

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

ANA PAULA AMARAL DA FONSECA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

Contexto histórico – **Arcadismo**: O Século das Luzes

O Arcadismo, ou Neoclassicismo, marca a retomada do equilíbrio clássico, rompido durante o Barroco. O momento de grandes transformações, vivido pela Europa na segunda metade do século XVIII, levou o homem a superar seus conflitos espirituais, substituindo a fé e a religião pela razão e pela ciência.

A emblemática Revolução Francesa (1789) marcou o início de um novo tempo na história da humanidade. As ideias iluministas disseminaram-se pelo mundo, divulgando a filosofia do culto das ciências, da Razão e do progresso. O ensino religioso, jesuítico e medieval, perdeu espaço e as escolas tornaram-se laicas.

Nas ciências, surgem a Física de Newton, a Química de Lavoisier, a Biologia de Bueton e Lineu, a Psicologia de Locke, sem falar em Rousseau (com sua teoria do homem natural e do bom selvagem), Montesquieu (com a divisão tripartida do poder: Executivo, Legislativo e Judiciário) e Voltaire (que ataca, em suas Cartas Filosóficas, as instituições do clero e da monarquia de direito divino).

Como se vê, são muitas as transformações nesse período. Politicamente, a aristocracia perde espaço e poder para a burguesia. O tempo, diferentemente da época barroca, é de otimismo e confiança no homem e na ciência como caminho para se chegar a todas as verdades. É também nesse período que se desenvolve o conhecimento enciclopédico, com Diderot.

Características do Arcadismo:

O termo “arcadismo” foi inspirado na Arcádia, nome de uma região montanhosa da Grécia tida pelos poetas antigos como morada dos pastores. O mito da Arcádia é retomado pelo Arcadismo como símbolo do lugar ideal para se viver. A reação aos exageros barrocos levou os poetas do período a idealizarem um lugar onde encontrariam o equilíbrio e a tranqüilidade da vida em contato com a natureza, agradável e pura.

Vê-se, então, que os poetas árcades inspiraram-se nos modelos clássicos, motivo que justifica o outro nome dado a este período: Neoclassicismo (novo classicismo). A idéia de paraíso vinculada à vida bucólica (no campo) levou os poetas a adotarem pseudônimos pastoris, nas muitas das vezes, inspirados na mitologia clássica.

O princípio dos ideais árcades era a busca pela simplicidade perdida. O rebuscamento e virtuosismo da linguagem barroca perdem espaço para a concepção de uma linguagem simples, leve, sem sofisticação, sem muitas figuras de sintaxe, com períodos na ordem direta, clareza e racionalidade. Defendiam a separação dos gêneros, abolição das rimas e os metros simples.

Os poetas árcades praticavam, ainda, o fingimento poético, que consistia em adotar pseudônimos pastoris e imaginarem-se vivendo em meio à natureza, num mundo utópico habitado por ninfas e deuses, em um tempo fictício. Diante da industrialização e do progresso da vida urbana, os poetas árcades tomavam a direção contrária, optando por uma espécie de exílio voluntário. A arte árcade representava, por isso, uma ideia regressiva em relação ao ideal de progresso iluminista.

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

Analisando o texto acima sobre o Arcadismo, podemos afirmar que:

- a) Para elaborar um texto enciclopédico, o autor precisa recolher dados precisos.
- b) O gênero enciclopédico possui a mesma estrutura de um conto, que apresenta um estado inicial, um conflito, podendo desencadear vários episódios e a resolução do conflito ou solução.
- c) Objetivando ampliar o conhecimento técnico e científico do leitor sobre um determinado assunto, os artigos enciclopédicos se valem de títulos simples e de imagens, de forma didática.

Habilidade Trabalhada

Identificar as características e a finalidade do artigo enciclopédico.

Resposta Comentada

(a) e (c) são verdadeiras

Para que um artigo enciclopédico seja reconhecido, de fato, é fundamental que o autor apresente dados sobre o contexto histórico. No texto em estudo, o autor faz referência às ideias iluministas, a Revolução Francesa, bem como cita datas.

De fato, o texto apresenta uma imagem ilustrativa e o título, Arcadismo, é explicado ao longo do texto de modo a fornecer ao leitor um breve conhecimento do assunto em questão.

O enunciado da letra (b) é totalmente falso, visto que o gênero enciclopédico não se trata de uma ficção, além disso, o teor deste texto se caracteriza por ser expositivo. No conto, há um predomínio da modalidade narrativa.

QUESTÃO 2

A pesquisa ainda é uma atividade presente na vida dos estudantes; entretanto, as fontes de estudo não são mais as mesmas de nossos pais e avós. No atual cenário, como os jovens realizam os seus trabalhos escolares? Além disso, as fontes utilizadas são confiáveis?

Habilidade Trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de circulação de gênero artigo enciclopédico, analisar de modo crítico as fontes de pesquisas, sobretudo, na Internet. A saber, o veículo de informação, mas também os dados citados ao longo do texto.

Resposta Comentada

Atualmente, as pessoas se servem inicialmente da Wikipédia para fazer suas pesquisas. Posteriormente, para aprofundar suas informações acessam aos hiperlinks. As fontes de pesquisa parecem não se esgotar no espaço virtual.

Concernente a esta questão, é fundamental que o professor debata com os alunos e mostre a importância de analisar de forma crítica as informações apresentadas.

QUESTÃO 3

(Soneto V) Se sou pobre pastor, se não governo

(Cláudio Manuel da Costa)

Se sou pobre pastor, se não governo

Reinos, nações, províncias, mundo, e gentes;

Se em frio, calma, e chuvas inclementes

Passo o verão, outono, estio, inverno;

Nem por isso trocara o abrigo terno

*Desta **choça** em que vivo, coas enchentes*

*Dessa grande fortuna: **assaz** presentes*

Tenho as paixões desse tormento eterno.

Adorar as traições, amar o engano,

Ouvir dos lastimosos o gemido,

Passar aflito o dia, o mês, e o ano;

Seja embora prazer; que a meu ouvido

Soa melhor a voz do desengano,

*Que da **torpe lisonja** o infame ruído.*

Vocabulário

Choça – Cabana de ramos de árvores ou colmo, própria das florestas tropicais.

Assaz – Bastante, em quantidade suficiente.

Torpe – Infame, vergonhoso, obsceno, indecente, desonesto.

Lisonja – Adulação, bajulação, louvor interesseiro.

Terno: afetuosos.

No texto acima, o termo "pobre" pode ser substituído, sem mudança de sentido por :

- a) Desafortunado
- b) Humilde
- c) angustiado
- d) Fútil

Habilidade Trabalhada

O sentido do termo em destaque em função do contexto.

Resposta Comentada

Letra (b) CORRETA

O vocábulo pobre utilizado antes do substantivo homem ganha valor subjetivo, No poema em questão o eu-lírico revela ser uma pessoa humilde. Apesar de todas as dificuldades da vida do campo, o eu-lírico prefere ter uma vida simples a viver na futilidade das cidades. O adjetivo desafortunado seria adequado se o termo pobre estive depois do substantivo, visando simplesmente descrevê-lo.

Para o eu-lírico, o homem da cidade é afortunado; porém, vive na angústia

Quanto aos textos geradores, ambos vão ao encontro do proposto no CM.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

Comparando os dois textos acima, assinale aquele que apresenta o item descrito à sua esquerda:

	Enciclopédico	Poesia	Justificativa
a) Uso de um tratamento impessoal.			
b) Emprego de palavras de valor conotativo			
c) Orações na ordem direta: Sujeito + Verbo + Complemento			

Habilidade Trabalhada

Analisar as funções dos elementos gramaticais nos gêneros textuais em questão, visando demonstrar que possuem sentidos.

Resposta Comentada

- (a) o artigo enciclopédico se caracteriza pela impessoalidade, o autor busca o seu apagamento por meio do emprego da terceira pessoa. A saber, o enunciado “Vê-se”. Não há nenhum rastro da apreciação do autor ao longo do texto. Os fatos parecem ser contados por si só. No texto enciclopédico, há o interesse de informar o leitor de modo mais claro possível; logo, o autor busca usar vocábulos no seu sentido denotativo e evitam expressões plurissêmicas.
- (b) O uso de palavras com sentido conotativo se faz presente sobretudo em obras literárias, como, a poesia. Neste contexto, o autor tem o interesse de mexer

com o imaginário do leitor. A título de exemplo, podemos citar “chuvas inclementes”, cujo adjetivo clementes é empregado para caracterizar a chuva como se esse fenômeno tivesse a capacidade de agir de maneira impiedosa como o ser humano.

Outra estratégia lingüística no intuito de construir um artigo enciclopédico é o uso da forma direta.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 5

Com base nos estudos feitos sobre o artigo enciclopédico, você deverá produzir um texto desse gênero sobre o contexto cultural do Arcadismo. O objetivo desta atividade será a elaboração de uma enciclopédia do movimento literário árcade pela turma. Para isso, cada grupo, constituído de cinco alunos, abordará um dos itens abaixo, sorteado em sala:

- 1) Arcadismo na Europa
 - (a) Contexto histórico
 - (b) Filosofia árcade
 - (c) Efeitos deste movimento
 - (d) Fontes de pesquisa e imagens

- 2) Arcadismo no Brasil
 - (a) Contexto histórico
 - (b) Situação econômica
 - (c) Efeitos deste movimento
 - (d) Fontes de pesquisas e imagens

- 3) Escritores árcades no Brasil
- (a) Tomás Antônio Gonzaga
 - (b) Cláudio Manuel da Costa
 - (c) Santa Rita Durão
 - (d) Basílio da Gama
 - (e) Fontes de pesquisa e imagens
- 4) Características do arcadismo
- (a) Mitologia
 - (b) Natureza
 - (c) Mulher
 - (d) Fonte de pesquisa e imagens

Habilidade Trabalhada

Produzir artigos enciclopédicos, buscando informações a partir de fontes confiáveis. Além disso, saber se valer dos elementos linguísticos que caracterizam este gênero.

Resposta Comentada

Avaliar, em particular:

- A origem das fontes selecionadas
- A organização textual
- O emprego de elementos linguísticos que corroboram para o apagamento do autor.

Comentários

A princípio os alunos se mostraram bem interessados a fazer o trabalho, se empenharam bastante, porém encontraram algumas dificuldades para interpretar o texto (o que já era esperado). Em geral, a maioria se saiu bem. Alguns, confesso que até fiquei surpresa com o resultado da avaliação! Adorei trabalhar com eles essa atividade! Me surpreenderam!