



FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

ANDREA CAMELO DE FREITAS

Rio de Janeiro

2012



TEXTO GERADOR I

Este Texto Gerador é um trecho do artigo enciclopédico *Arcadismo*, parte integrante da *Enciclopédia Itaú Cultural: Literatura Brasileira*. Por abordar o assunto estudado no ciclo anterior, o estilo árcade, o referido artigo mantém a relação temática do bimestre e, assim, introduz um novo outro gênero textual.

ARCADISMO

Disponível em: http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_lit/index.cfm?fuseaction=definicoes_texto&cd_verbete=12157&lst_palavras=

Estilo (características gerais)

Os antigos escritores gregos e romanos sintetizam o ideal de harmonia que os autores do período buscavam resgatar. Por isso eles também são conhecidos como neoclássicos. Tida como reduto por excelência do equilíbrio e da sabedoria, a natureza é a temática mais freqüente do Arcadismo. Em grande medida, é possível dizer que a poesia arcádica caracteriza-se por essa busca pelo "natural", ao qual estavam sempre associadas as ideias de verdade e de beleza.

Apesar de ter sido influenciada pela tradição poética do século XVI, cujo nome mais importante é Camões, e de apresentar resquícios do Barroco em certos casos, a poesia arcádica é um modelo de simplicidade e objetividade, se comparada com as obras do período anterior. Exemplos dessa simplificação da linguagem são a valorização da ordem direta, o verso sem rima, a singeleza do vocabulário e a menor incidência de comparações e antíteses - todos fatores identificáveis na produção poética do Arcadismo.

Essa liberdade formal, no entanto, era regida por normas consolidadas e formatos fixos que só começariam a afrouxar a partir do Romantismo. O soneto, por exemplo, era uma das formas mais empregadas, como se pode perceber pela obra de Cláudio Manuel da Costa.

Também bastante utilizados eram a ode (composição poética dividida em estrofes simétricas, para ser cantada), a elegia (poesia sobre tema fúnebre) e a écloga (poesia pastoril).

Sem perder a impregnação religiosa nem o respeito à monarquia, os poetas do período abordaram assuntos mais imediatos e concretos do que seus antecessores. Fazem parte de seu universo temático o elogio da virtude civil, a crença na melhoria do homem pela instrução, a noção de que a harmonia social depende da obediência às leis da natureza, e a concepção da felicidade como consequência da prática do bem e da sabedoria. Todas essas idéias, em grande medida derivadas do Iluminismo, encontram expressão política na figura do Marquês de Pombal.

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

Como já foi mencionado, o texto acima é um trecho do artigo enciclopédico *Arcadismo*, que, como você deve ter percebido, apresenta claras diferenças em comparação aos textos árcades, as quais podemos destacar, além da linguagem simples e objetiva, também o predomínio da 3ª pessoa e utilização da ordem direta das frases, o que facilita a compreensão do texto. Sendo assim, abaixo apresentamos a primeira estrofe da Lira XXI, da obra *Marília de Dirceu*, de Tomás Antônio Gonzaga, para interpretação:

Marília de Dirceu – Parte I

Lira XXI

Não sei, Marília, que tenho,

Depois que vi o teu rosto;

Pois quanto não é Marília,

Já não posso ver com gosto.

*Noutra idade me alegrava,
Até quando conversava
Com o mais rude vaqueiro:
Hoje, ó Bela, me aborrece
Inda o trato lisonjeiro
Do mais discreto pastor
Que efeitos são os que sinto?
Serão efeitos de Amor?*

QUESTÃO 2

Mais adiante você lerá as outras estrofes desta lira e perceberá que o eu-lírico repete três vezes a pergunta dos últimos dois versos. Que efeito de sentido o poeta consegue ao repetir a mesma pergunta ao final de cada estrofe? Por que “Amor” foi escrito com letra maiúscula?

Habilidades Trabalhadas

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico e inferir uma informação em um texto

Resposta Comentada

A repetição da pergunta enfatiza o tema do poema, que são os efeitos que o amor provoca na vida das pessoas. Espera-se que o aluno perceba que o eu-lírico está apaixonado e, dessa forma, só consegue prazer ao estar perto de sua amada e que nada mais o atrai ou agrada e isso que ele sente são os efeitos do amor. Nesse caso o “Amor” com letra maiúscula faz referência a Eros (deus grego que está sempre pronto a disparar suas flechas para atingir o coração de uma pessoa, fazendo-a se apaixonar)

QUESTÃO 3

Levando em conta que o artigo enciclopédico tem a finalidade de informar e transmitir saberes, que é um texto predominantemente expositivo, em que os verbetes são dispostos geralmente em ordem alfabética, observe o título e subtítulo do texto e procure identificar qual seria o tema abordado pelo artigo.

Habilidade Trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

Resposta Comentada

O título é uma parte importante do texto, pois, devido à sua posição, é o primeiro elemento a ser analisado. Ao mesmo tempo em que nomeia textos de diferentes gêneros sugerindo e despertando o interesse do leitor para o tema, esse elemento estabelece vínculos com informações textuais e extratextuais, orientando o leitor para a conclusão a que o mesmo deve chegar.

Ao explorar o título, o aluno desenvolverá uma pré-leitura do texto, utilizando conhecimentos prévios, e, assim, poderá identificar o tema e, por vezes, até mesmo a intenção do autor. Sendo assim, está claro que o texto fala sobre o “Arcadismo” e mais especificamente, suas características gerais e como se desenvolveu esse estilo.

QUESTÃO 4

Leia as estrofes selecionadas da Lira XXI, da obra *Marília de Dirceu*, de Tomás Antônio Gonzaga:

Marília de Dirceu –Parte I

Lira XXI

Não sei, Marília, que tenho,

Depois que vi o teu rosto;

Pois quanto não é Marília,

Já não posso ver com gosto.

Noutra idade me alegrava,

Até quando conversava

Com o mais rude vaqueiro:

Hoje, ó Bela, me aborrece

Inda o trato lisonjeiro

Do mais discreto pastor

Que efeitos são os que sinto?

Serão efeitos de Amor?

Saio da minha cabana

Sem reparar no que faço:

Busco o sítio aonde moras,

Suspendo defronte o passo.

Fito os olhos na janela,

*Aonde, Marília bela,
Tu chegas ao fim do dia;
Se alguém passa, e te saúda,
Bem que seja cortesia,
Se acende na face a cor.
Que efeitos são os que sinto?
Serão os efeitos de Amor?*

*Se estou, Marília, contigo,
Não tenho um leve cuidado;
Nem me lembra se são horas
De levar à fonte o gado.
Se vivo de ti distante,
Ao minuto, ao breve instante
Finge um dia o meu desgosto:
Jamais, Pastora, te vejo
Que em seu semblante composto
Não veja graça maior.
Que efeitos são os que sinto?
Serão os efeitos de Amor?*

*Ando já com o juízo,
Marília, tão perturbado,
Que no mesmo aberto sulco
Meto de novo o arado.
Aqui no centeio pego,
Noutra parte em vão o sego:
Se alguém comigo conversa,
Ou não respondo, ou respondo
Noutra coisa tão diversa,
Que nexo não tem menor.
Que efeitos são os que sinto?
Serão os efeitos de Amor?*

*Se geme o bufo agoureiro,
Só Marília me desvela,
Enche-se o peito de mágoa,
E não sei a causa dela.
Mal durmo, Marília, sonho
Que fero leão medonho
Te devora nos meus braços:
Gela-se o sangue nas veias,
E solto do sono os laços*

À força da imensa dor.

Ah! que os efeitos, que sinto,

Só são efeitos de Amor.

Observe o trecho abaixo e responda:

“Se geme o bufo agoureiro,

Só Marília me desvela,

Enche-se o peito de mágoa,

E não sei a causa dela.”

No trecho, o vocábulo “desvela” significa:

- (a) Revelar
- (b) Tirar o sono
- (c) Despertar
- (d) Descobrir
- (e) Chamar

Habilidade Trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

Resposta Comentada

A alternativa correta é a **B**, pois o vocábulo *desvelar* significa “tirar o sono”. Contextualizado o vocábulo, o aluno deverá ser capaz de inferir seu significado, já que os versos seguintes apontam para tal: “Mal durmo, Marília, sonho”.

Quanto aos vocábulos *revelar* e *descobrir* (alternativas **a** e **d**) apresentam relação de sentido e significam fazer “conhecer, divulgar”. Já o vocábulo *despertar* (alternativa **c**) tem o sentido de “acordar”, diferentemente de “não deixar dormir” e, por último *chamar* (alternativa **e**), também não se aplica, pois é o mesmo que “dizer em voz alta”.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

O artigo enciclopédico costuma ter uma linguagem simples e objetiva para facilitar o entendimento do seu público leitor, já na linguagem poética não há essa preocupação. Para entender melhor o poema, reescreva os versos abaixo na ordem direta:

“Hoje, ó Bela, me aborrece

Inda o trato lisonjeiro

Do mais discreto pastor “

Habilidade Trabalhada

Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.

Resposta Comentada

Nessa questão o aluno deverá reescrever os versos na ordem direta. Para resolução da questão será interessante retomar o conceito e lembrá-los dessa ordem que é: **sujeito + verbo + complementos**. Sendo assim, uma possível resposta seria: “Hoje, ó Bela, o trato lisonjeiro do mais belo pastor me aborrece.” Sendo possível outras construções, as quais deverão ser analisadas pelo professor.

QUESTÃO 5

Leia o trecho abaixo e responda:

Não sei, Marília, que tenho,

Depois que vi o teu rosto;

Pois quanto não é Marília,

Já não posso ver com gosto.

Que outro conectivo poderia substituir “pois”, nesse contexto sem prejuízo do sentido?

Habilidade Trabalhada

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta Comentada

Os conectores permitem estabelecer relações significativas entre elementos e palavras do texto, contribuindo para a continuidade e progressão do texto e garantindo sua coesão e coerência. Nessa questão, o aluno deverá perceber que o conector “pois” estabelece uma relação explicativa no verso, ou seja, poderia ser substituído pelo conector *porque*.

QUESTÃO 6

Leia o trecho abaixo e assinale a alternativa correta:

*“Se alguém comigo conversa,
Ou não respondo, ou respondo
Noutra coisa tão diversa,”*

O trecho acima também poderia ser reescrito da forma abaixo? Justifique.

*“Se alguém comigo conversa,
Nem respondo, nem respondo
Noutra coisa tão diversa,”*

Habilidade Trabalhada

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta Comentada

Como visto anteriormente neste Roteiro, os conectores permitem estabelecer relações significativas entre elementos e palavras do texto, contribuindo para a continuidade e progressão do texto e garantindo sua coesão e coerência. Dessa forma, o aluno deverá perceber que o uso das conjunções *nem... nem*, não poderia ser aplicado no contexto, pois não apresenta o mesmo sentido; sendo, nesse caso, exclusão e não alternância.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 8

Agora é a sua vez, forme um grupo de, no máximo 5 colegas e apresente para a turma a produção de um artigo enciclopédico sobre o Arcadismo em power point.

Use sua criatividade, utilize todos os recursos disponíveis: sites, artigos, links, fotos.

Habilidade Trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o Arcadismo.

Comentário

A atividade proposta tem por objetivo estimular os alunos a utilizarem a Internet como ferramenta para a realização de trabalhos e pesquisas, a fim de levá-los a perceber que o aprendizado pode se dar de forma lúdica e descontraída, visto que nossos alunos restringem o uso da internet somente para usar *sites* de relacionamentos, ignorando os diversos recursos que a mesma dispõe.

REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTES DA IMPLEMENTAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES

Houve mudanças importantes no comportamento e especialmente no interesse dos alunos, embora no início tenham surgido algumas dificuldades, estas foram diminuindo no decorrer do ciclo. A maioria das dificuldades foram em relação à linguagem dos textos árcades, pois, como todos sabem, a pouca leitura dos alunos, tende a dificultar esse processo. No entanto, foram feitas atividades de interpretação e leitura dramatizada que contribuíram para o sucesso da

implementação das atividades propostas. Sendo assim, os resultados das avaliações foram, de modo geral, bons.