros
Pelo traje da Corte, rico e fino.*

*Aqui estou entre Almendro, entre Corino,
Os meus fiéis, meus doces companheiros,
Vendo correr os míseros vaqueiros
Atrás de seu cansado desatino.*

*Se o bem desta choupana pode tanto,
Que chega a ter mais preço, e mais valia
Que da Cidade o lisonjeiro encanto;*

*Aqui descanse a louca fantasia;
E o que té agora se tornava em pranto
Se converta em afetos de alegria.*

O soneto selecionado é o relato da perspectiva de um pastor que contrapõe os valores da natureza aos do mundo urbano. No texto, podemos perceber um trabalho especial com a linguagem, que apresenta figuras de linguagem, inversões sintáticas e adjetivação.

Já, ao ler o artigo enciclopédico *Arcadismo*, podemos perceber que esse texto é escrito de forma impessoal, isto é, com os verbos predominantemente no presente do modo indicativo e na terceira pessoa do discurso.

QUESTÃO 4

Observe a seguinte passagem do texto:

Apesar de ter sido influenciada pela tradição poética do século XVI, cujo nome mais importante é Camões, e de apresentar resquícios do Barroco em certos casos, a poesia arcádica é um modelo de simplicidade e objetividade, se comparada com as obras do período anterior.

- a) Neste trecho, é possível perceber a presença de uma oposição. Identifique-a.

Resposta Comentada

A contrariedade está na noção de que a poesia arcádica é um modelo de simplicidade e objetividade, se comparada com as obras do período anterior e o fato de que foi influenciada pela tradição poética do século XVI e tinha resquícios do Barroco.

- b) Qual conector gramatical empregado revelaria essa relação de contrariedade?

Resposta Comentada

Apesar de

- c) Que outros conectores poderiam substituí-lo mantendo a mesma relação de sentido?

Resposta Comentada

Embora, ainda que, se bem que, mesmo que