

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

ANNA CLARA G. FERREIRA P. DE ANDRADE

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

O ARCADISMO

A progressividade científica, baseada na ousadia do conhecer e do desrespeitar ‘autoridades’, teve seu contraponto na literatura, ancorada no culto aos modelos do passado e subserviente a regras que tolhiam qualquer impulso inovador. O espírito crítico e ‘ilustrado’, quando se ocupava de ciência ou política ou religião, abeirava-se da irreverência, ao acusar os ‘antigos’ e as instituições pretéritas de entravarem o progresso das ‘Luzes’. Contudo, quando se tratava de arte, esse mesmo espírito crítico e ‘ilustrado’, que fazia do livre pensar a regra de todas as coisas, submetia-se reverente às normas e modelos – tidos por insuperáveis – da Antiguidade.

Soneto IV

Sou pastor; não te nego; os meus montados

São esses, que aí vês; vivo contente

Ao trazer entre a relva florescente

A doce companhia dos meus gados;

Ali me ouvem os troncos namorados,

Em que se transformou a antiga gente;

Qualquer deles o seu estrago sente;

Como eu sinto também os meus cuidados.

Vós, ó troncos, (lhes digo) que algum dia

Firmes vos contemplastes, e seguros

Nos braços de uma bela companhia;

Consolai-vos comigo, ó troncos duros;

Que eu alegre algum tempo assim me via;

E hoje os tratos de Amor choro perjuros.

Cláudio Manuel da Costa

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÕES 1 e 2

Neste texto, de autoria de Claudio Manuel da Costa, verificam-se características peculiares ao Arcadismo, tanto quanto à forma, quanto às escolhas temáticas. Releia o texto apresentado e a seguir:

- 1) Aponte duas dessas características.
- 2) Justifique sua resposta com duas citações do texto.

Habilidade Trabalhada 1

Reconhecer na preferência pelo soneto e o resgate de formas e temas da Antiguidade Clássica.

Habilidade Trabalhada 2

Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.

Resposta Comentada

- 1)
 - a) Quanto à forma (1), os poetas árcades usavam muitas vezes sonetos, pois baseavam-se nos ideais poéticos da antiguidade Greco—romana. Esse poema, em relação à forma, exemplifica a estrutura clássica (preceptismo) de um soneto: possui duas estrofes de quatro versos (com padrão de rima ABBA) e duas estrofes formadas por três versos (com rima CDC / CDC, respectivamente).

- b) Quanto aos modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural da época (2), podemos estimular a turma a reconhecer que o poema descreve, como cenário, uma natureza idealizada, composta por relva, gado e troncos. Desse modo, o espaço físico representado é acolhedor, primaveril, alegre, tranquilo e harmônico. A busca do campo pela arte é uma forma de resgate de um bem perdido pelo surgimento das cidades. Assim justifica-se como principal característica o bucolismo, elevando a vida despreocupada e idealizada nos campos.

2)

a) e b)

Ali me ouvem os troncos namorados, (A)

Em que se transformou a antiga gente; (B)

Qualquer deles o seu estrago sente; (B)

Como eu sinto também os meus cuidados.(B)

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 3

Sabemos que Derivação Imprópria – ocorre quando uma palavra, sem sofrer nenhuma alteração por sufixo ou prefixo, muda sua classe gramatical de acordo com o contexto em que está inserida. Perceba: “... os troncos namorados”

Os sufixos acrescentados a ela são empregados para indicar gênero e número. A palavra namorados, que é um substantivo, está desempenhando o papel de adjetivo. Agora responda:

- a) Como se nomeia esse tipo de derivação
- b) Destaque o radical e os sufixos presentes no vocábulo “namorados”.

Habilidade Trabalhada

Reconhecer o valor semântico e os processos de estrutura e formação de palavras.

Resposta Comentada

Derivação imprópria: é a passagem de uma palavra que pertence a determinada classe gramatical (substantivo, adjetivo, advérbio etc.) para outra classe sem sofrer modificação em sua forma.. Assim, podemos concluir que o vocábulo namorados está sendo empregado com valor de adjetivo, porque vem qualificar a palavra troncos, ressaltando, ainda, que o adjetivo é uma classe de palavras de importância fundamental nos poemas árcades, pois contribui para caracterizar a Natureza como espaço positivo, agradável e tão valorizado. Vale ainda ressaltar que uma das poucas figuras de linguagem empregadas pelos poetas árcades é a prosopopeia ou personificação, que consiste em se atribuir a um ser inanimado ou a um animal ações próprias dos seres humanos.

Os sufixos presentes no vocábulo namorados são, respectivamente: **namorad-** radical **-o-** desinência de gênero **-s-** desinência de número. Vale esclarecer que o adjetivos correspondente ao substantivo namorar é: enamorados, assim, o verso deveria ser: “ os troncos enamorados.”

QUESTÃO 4

Explique de que modo esse emprego contribui para sugerir a linguagem típica de versos árcades.

Resposta Comentada

Há, no poema, a presença de uma musa inspiradora do eu-lírico, como se pode ver no verso do poema de Claudio Manuel da Costa: “ Sou pastor; não te nego; os meus montados” . Há também, a atitude do pastor que torna as matas o espaço ideal para consolo e confissão de seu amor, como se percebe nos versos :” Consolai-vos comigo, ó troncos duros; /Que eu alegre algum tempo assim me via;/ E hoje os tratos de Amor choro perjuros.” Além da máxima árcade: *Fugere urbem* (fugir da cidade) – Tendo em vista as ideias preconizadas por

Rousseau, somadas ao crescimento desordenado das cidades, desencadeou-se o bucolismo – manifestado por uma evocação nostálgica do campo e da natureza. Dessa forma, o anunciador (emissor) integra-se à vida campesina, abnegando-se dos valores citadinos. “Sou pastor; não te nego; os meus montados/ São esses, que aí vês; vivo contente / Ao trazer entre a relva florescente/ A doce companhia dos meus gados;”

TEXTO GERADOR 2

Este Texto Gerador é uma homenagem de Beto Guedes a Lumiar, distrito de Nova Friburgo. A análise da patente relação intertextual entre os dois textos é uma excelente maneira de atualizar e aprofundar os conceitos relacionados ao Arcadismo.

Lumiar

Beto Guedes

Anda, vem jantar,

Vem comer, vem beber, farrear

Até chegar Lumiar

E depois deitar no sereno

Só pra poder dormir e sonhar

Pra passar a noite

Caçando sapo, contando caso

De como deve ser Lumiar

Acordar, Lumiar, sem chorar,

Sem falar, sem querer

Acordar em Lumiar

Levantar e fazer café

Só pra sair caçar e pescar

E passar o dia

Moendo cana, caçando lua

Clarear de vez Lumiar

Amor, Lumiar,

Pra viver, pra gostar,

Pra chover, pra tratar de vadiar

Descansar os olhos, olhar e ver e respirar

Só pra não ver o tempo passar

Pra passar o tempo

Até chover, até lembrar

De como deve ser Lumiar

Anda, vem cantar,

Vem dormir, vem sonhar, pra viver

Até chegar em Lumiar

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 7

Beto Guedes, autor da música acima, embora seja um compositor contemporâneo, criou a canção *Lumiar* com conteúdo tipicamente árcades. Vemos que o tema e o cenário são equivalentes ao tema e ao cenário do Arcadismo.

- a) Tomando em conta o cenário descrito, explique a filiação dessa letra ao Arcadismo.

Habilidade Trabalhada

Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.

Resposta Comentada

O ambiente descrito na letra é aprazível e agradável, também exemplo de referência para divagação e fortaleza para qualquer questão amorosa, incluindo as máximas latinas *Locus amoenus* (lugar ameno) que, segundo a visão dos representantes árcades, a natureza era vista como um lugar ameno, aprazível, que lhes proporcionava equilíbrio e paz interior – ,
* *Carpe diem* (aproveitar o dia) – Em face das instabilidades oriundas do mundo material, partindo do pressuposto relacionado à fugacidade da vida, o ideal era aproveitar os prazeres proporcionados por esta, antes que passassem e *Fugere urbem* (fugir da cidade) – Tendo em vista as ideias preconizadas por Rousseau, somadas ao crescimento desordenado das cidades, desencadeou-se o bucolismo – manifestado por uma evocação nostálgica do campo e da natureza. Dessa forma, o anunciador (emissor) integra-se à vida campesina, abnegando-se dos valores citadinos.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

Artigo enciclopédico são textos expositivos, ou seja, textos que têm por objetivo expor e explicar um assunto ao leitor. Para tanto, certos textos expositivos fazem uma comparação entre dois ou mais elementos em relação a alguns itens. Em geral as enciclopédias destinam-se a um público amplo e leigo (não especializado nos assuntos sobre os quais busca informações). Por isso, a linguagem dos artigos deve ser simples, traduzindo para o leitor os conhecimentos científicos e técnicos dos especialistas. Uma das formas de tornar a linguagem simples é empregando vocabulário conhecido, sem termos técnicos, acrescentando explicações entre parênteses para os termos menos usuais e formulando orações na ordem direta.

Agora, você está sendo convidado a produzir um artigo enciclopédico partir de pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural e econômico do distrito de Lumiar de Nova Friburgo bem como sua influência nas manifestações culturais da cidade.

Leia as dicas a seguir, pois elas podem lhe servir de auxílio:

- Consulte livros, *sites* e revistas que abordem o tema, avaliando se as informações apresentadas são pertinentes ao assunto.
- Lembre-se de que os dados obtidos nas fontes consultadas não devem ser copiados.
- Caso pretenda inserir citações em seu texto, forneça sempre a fonte em que foram obtidas.
- Como o texto deve ser imparcial, juízos de valor e opiniões pessoais não devem ser manifestados.
- Procure ser claro e objetivo, optando pelo uso de frases curtas e em ordem direta.
- Por fim, não se esqueça de reler o seu texto, alterando o que achar necessário.

Comentário

Antes de iniciar a atividade de produção textual, você pode retomar, com seus alunos, as principais características composicionais, temáticas e estilísticas referentes a um texto informativo. Uma grande parte dessas considerações já está presente no enunciado da questão.

Resposta Comentada

A finalidade da produção textual é levar os alunos a combinarem uma atenta pesquisa à construção de um artigo enciclopédico. No momento da avaliação, portanto, é importante observar se eles obtiveram dados corretos e se, ao utilizá-los, respeitaram a autoria. Um problema recorrente nas produções dos alunos é, por exemplo, cópia dos trechos sem a utilização de aspas. Assim, é importante verificar se, nas citações, os alunos informaram corretamente a fonte de onde os dados originais foram obtidos.

Além disso, a apresentação estética do artigo também deve ser levada em consideração, assim como o uso de mapas, gráficos, fotos, ilustrações, etc. que por ventura o tema venha a exigir.

Por fim, também é necessário verificar se a linguagem utilizada está de acordo com as características próprias desse gênero discursivo, no qual a imparcialidade, a clareza e a objetividade são muito importantes

Justificativa

O que me motivou a formular as questões acima foi a adaptação dos exercícios à minha turma e a canção de Beto Guedes sobre LUMIAR, um distrito tão querido e conhecido por meus alunos.