

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

CASSIO MACHADO DA COSTA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

Este Texto Gerador é um trecho do artigo enciclopédico *Arcadismo*, parte integrante da *Wikipédia*. Por abordar o assunto estudado no ciclo anterior, o estilo árcade, o referido artigo mantém a relação temática do bimestre e, assim, *introduz um outro gênero textual*.

ARCADISMO

Disponível em: <http://www.wikipedia.org.br/...>

Contexto histórico-social

O século XVIII, também referido como “Século das Luzes”, representa uma fase de importantes transformações no campo da cultura europeia. Na (Inglaterra) e na (França) forma-se uma (burguesia) que passa a dominar economicamente o Estado, através de um intenso comércio ultramarino e da multiplicação de estabelecimentos bancários, assenhoreando-se mesmo de uma parte da atividade agrícola. Paralelamente, a antiga (Nobreza) arruína-se, e o (Clero), com as suas intermináveis polêmicas, traz o descrédito às questões teológicas. Em toda a Europa a influência do pensamento (Iluminismo / Iluminista) burguês se alastra.

Esse período de renovação cultural que se caracteriza, em linhas gerais, pela valorização da Ciência e do espírito (racionalismo / racionalista). O (método experimental) desenvolve-se; a análise crítica dos valores sociais e religiosos aguça-se, provocando polêmicas; há uma grande confiança na capacidade do homem em promover o progresso social (crença em que o bem-estar coletivo só pode advir da razão), e a tendência de libertar o universo cultural da influência da religião acentua-se cada vez mais.

Na França, em (1751), começam a ser publicados os volumes da (Enciclopédia), que reunia pensadores como (Voltaire), (Diderot), (D'Alembert), (Montesquieu), Rousseau, e que pode ser considerada o símbolo da nova postura intelectual.

A segunda metade do século é marcada pela (Revolução Industrial) na (Grã-Bretanha), pelo aumento da urbanização de modo geral, e pela (independência dos Estados Unidos) (1776). Esta, por sua vez, irá inspirar movimentos de revolta em muitas colônias da (América Latina) como por exemplo a (Inconfidência Mineira), no Brasil.

Na (Itália) essa influência assumiu feição particular. Conhecida como arcadismo, inspirava-se na lendária região da (Grécia antiga). Segundo a lenda, a Arcádia era dominada pelo (deus) (Pã (mitologia) / Pã) e habitada por pastores que, vivendo de modo simples e espontâneo, se divertiam cantando, fazendo disputas poéticas e celebrando o amor e o prazer.

Os italianos, procurando imitar a lenda grega, criaram a “Arcádia” em (1690) - uma academia literária que reunia os escritores com a finalidade de combater o (Barroco) e difundir os ideais neoclássicos. Para serem coerentes com certos princípios, como simplicidade e igualdade, os cultos literatos árcades usavam roupas e pseudônimos de pastores gregos e reuniam-se em parques e jardins para gozar a vida natural.

Em (Portugal) e no (Brasil), a experiência (neoclassicismo / neoclássica) na literatura deu-se em torno dos modelos do arcadismo italiano, com a fundação de academias literárias, simulação pastoral, ambiente campestre, etc.

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

Um dos principais esforços da Ilustração, movimento que marcou o contexto cultural do século XVIII, foi a escrita da *Enciclopédia*, na qual os iluministas buscaram compilar todo o conhecimento humano acumulado até então. Hoje, com o advento da internet, surge a possibilidade da construção coletiva do conhecimento, por meio do portal Wikipédia, onde qualquer internauta pode redigir um verbete de forma colaborativa.

- a) Identifique o suporte de exposição e circulação do artigo estudado.
- b) Quais são as vantagens e desvantagens da Wikipédia em relação à *Enciclopédia* dos iluministas?

Habilidade trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta comentada

- a) Atualmente, a ferramenta usada pelos alunos para estudar é a internet, que é o suporte utilizado para a construção do texto em questão.
- b) Espera-se que os alunos percebam algumas vantagens da Wikipédia:

A facilidade de atualização das informações (na velocidade da comunicação virtual);

A capacidade de geração de um grande volume de informação, contando com uma enorme massa de colaboradores potenciais: especialistas nos mais diversos assuntos têm a possibilidade de compartilhar seus conhecimentos;

A facilidade de acesso a outras fontes de informação sobre o assunto em questão, por meio dos *links* presentes em grande parte dos verbetes.

Entre as desvantagens da Wikipédia em relação a enciclopédias tradicionais, herdeiras da iniciativa iluminista, podem ser apontadas, entre outras:

A grande dificuldade de garantir a confiabilidade das informações;

A incerteza em relação a reencontrar uma informação já vista (ela pode ter sido alterada ou suprimida por um colaborador).

Como se vê, é uma boa oportunidade para alertar os alunos de que, como a Wikipédia pode ser editada por qualquer internauta – e a qualquer momento –, a confiabilidade de suas informações deve ser sempre questionada. Isso não significa que ela não deva ser consultada; aliás, é adequado tomá-la como uma primeira referência antes de aprofundar a pesquisa em publicações mais confiáveis (que tenham a assinatura de autores ou instituições reconhecidas pelo rigor e o cuidado no tratamento da informação).

QUESTÃO 2

O título, geralmente, tem a função de nomear o texto, atraindo o leitor e sintetizando as informações principais. Considerando apenas o título e o subtítulo deste artigo, qual poderia ser o tema abordado?

Habilidade trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

Resposta comentada

O título é uma parte importante do texto, pois, devido à sua posição, é o primeiro elemento a ser analisado. Ao mesmo tempo em que nomeia textos de diferentes gêneros sugerindo e despertando o interesse do leitor para o tema, esse elemento estabelece vínculos com informações textuais e extratextuais, orientando o leitor para a conclusão a que o mesmo deve chegar.

Ao explorar o título, o aluno desenvolverá uma pré-leitura do texto, utilizando conhecimentos prévios, e, assim, poderá identificar o tema e, por vezes, até mesmo a intenção do autor.

No texto selecionado, o título é óbvio e direto. Em sua íntegra, ele recebeu o título “*Arcadismo*”, assunto geral abordado. O trecho estudado foi dedicado ao contexto histórico-cultural, portanto, recebeu o subtítulo “*Contexto histórico-cultural*”.

TEXTO GERADOR II

Leia as estrofes selecionadas da Lira XIV, da obra *Marília de Dirceu*, de Tomás Antônio Gonzaga.

“Minha bela Marília, tudo passa;

A sorte deste mundo é mal segura;

*Se vem depois dos males a ventura,
Vem depois dos prazeres a desgraça.
Estão os mesmos Deuses
Sujeitos ao poder ímpio Fado:
Apolo já fugiu do Céu brilhante,
Já foi Pastor de gado.*

*A devorante mão da negra Morte
Acaba de roubar o bem que temos;
Até na triste campa não podemos
Zombar do braço da inconstante sorte;
Qual fica no Sepulcro,
Que seus avós ergueram, descansado;
Qual no campo, e lhe arranca os frios ossos
Ferro de torto arado.*

*Ah! Enquanto os Destinos impiedosos
Não voltam contra nós a face irada,
Façamos, sim, façamos doce amada,
Os nossos breves dias mais ditosos.
Um coração que, frouxo,*

A grata posse de seu bem difere,

A si, Marília, a si próprio rouba,

E a si próprio fere.”

[...]

GONZAGA, Tomás Antônio. *Marília de Dirceu: Lira XIV. In: A poesia dos Inconfidentes. Rio de Janeiro:*

Nova Aguilar, 1996. p. 597.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 3

O trecho selecionado é um alerta de Dirceu ao seu amor Marília. Ele afirma que alguém que adia viver os prazeres no momento oportuno prejudica a si próprio, por isso, devem-se viver plenamente os momentos de deleite. No texto, podemos perceber uma linguagem elaborada que apresenta substantivos comuns com letras maiúsculas, antíteses e personificações abundantes.

Em contrapartida, ao ler o artigo enciclopédico *Arcadismo*, podemos notar que esse texto é escrito de forma impessoal, isto é, com os verbos predominantemente no presente do modo indicativo e na terceira pessoa do discurso.

- Retire trechos do texto gerador II que comprovem as afirmações acima.
- Baseados nas diferenças entre os textos literários e não-literários, responda: Por que os autores escolheram tais formas linguísticas para escrever seus textos?

Habilidade trabalhada

Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

Resposta Comentada

Um assunto pode ser objeto de diferentes gêneros textuais, cada um deles com características próprias. E a estrutura de um texto deve ser adequada ao público leitor e à finalidade a qual ele se destina. Isso ocorre na seleção do vocabulário, na extensão das orações, na organização dos parágrafos, nos tempos verbais e no uso de pronomes.

O texto literário caracteriza-se pelo uso expressivo da linguagem visando despertar a emoção no leitor. Dessa maneira, há uma série de recursos linguísticos, como o emprego de figuras de linguagem, a rigorosa seleção vocabular e o trabalho com a estrutura frasal (inversões e suspensões), com vistas a tornar o texto uma obra artística.

O uso de letras maiúsculas em substantivos comuns como “*fado*”, “*morte*” e “*destinos*” e a atribuição de características humanas a eles (impiedade, mão devorante), transformam-nos em entidades.

Nos terceiro e quarto versos, observamos as antíteses “*males / prazeres*”, “*ventura / desgraça*”. Também constatamos a personificação presente no nono verso; ao substantivo morte é atribuída característica humana (mão devorante).

Já um artigo enciclopédico caracteriza-se por ser um texto informativo, encontrado, principalmente, em revistas especializadas e em portais específicos da internet: destina-se a leitores que buscam determinado tipo de informação do saber no campo da ciência ou das artes.

Como o objetivo desse texto é a transmissão de um saber, a linguagem deve ser impessoal e objetiva, com verbos e pronomes em terceira pessoa, como se pode observar nas seguintes passagens: “*A segunda metade do século é marcada pela ...*” e “*... há uma grande confiança na capacidade ...*”

QUESTÃO 4

Como todo o texto de caráter informativo, o artigo enciclopédico também possui uma linguagem objetiva a fim de facilitar a compreensão do leitor. Isto posto, nota-se a prevalência da ordem direta na estrutura das orações, obedecendo à seguinte ordem “*sujeito + verbo + complemento*”.

- a) Retire do texto uma passagem que exemplifique essa afirmação.

Habilidade trabalhada

Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.

Resposta comentada

O texto informativo, ao contrário de um texto literário, por exemplo, não tem finalidades estéticas. Esse tipo de texto objetiva informar, expor ou transmitir um saber para o leitor, sendo necessário que ele tenha clareza e precisão na transmissão da informação.

Desse modo, no artigo enciclopédico, há preferência pela ordem direta na estrutura das orações: sujeito + verbo + complementos – como se pode observar no seguinte trecho: “... *essa influência assumiu feição particular*”.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 5

Observe o trecho abaixo e responda:

*“ Façamos, sim, façamos, doce amada,
Os nossos breves dias mais ditosos.”*

No trecho, o vocábulo “*ditosos*” significa:

- a) Felizes
- b) Agitados
- c) Frios
- d) Tristes
- e) Diferentes

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

Resposta Comentada

Antes de desenvolver essa questão, seria interessante que você salientasse, para os seus alunos, que uma boa leitura não está relacionada apenas a uma mera decodificação linguística. O entendimento do sentido global de um texto depende da relação entre os conhecimentos veiculados por ele e os conhecimentos ativados pelo leitor no momento da leitura, ou seja, na interação leitor-texto.

Você também pode assinalar que as palavras não têm um significado absoluto, não significam a mesma coisa em todos os contextos linguísticos. Desse modo, é preciso trabalhar o léxico de forma contextualizada, ou seja, no texto.

O eu-lírico faz um convite à amada. A partir do contexto do poema, percebe-se que ele a convida para algo bom, positivo, portanto a alternativa que completa perfeitamente é a letra **a**.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 6

Agora que já conhece as características de um Artigo Enciclopédico, você será capaz de elaborar, junto a um colega, um texto desse gênero sobre os autores do Arcadismo.

Lembre-se sempre:

- de consultar livros, *sites* e revistas que abordem o tema, avaliando se as informações apresentadas são pertinentes ao assunto;
- que os dados obtidos nas fontes consultadas não devem ser copiados;
- que juízos de valor e opiniões pessoais não devem ser manifestados;

- de ser claro e objetivo, optando pelo uso de frases curtas e em ordem direta;
- de reler o seu texto, alterando o que achar necessário.

Habilidade trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Comentário

Primeiramente, você deve pedir à turma que se divida em duplas. Uma vez definidas, as duplas deverão decidir o tópico que será desenvolvido. Em seguida, os alunos devem pesquisar o assunto escolhido no maior número de fontes possível, como livros, revista e sites.

Seria interessante, também, que você verificasse a seleção/análise do texto fonte, bem como a apropriação/reutilização dessas informações nos textos produzidos pelos alunos.

Na etapa final, você pode conferir se os textos produzidos estão de acordo com o tema proposto, se eles apresentam as características formais e se a linguagem empregada é adequada a esse gênero textual. Caso seja necessário, indique aos seus alunos quais pontos devem ser revistos, orientando a reescritura.

Após todos esses procedimentos, os textos escritos pelos alunos estarão prontos para serem reunidos em uma pequena enciclopédia ou publicados em um blog produzido pela turma. Assim, todos poderão estudar para futuras avaliações sobre o tema usando esse material.

Acho que ampliar a questão de produção textual não seria uma boa ideia, pois demandaria mais tempo, o que me falta, visto que trabalho à noite.

Após aplicar este roteiro em sala, fiquei muito satisfeita, pois senti os alunos confiantes na hora da Prova do SAERJINHO; eles conseguiram enxergar na prova o que foi visto em sala.

Devido à deficiência dos alunos no que se refere à leitura e escrita, a questão 7 foi a que deu mais trabalho na elaboração da resposta. Eles tiveram um pouco de dificuldade na questão, mas fizeram-na.

Na questão 1, eles interagiram bastante, visto que falaram sobre as vantagens e desvantagens da internet, ferramenta amplamente utilizada por eles.