

# **FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**

## **ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**ANDREA GOMES DOS SANTOS**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

O cantor e compositor Gilson Vieira da Silva, ou simplesmente, Gilson, nasceu em Macau, RN. Aos 11 anos tem início sua trajetória na música. Como cantor e músico profissional surgiu em 1978 e o reconhecimento pelo grande público ocorreu a partir de 1979, através de seu primeiro sucesso. "Casinha Branca", que fez parte da trilha sonora da novela Marrom Glacê, ficou quase um ano nas paradas de sucesso e foi a música de maior execução nas rádios de todo o país, com regravações no Brasil e no exterior.

### ***Casinha Branca***

*(Gilson)*

*Eu tenho andado tão sozinho*

*Ultimamente*

*Que nem vejo à minha frente*

*Nada que me dê prazer*

*Sinto cada vez mais longe*

*A felicidade*

*Vendo em minha mocidade*

*Tanto sonho perecer*

*Eu queria ter na vida (REFRÃO)*

*Simplesmente*

*Um lugar de mato verde*

*Pra plantar e pra colher*

*Ter uma casinha branca*

*De varanda*

*Um quintal e uma janela*

*Para ver o sol nascer  
Às vezes saio a caminhar  
Pela cidade  
À procura de amizades  
Vou seguindo a multidão  
Mas eu me retraio olhando  
Em cada rosto  
Cada um tem seu mistério  
Seu sofrer, sua ilusão  
(REFRÃO 2X)*

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 1

A música apresentada é um texto contemporâneo que dialoga com a temática do Arcadismo. Podemos identificar nele alguns lugares-comuns. Das opções abaixo o único que NÃO aparece na letra da canção é:

- a) Fugere urbem (fuga da cidade)
- b) Carpe diem (aproveite o dia)
- c) Locus amoenus (lugar agradável)
- d) Aureas mediocritas (mediocridade áurea)

### Habilidade Trabalhada

Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.

### Resposta Comentada

Apesar do texto ser atual ele tem tudo a ver com a proposta arcadista, um retorno ao equilíbrio e à simplicidade dos modelos greco-romanos, a busca dos motivos bucólicos. “Eu queria ter na vida simplesmente” “um lugar de mato verde” “pra plantar e pra colher”. A busca de uma vida tranquila e amena longe da cidade relaciona-se com o locus amoenus, fugere urbem e aureas mediocritas. O único que não está presente no texto é o carpe diem, pois a vida que ele leva na cidade não lhe permite isso, aproveitar o dia.

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 2

Ao ligar orações, as conjunções explicitam relações de sentido. A conjunção “e”, aparece no refrão do texto Casinha branca. Identifique qual relação de sentido este conector denota.

### Habilidade Trabalhada

Identificar relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

### Resposta Comentada

O aluno deve reconhecer os diferentes elementos coesivos de um texto e a função de cada um deles. No caso, o uso da conjunção “e” denota o sentido de adição, pois o eu lírico em sua canção quer expressar o que ele deseja para ser feliz, conforme os versos “pra plantar e pra colher” e “ um quintal e uma janela”.

## TEXTO GERADOR II

*Recreios campestres na companhia de Marília*

*Olha Marília, as flautas dos pastores*

*Que bem que soam, como estão cadentes!*

*Olha o Tejo a sorrir-se! Olha, não sentes*

*Os Zéfiros brincar por entre as flores?*

*Vê como ali beijando-se os Amores  
Incitam nossos ósculos ardentes!  
Ei-las de planta em planta as inocentes,  
As vagas borboletas de mil cores.  
Naquele arbusto o rouxinol suspira,  
Ora nas folhas a abelhinha pára,  
Ora nos ares sussurrando gira:  
  
Que alegre campo! Que manhã tão clara!  
Mas ah! Tudo o que vês, se eu não te vira,  
Mais tristeza que a morte me causara.  
  
(BOCAGE, Manuel M. Barbosa Du)*

### Vocabulário

**Tejo** = rio mais extenso da Península Ibérica

**Zéfiros** = Na mitologia grega, **Zéfiro** (em grego Ζέφυρος, *Zephyros*) é o vento do Oeste.

**Incitar** = estimular

**Ósculos** = beijos

### ATIVIDADE DE LEITURA

#### QUESTÃO 3

Observe o trecho do poema “As flautas dos pastores / Que bem que soam, como estão cadentes!”, o vocábulo em destaque significa:

- a) Que estão fazendo barulho
- b) Que estão caindo
- c) Que estão soando
- d) Que estão no ritmo
- e) Que estão brincando

### **Habilidade Trabalhada**

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

### **Resposta Comentada**

A princípio o aluno vai associar a palavra cadente ao “que cai”, mas como a palavra se refere às flautas dos pastores, ele deve inferir que o significado neste contexto se refere à música, que tem ritmo, cadência, compasso. Ou seja, uma palavra pode ter vários significados mas, é o todo do qual ela faz parte que vai defini-la.

### **QUESTÃO 4**

Releia este trecho do poema “ Naquele arbusto o rouxinol suspira, / Ora nas folhas a abelhinha pára, / Ora nos ares sussurrando gira”. Agora responda:

- a) Neste trecho, é possível perceber a presença de uma alternância. Identifique-a.
- b) Qual conector gramatical empregado revelaria essa relação de alternância?
- c) Que outros conectores poderiam substituí-lo mantendo a mesma relação de sentido?

### **Habilidade Trabalhada**

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

### Resposta Comentada

No trecho selecionado, a alternância é assinalada sintaticamente pelo uso da conjunção alternativa *ora*. Essa conjunção denota, gramaticalmente opção, sucessão, revezamento entre duas coisas. Outras tantas conjunções ou locuções conjuntivas que expressam a noção de alternância poderiam substituir o conector “ora”, como por exemplo “ou”, “quer”, “nem” e “seja”.

### TEXTO GERADOR III

“Um dos principais esforços da ilustração, movimento que marcou o contexto cultural do século XVIII, foi a escrita da *Enciclopédia*, na qual os iluministas buscaram compilar todo o conhecimento humano acumulado até então. Hoje, com o advento da internet, surge a possibilidade da construção coletiva do conhecimento, por meio do portal Wikipédia, onde qualquer internauta pode redigir um verbete de forma colaborativa.” Português: ensino médio, 1º. ano / organizador Ricardo Gonçalves Barreto, 1 ed., São Paulo: Edições SM, 2010. (Coleção ser protagonista).

### Cupido



*Cupido encordando seu arco.*  
Museus Capitolinos, Roma

*Cupido, também conhecido como Amor, era o deus equivalente em Roma ao deus grego Eros. Filho de Vênus e de Marte, (o deus da guerra), andava sempre com seu arco, pronto para disparar sobre o coração de homens e deuses. Teve um romance muito famoso com a princesa Psiquê, a deusa da alma. Cupido encarnava a paixão e o amor em todas as suas manifestações. Logo que nasceu, Júpiter (pai dos deuses), sabedor das perturbações que iria provocar, tentou obrigar Vênus a se desfazer dele. Para protegê-lo, a mãe o escondeu num bosque, onde ele se alimentou com leite de animais selvagens. Cupido era geralmente representado como um menino alado que carregava um arco e um carvão com setas. Os ferimentos provocados pelas setas que atirava despertavam amor ou paixão em suas vítimas. Outras vezes representavam-no vestido com uma armadura semelhante à que usava Marte, talvez para assim sugerir paralelos irônicos entre a guerra e o romance ou para simbolizar a invencibilidade do amor. Embora fosse algumas vezes apresentado como insensível e descuidado, Cupido era, em geral, tido como benéfico em razão da felicidade que concedia aos casais, mortais ou imortais. No pior dos casos, era considerado malicioso pelas combinações que fazia, situações em que agia orientado por Vênus.*

*Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.*

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 5

O título, geralmente, tem a função de nomear o texto, atraindo o leitor e sintetizando as informações principais. Considerando apenas o título deste artigo, qual poderia ser o tema abordado?

#### Habilidade Trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

#### Resposta Comentada

No artigo enciclopédico, o título auxilia o pesquisador na busca e na seleção do material, em qualquer que seja o veículo. No texto selecionado, o título é óbvio e direto. Em sua íntegra, ele recebeu o título “Cupido”, assunto geral abordado. O trecho estudado foi



dedicado a origem do ser mitológico pertencente à cultura greco-romana, muito presente na poesia árcade.

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 6

Ao ler o artigo enciclopédico *Cupido*, podemos perceber que esse texto é escrito de forma impessoal, isto é, com os verbos predominantemente no modo indicativo e na terceira pessoa do discurso.

- a) Retire trechos do texto que comprovem as afirmações acima.
- b) Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

### Habilidade Trabalhada

Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

### Resposta Comentada

Como o objetivo desse texto é a transmissão de um saber, a linguagem deve ser impessoal e objetiva, com verbos e pronomes em terceira pessoa, como se pode observar nas seguintes passagens: “Era o deus equivalente em Roma ao deus grego Eros.” e “andava sempre com seu arco”.

## ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

### QUESTÃO 7

Produzir texto informativo sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

### **Habilidade Trabalhada**

Produzir artigo enciclopédico a partir de pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

### **Resposta Comentada**

O trabalho pode ser feito em dupla ou individual. O aluno deve produzir um texto informativo a partir de pesquisa, com dados pertinentes ao assunto solicitado, utilizando-se de citações ou não. Caso sejam feitas citações, deve-se informar as fontes e os autores. Observar também o uso de linguagem adequada ao gênero discursivo (imparcialidade, clareza e objetividade).

### **REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTE DA IMPLEMENTAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES\***

\*O cursista é convidado a relatar sua avaliação pessoal quanto à aplicação do RA em suas turmas redigindo um texto que responda as seguintes questões:

– Foram notadas mudanças no comportamento / rendimento / interesse dos alunos? E no resultado das avaliações?

Sim, as mudanças foram notadas no comportamento, rendimento e interesse dos alunos, pois eles acham a linguagem muito difícil de entender mesmo com a ajuda do vocabulário, porém houve um interesse maior pelo fato da mitologia greco-romana presente no texto pois é um assunto que está em moda por causa do cinema, alguns alunos conhecem um ou outro ser mitológico, outros não conhecem nenhum. O texto que coloquei sobre o cupido chamou bastante a atenção deles, por se tratar do deus do amor, eles ficaram bem interessados. Quanto ao resultado, eles apresentaram ainda dificuldades com relação ao arcadismo e sobre as conjunções, mas principalmente na produção textual.