

# **FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**

## **ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**ANA PAULA AMARAL DA FONSECA**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

Contexto histórico – **Arcadismo**: O Século das Luzes

*O Arcadismo, ou Neoclassicismo, marca a retomada do equilíbrio clássico, rompido durante o Barroco. O momento de grandes transformações, vivido pela Europa na segunda metade do século XVIII, levou o homem a superar seus conflitos espirituais, substituindo a fé e a religião pela razão e pela ciência.*

*A emblemática Revolução Francesa (1789) marcou o início de um novo tempo na história da humanidade. As ideias iluministas disseminaram-se pelo mundo, divulgando a filosofia do culto das ciências, da Razão e do progresso. O ensino religioso, jesuítico e medieval, perdeu espaço e as escolas tornaram-se laicas.*

*Nas ciências, surgem a Física de Newton, a Química de Lavoisier, a Biologia de Buéon e Lineu, a Psicologia de Locke, sem falar em Rousseau (com sua teoria do homem natural e do bom selvagem), Montesquieu (com a divisão tripartida do poder: Executivo, Legislativo e Judiciário) e Voltaire (que ataca, em suas Cartas Filosóficas, as instituições do clero e da monarquia de direito divino).*

*Como se vê, são muitas as transformações nesse período. Politicamente, a aristocracia perde espaço e poder para a burguesia. O tempo, diferentemente da época barroca, é de otimismo e confiança no homem e na ciência como caminho para se chegar a todas as verdades. É também nesse período que se desenvolve o conhecimento enciclopédico, com Diderot.*

### **Características do Arcadismo:**

*O termo “arcadismo” foi inspirado na Arcádia, nome de uma região montanhosa da Grécia tida pelos poetas antigos como morada dos pastores. O mito da Arcádia é retomado pelo Arcadismo como símbolo do lugar ideal para se viver. A reação aos exageros barrocos levou os poetas do período a idealizarem um lugar onde encontrariam o equilíbrio e a tranquilidade da vida em contato com a natureza, agradável e pura.*

*Vê-se, então, que os poetas árcades inspiraram-se nos modelos clássicos, motivo que justifica o outro nome dado a este período: Neoclassicismo (novo classicismo). A idéia de paraíso vinculada à vida bucólica (no campo) levou os poetas a adotarem pseudônimos pastoris, nas muitas das vezes, inspirados na mitologia clássica.*

*O princípio dos ideais árcades era a busca pela simplicidade perdida. O rebuscamento e virtuosismo da linguagem barroca perdem espaço para a concepção de uma linguagem simples, leve, sem sofisticação, sem muitas figuras de sintaxe, com períodos na ordem direta, clareza e racionalidade. Defendiam a separação dos gêneros, abolição das rimas e os metros simples.*

*Os poetas árcades praticavam, ainda, o fingimento poético, que consistia em adotar pseudônimos pastoris e imaginarem-se vivendo em meio à natureza, num mundo utópico habitado por ninfas e deuses, em um tempo fictício. Diante da industrialização e do progresso da vida urbana, os poetas árcades tomavam a direção contrária, optando por uma espécie de exílio voluntário. A arte árcade representava, por isso, uma ideia regressiva em relação ao ideal de progresso iluminista.*

## **ATIVIDADES DE LEITURA**

### **QUESTÃO 1**

Analisando o texto acima sobre o Arcadismo, podemos afirmar que:

- a) Para elaborar um texto enciclopédico, o autor precisa recolher dados precisos.
- b) O gênero enciclopédico possui a mesma estrutura de um conto, que apresenta um estado inicial, um conflito, podendo desencadear vários episódios e a resolução do conflito ou solução.
- c) Objetivando ampliar o conhecimento técnico e científico do leitor sobre um determinado assunto, os artigos enciclopédicos se valem de títulos simples e de imagens, de forma didática.

### **Habilidade Trabalhada**

Identificar as características e a finalidade do artigo enciclopédico.

### **Resposta Comentada**

(a) e (c) são verdadeiras

Para que um artigo enciclopédico seja reconhecido, de fato, é fundamental que o autor apresente dados sobre o contexto histórico. No texto em estudo, o autor faz referência às ideias iluministas, a Revolução Francesa, bem como cita datas.

De fato, o texto apresenta uma imagem ilustrativa e o título, Arcadismo, é explicado ao longo do texto de modo a fornecer ao leitor um breve conhecimento do assunto em questão.

O enunciado da letra (b) é totalmente falso, visto que o gênero enciclopédico não se trata de uma ficção, além disso, o teor deste texto se caracteriza por ser expositivo. No conto, há um predomínio da modalidade narrativa.

## **QUESTÃO 2**

A pesquisa ainda é uma atividade presente na vida dos estudantes; entretanto, as fontes de estudo não são mais as mesmas de nossos pais e avós. No atual cenário, como os jovens realizam os seus trabalhos escolares? Além disso, as fontes utilizadas são confiáveis?

### **Habilidade Trabalhada**

Reconhecer os diferentes suportes de circulação de gênero artigo enciclopédico, analisar de modo crítico as fontes de pesquisas, sobretudo, na Internet. A saber, o veículo de informação, mas também os dados citados ao longo do texto.

### **Resposta Comentada**

Atualmente, as pessoas se servem inicialmente da Wikipédia para fazer suas pesquisas. Posteriormente, para aprofundar suas informações acessam aos hiperlinks. As fontes de pesquisa parecem não se esgotar no espaço virtual.

Concernente a esta questão, é fundamental que o professor debata com os alunos e mostre a importância de analisar de forma crítica as informações apresentadas.

### QUESTÃO 3

*(Soneto V) Se sou pobre pastor, se não governo*

*(Cláudio Manuel da Costa)*

*Se sou pobre pastor, se não governo*

*Reinos, nações, províncias, mundo, e gentes;*

*Se em frio, calma, e chuvas inclementes*

*Passo o verão, outono, estio, inverno;*

*Nem por isso trocara o abrigo terno*

*Desta **choça** em que vivo, coas enchentes*

*Dessa grande fortuna: **assaz** presentes*

*Tenho as paixões desse tormento eterno.*

*Adorar as traições, amar o engano,*

*Ouvir dos lastimosos o gemido,*

*Passar aflito o dia, o mês, e o ano;*

*Seja embora prazer; que a meu ouvido*

*Soa melhor a voz do desengano,*

*Que da **torpe lisonja** o infame ruído.*

## Vocabulário

**Choça** – Cabana de ramos de árvores ou colmo, própria das florestas tropicais.

**Assaz** – Bastante, em quantidade suficiente.

**Torpe** – Infame, vergonhoso, obsceno, indecente, desonesto.

**Lisonja** – Adulação, bajulação, louvor interesseiro.

**Terno:** afetuosos.

No texto acima, o termo "pobre" pode ser substituído, sem mudança de sentido por :

- a) Desafortunado
- b) Humilde
- c) angustiado
- d) Fútil

## Habilidade Trabalhada

O sentido do termo em destaque em função do contexto.

## Resposta Comentada

Letra (b) CORRETA

O vocábulo pobre utilizado antes do substantivo homem ganha valor subjetivo, No poema em questão o eu-lírico revela ser uma pessoa humilde. Apesar de todas as dificuldades da vida do campo, o eu-lírico prefere ter uma vida simples a viver na futilidade das cidades. O adjetivo desafortunado seria adequado se o termo pobre estivesse depois do substantivo, visando simplesmente descrevê-lo.

Para o eu-lírico, o homem da cidade é afortunado; porém, vive na angústia

**Quanto aos textos geradores, ambos vão ao encontro do proposto no CM.**

#### ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

#### QUESTÃO 4

Comparando os dois textos acima, assinale aquele que apresenta o item descrito à sua esquerda:

	Enciclopédico	Poesia	Justificativa
a) Uso de um tratamento impessoal.			
b) Emprego de palavras de valor conotativo			
c) Orações na ordem direta: Sujeito + Verbo + Complemento			

#### Habilidade Trabalhada

Analisar as funções dos elementos gramaticais nos gêneros textuais em questão, visando demonstrar que possuem sentidos.

#### Resposta Comentada

- (a) o artigo enciclopédico se caracteriza pela impessoalidade, o autor busca o seu apagamento por meio do emprego da terceira pessoa. A saber, o enunciado “Vê-se”. Não há nenhum rastro da apreciação do autor ao longo do texto. Os fatos parecem ser contados por si só. No texto enciclopédico, há o interesse de informar o leitor de modo mais claro possível; logo, o autor busca usar vocábulos no seu sentido denotativo e evita expressões plurissêmicas.
- (b) O uso de palavras com sentido conotativo se faz presente sobretudo em obras literárias, como, a poesia. Neste contexto, o autor tem o interesse de mexer

com o imaginário do leitor. A título de exemplo, podemos citar “chuvas inclementes”, cujo adjetivo clementes é empregado para caracterizar a chuva como se esse fenômeno tivesse a capacidade de agir de maneira impiedosa como o ser humano.

Outra estratégia lingüística no intuito de construir um artigo enciclopédico é o uso da forma direta.

## **ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL**

### **QUESTÃO 5**

Com base nos estudos feitos sobre o artigo enciclopédico, você deverá produzir um texto desse gênero sobre o contexto cultural do Arcadismo. O objetivo desta atividade será a elaboração de uma enciclopédia do movimento literário árcade pela turma. Para isso, cada grupo, constituído de cinco alunos, abordará um dos itens abaixo, sorteado em sala:

- 1) Arcadismo na Europa
  - (a) Contexto histórico
  - (b) Filosofia árcade
  - (c) Efeitos deste movimento
  - (d) Fontes de pesquisa e imagens
- 2) Arcadismo no Brasil
  - (a) Contexto histórico
  - (b) Situação econômica
  - (c) Efeitos deste movimento
  - (d) Fontes de pesquisas e imagens



3) Escritores árcades no Brasil

- (a) Tomás Antônio Gonzaga
- (b) Cláudio Manuel da Costa
- (c) Santa Rita Durão
- (d) Basílio da Gama
- (e) Fontes de pesquisa e imagens

4) Características do arcadismo

- (a) Mitologia
- (b) Natureza
- (c) Mulher
- (d) Fonte de pesquisa e imagens

**Habilidade Trabalhada**

Produzir artigos enciclopédicos, buscando informações a partir de fontes confiáveis. Além disso, saber se valer dos elementos linguísticos que caracterizam este gênero.

**Resposta Comentada**

Avaliar, em particular:

- A origem das fontes selecionadas
- A organização textual
- O emprego de elementos linguísticos que corroboram para o apagamento do autor.

### **Comentários**

A princípio os alunos se mostraram bem interessados a fazer o trabalho, se empenharam bastante, porém encontraram algumas dificuldades para interpretar o texto ( o que já era esperado). Em geral, a maioria se saiu bem. Alguns, confesso que até fiquei surpresa com o resultado da avaliação! Adorei trabalhar com eles essa atividade! Me surpreenderam!