

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**ANDERSON LUIZ DOS SANTOS**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

### *Fugere Urbem": As Características Árcades*

*O termo Arcadismo deriva de Arcádia que, na Grécia Antiga, era uma região localizada na parte central do Peloponeso. Por conta de seu relevo montanhoso, a Arcádia era habitada por pastores. Já na Antiguidade, a região foi vista como um lugar excepcional, quase mítico, em que os habitantes associavam o trabalho à poesia, cantando o paraíso rústico em que viviam. O significado de Arcádia passa a ser relacionado, no século XVIII, às agremiações de poetas que se reuniam regularmente para restaurar o estilo dos poetas clássico-renascentista, ação essa fruto dos ideais iluministas do período e do conjunto de tendências que ele construiu, ideológicas, filosóficas e científicas; tal construção foi uma consequência da recuperação de um espírito experimental, racional, que buscava o saber enciclopédico; teve suas raízes, provavelmente, no desenvolvimento científico anterior, tais como as descobertas e concepções do físico, matemático e filósofo italiano Galileu Galilei e nas ideias do astrônomo polonês Nicolau Copérnico, mas, principalmente, nas descobertas do célebre físico e matemático inglês Isaac Newton. Newton submeteu o cosmos a uma interpretação mecânica precisa. Descreveu o mundo como uma máquina regida por leis inflexíveis e universais. Na base de seus estudos, a tríade definidora da postura iluminista: a Razão, a Natureza e a Verdade.*

*Uma das características essenciais do Arcadismo é o resgate da influência greco-latina na produção artística. Em grande parte, os poetas promovem a imitação dos antigos, principalmente nas referências à mitologia e na observância nas regras de composição. E para fazer frente ao rebuscamento linguístico promovido pelo barroco cultista, os árcades adotam a simplicidade como um ideal poético. Essa simplicidade é alcançada, principalmente, com o uso menos frequente de figuras de sintaxe (hipérbatos, sínquises etc.).*

*O desenvolvimento de alguns temas clássicos, referidos por expressões latinas, é facilmente identificável na poesia árcade. Dentre os temas, destacam-se: fugere urbem (fuga da cidade, da urbanização); aurea mediocritas ("mediocridade áurea": a valorização das*

*coisas quotidianas, simples, equilibradas); locus amoenus (lugar tranquilo, agradável, onde se encontram os amantes); inutilia truncat ("contar o inútil", eliminar os excessos, principalmente em termos linguísticos). Talvez, o mais conhecido desses temas seja o carpe diem ("colha o dia", "aproveita o dia"), uma criação do poeta latino Horácio, que consiste na percepção do tempo como algo que flui, que necessita ser vivido no presente.*

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 1

Observe o fragmento abaixo extraído da Lira XXIII e responda a seguir ao que se pede:

*Num sítio ameno,*

*Cheio de rosas,*

*De brancos lírios,*

*Murtas viçosas,*

*Dos seus amores*

*Na companhia,*

*Dirceu passava*

*Alegre o dia.*

*Em tom de graça,*

*Ao terno amante*

*Manda Marília*

*Que toque e cante.*

- a) Ao observar que o título desse artigo enciclopédico apresenta a expressão latina FUGERE URBEM informe que relação há entre o título e o contexto do poema acima.

### **Habilidade Trabalhada**

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

### **Resposta Comentada**

Constata-se que a expressão FUGERE URBEM título do texto sugere a fuga da cidade, isto é, o desejo de habitar em um lugar mais tranqüilo, longe da urbanização. Fato legitimado pelas informações vistas no corpo do texto, uma vez que o eu – lírico expõe claramente os benefícios da vida campestre, no momento em que usa inúmeros adjetivos para qualificar tal logradouro.

### **Justificativa**

Sabemos que um dos grandes problemas no tocante à aquisição de novas competências está diretamente ligado à dificuldade de interpretar e, sobretudo, a de correlacionar informações. Muitos alunos leem de maneira superficial, portanto não conseguem compreender as núncias do texto. Em virtude disso, não assimilam as informações. Diante desse cenário, tal atividade visa estimular o aluno a ler de forma mais minuciosa, preocupando-se com os pormenores do texto. Sendo assim, capaz de relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

## **QUESTÃO 2**

Para legitimar a resposta acima, destaque do poema versos que dialoguem (associe-se) com o título do artigo.

### **Habilidade Trabalhada**

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

### **Resposta Comentada**

O gabarito da questão encontra – se na primeira estrofe do poema, no momento em que o eu – lírico tece inúmeros adjetivos, qualificando o SITIO, símbolo da vida no Campo, que, sem dúvidas, é a resposta ao pedido FUGERE URBEM, fuja da cidade. Segue abaixo o trecho:

*‘Num sítio ameno,  
Cheio de rosas,  
De brancos lírios,  
Murtas viçosas...’*

### **Justificativa**

Nessa questão procurou-se fazer com que o aluno encontra-se no poema subsídios os quais respaldassem sua resposta. Assim, houve a tentativa de criar meios, para que o mesmo discente relacionasse o título do poema ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

### **QUESTÃO 3**

Ao estudarmos as palavras homônimas, observamos que alguns termos podem possuir a mesma grafia, ter uma fonética semelhante, todavia apresentar sentidos semânticos distintos.

Observe, portanto o termo em destaque e assinale a opção que possui um termo com o sentido semelhante ao apresentado na oração abaixo.

*“Newton submeteu o cosmos a uma interpretação mecânica precisa.”*

- (a) A poesia árcade **precisa** ser valorizada, pelo seu legado histórico.
- (b) **Precisa** ser mais bem trabalhada a temática árcade nas salas, a fim de que o contexto seja compreendido por todos.
- (c) A história dos escritores árcades **precisa** de um estudo mais aprofundado, para que todos conheçam o porquê de certas atitudes que hoje despertam estranhamento.
- (d) Sempre **precisa** a poesia árcade no tocante aos temas abordados, ainda fascina os leitores.

### **Habilidade Trabalhada**

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto

### **Resposta Comentada**

O gabarito da questão se encontra na opção D. Por ser uma palavra Homônima, observa-se que embora o termo em destaque apresente a mesma grafia e o mesmo som, dependendo do contexto verifica-se uma pluralidade de sentidos. No caso específico, a única opção que traz o mesmo valor do empregado no trecho em voga é a letra D, visto que nas outras construções o vocábulo denota de necessidade, diferentemente do sentido pedido, que no caso, é o de precisão.

### **Justificativa**

Muitos problemas de leitura e interpretação são advindos da dificuldade de compreensão dos vocábulos, principalmente, os termos homônimos, já que esses elementos variam de sentido (dependendo do contexto), todavia mantêm forma e pronuncia idênticas. Logo, por meio de um trabalho comparativo, procurou – se desenvolver habilidades que possibilitem o aluno a Inferência do significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 4

– “E para fazer frente ao rebuscamento lingüístico...”

O conectivo em destaque perpassa o valor de:

- (a) Causa
- (b) Consequência
- (c) Finalidade
- (d) Concessão
- (e) Conformidade

#### Habilidade Trabalhada

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

#### Resposta Comentada

O Gabarito da questão encontra – se na letra C. Apesar de ser um termo que permite a variação de sentido tendo em vista o contexto no qual é empregado, ou seja, ora pode aparecer como VERBO, ora como PREPOSIÇÃO e até como CONJUNÇÃO. Nesse caso, nota – se nitidamente que o termo destacado liga duas orações, introduzindo a circunstância de finalidade, isto é, demonstra o objetivo buscado, fato que legitima a classificação. No caso, UMA CONJUNÇÃO de Finalidade.

### **Justificativa**

Optou – se por trabalhar o valor semântico DO TERMO PARA por ser um elemento de caráter “polissêmico”; em linhas gerais, por aparecer nos textos com inúmeros sentidos. Característica que dificulta a interpretação, pois não há compreensão segura quando não se possui certeza do sentido usado pelo autor em certo vocábulo. Partindo desse pressuposto, procurou - se desenvolver habilidades que contribuíssem para a identificação das relações lógico – discursivas marcadas pelos conectores.

### **QUESTÃO 5**

Para a construção de orações, o autor pode fazer uso da ordem indireta ou da forma direta, tendo em vista o foco que se destacar. Observe o trecho em destaque na estrofe abaixo e informe se o segmento segue a ordem direta ou indireta? Justifique a resposta.

“com doces pontos

E a voz iguala

Atina a mão,

À voz divina.”

### **Habilidade Trabalhada**

Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta

### **Resposta Comentada**

O trecho destacado segue a estrutura indireta, pois a sujeito (A mão) encontra – se deslocado de posição, no caso específico após o verbo e o adjunto adverbial, configurando um Hipérbato.

### **Justificativa**

Relacionar os estudos sintáticos ao texto é uma tarefa constante para aquisição de competências que permitam ao aluno compreender a estrutura dos períodos, evitando, assim, a fragmentação do saber, outrora visto nos momentos em que o docente trabalhava com

frases isoladas, visando simplesmente que seu aluno decodificasse tal conceito. Portanto, a fim de evitar esse modelo, procurou-se trabalhar o reconhecimento da estrutura direta nos enunciados, a partir do poema.

## QUESTÃO 6

Os conectores desempenham um papel importante em relação ao processo de coesão textual. São eles os responsáveis pela ligação entre as orações, bem como por estabelecer relações lógico – discursivas, as quais permitam ao leitor compreender que valor é expresso naquela circunstância. No período abaixo, há uma expressão destacada. Que termo (expressão) poderia substituí-lo sem que houvesse prejuízo de sentido?

**“Por conta de** seu relevo montanhoso, a Arcádia era habitada por pastores...”

- ( ) em virtude de
- ( ) se bem que
- ( ) a fim de
- ( ) apesar de que
- ( ) de modo que

### Habilidade Trabalhada

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

### Resposta Comentada

O gabarito da questão corresponde à primeira opção, visto que a expressão POR CONTA DE denota CAUSA, assim como A EXPRESSÃO “EM VIRTUDE DE”. Por outro

lado, no contexto em estudo, os demais conectivos, por sua vez, caso empregados, alterariam o sentido original do período. Portanto não estariam coerentes ao que pede o enunciado.

### **Justificativa**

Um dos grandes problemas em relação à produção textual é a repetição de palavras, sobretudo de conectivos. Por isso, a questão acima pretendeu além do desenvolvimento de habilidades que permitissem ao aluno a inferência das relações lógico-discursivas marcadas por conectores. A possibilidade de conhecer outros vocábulos, a fim de que pudesse enriquecer seu léxico e assim evitar a repetição de palavras que tanto empobrece os textos.

## **ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL**

### **QUESTÃO 7**

A partir dos conceitos estudados em sala, elabore um Artigo Enciclopédico, de modo que o mesmo texto exemplifique as diferenças entre as expressões latinas utilizadas pelos escritores árcades , sobretudo, nos poemas.

#### ***Recomendações:***

- Consultar livros, *sites* e revistas que abordem o tema, a fim de coletar informações pertinentes ao assunto, parafraseando os dados coletados, ou seja, não copiá-los.
- Evitar as opiniões pessoais e também optar pelo uso de frases curtas e em ordem direta;
- Citar exemplos de tais expressões presentes nos poemas árcades.

### **Habilidade Trabalhada**

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

### **Critério de Correção**

A avaliação pautará na observação dos seguintes aspectos: A) Adequação à proposta de redação B) Embasamento teórico. C) Construção das paráfrases D) Citação dos exemplos E) Ortografia.