

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

CATIA CILENE PEREIRA MEIRELES

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

ARCADISMO

Características do Arcadismo

*O arcadismo constitui-se numa forma de literatura mais simples, opondo-se aos exageros e rebuscamentos do Barroco, expresso pela expressão latina *inutilia trunat* ("cortar o inútil"). Os temas também são simples e comuns aos seres humanos, como o amor, a morte, o casamento, a solidão. As situações mais freqüentes apresentam um pastor abandonado pela amada, triste e queixoso. É a "aurea mediocritas" (mediocridade áurea), que simboliza a valorização das coisas cotidianas, focalizadas pela razão.*

Os autores retornam aos modelos clássicos da Antiguidade greco-latina e aos renascentistas, razão pela qual o movimento é também conhecido como neoclássico. Os seus autores acreditavam que a Arte era uma cópia da natureza, refletida através da tradição clássica. Por isso a presença da mitologia pagã, além do recurso a frases latinas.

Inspirados na frase do escritor latino Horácio "fugere urbem" (fugir da cidade), e imbuídos da teoria do "bom selvagem" de Jean-Jacques Rousseau, os autores árcades voltam-se para a natureza em busca de uma vida simples, bucólica, pastoril, do "locus amoenus", do refúgio ameno em oposição aos centros urbanos dominados pelo Antigo Regime, pelo absolutismo monárquico.

Cumprе salientar que essa busca configurava apenas um estado de espírito, uma posição política e ideológica, uma vez que esses autores viviam nos centros urbanos e, burgueses que eram, ali mantinham os seus interesses econômicos. Por isso justifica falar-se em "fingimento poético" no arcadismo fato que transparece no uso dos pseudônimos pastoris.

Além disso, diante da efemeridade da vida, defendem o "carpe diem" pelo qual o pastor, ciente da brevidade do tempo, convida a sua pastora a gozar o momento presente.

Quanto à forma, usavam muitas vezes sonetos com versos decassílabos, rima optativa e a tradição da poesia épica.

Outras características importantes são: valorização da vida no campo (bucolismo); crítica a vida nos centros urbanos; objetividade; idealização da mulher amada; inutilia truncat (cortar o inútil); locus amoenus (lugar agradável); convencionalismo amoroso; aurea mediocritas (mediocridade áurea ou ouro medíocre); linguagem simples; uso de pseudônimos com frequência; pastoralismo; fugere urbem (fuga da cidade).

<http://pt.wikipedia.org/wiki/Arcadismo/> Acesso em 27/09/2012

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

O texto gerador I é um artigo enciclopédico sobre o Arcadismo. Focalize a questão principal abordada neste texto e marque a alternativa correta.

- a) Falar sobre a principal característica do Arcadismo: o carpe diem.
- b) Falar sobre a mitologia pagã no Arcadismo, pois é a principal característica desta escola literária.
- c) Falar sobre o Arcadismo como oposição ao Barroco.
- d) Falar sobre as características do Arcadismo.
- e) Falar sobre as características dos autores do Arcadismo

Habilidade trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

Resposta comentada

Observando o título e o subtítulo, conclui-se que o texto tem a intenção principal de informar as características do Arcadismo. Portanto a resposta correta é a letra **d**. No texto selecionado, o título é óbvio e direto. Em sua íntegra, ele recebeu o título “*Arcadismo*”, assunto geral abordado. O trecho estudado foi dedicado às características, portanto, recebeu o subtítulo “*Características do Arcadismo*”.

No âmbito da leitura e da produção textual, o aluno poderá compreender que um texto não é um amontoado de frases desconexas, mas se constitui num todo coerente, voltado para o desenvolvimento de um determinado tema. Ao mesmo tempo, o aluno poderá perceber que a principal função de um título é apresentar a temática central do texto, estabelecendo uma relação de coerência entre o título e o tema. Os alunos devem perceber que o título de um texto desperta o interesse do leitor para o tema de que trata. Ele deve ser uma síntese precisa da informação mais importante do texto e destacar o particular em detrimento do geral

Em relação à identificação do tema central a partir do título, o aluno deve saber responder, primeiramente, qual a informação que o título do texto forneceu e qual foi o objetivo do texto em veicular aquele tipo de informação.

Enfim, o aluno deve usar o seu conhecimento acerca da estrutura do texto para identificar e organizar toda e qualquer informação. Todos esses elementos se articulam para a competência de identificação do gênero em questão e da identificação do tema central, seja a partir do título, subtítulo ou não.

QUESTÃO 2

O Artigo Enciclopédico acima foi retirado do site *Wikipédia*, uma enciclopédia virtual onde qualquer pessoa que segue as regras de postagem pode expor assuntos diversos. Cite outros suportes que veiculam textos enciclopédicos.

Habilidade trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta comentada

O texto enciclopédico foi criado para ser divulgado em livros, como um verbete. Contudo, atualmente, pode aparecer em outros diversos suportes, como CDs, DVDs. Há, ainda, um bom número de enciclopédias na Internet.

O mundo moderno trouxe uma série de comodidades para o homem. O computador / internet é um suporte utilizado para a construção do texto em análise. Como principais traços dessa mídia virtual, destacam-se: o uso de *hiperlinks*, as inúmeras possibilidades de edição / formatação de caracteres e de uso de recursos gráficos, a partir dos quais o autor pode enfatizar trechos e, mais facilmente, atingir seus propósitos enunciativos.

Além dessas vantagens, uma obra editada eletronicamente pode circular, mais rapidamente, por todas as partes do mundo. Esses recursos contribuem, ainda, para que o leitor obtenha informações necessárias para o entendimento do texto. Finalmente, os livros editados eletronicamente são também mais baratos e não ocupam espaço.

Por ser veiculado em diferentes meios, o artigo enciclopédico propicia a análise da relação entre os gêneros textuais e seus suportes. A partir desse estudo, o aluno pode compreender que a circulação de cada gênero depende, principalmente, do seu propósito e do seu alcance, produzindo textos adequados ao destinatário e ao objetivo de uma interação (Para quem escrever? Por que escrever? Com qual objetivo?).

Embora a internet represente uma importante fonte de pesquisa, ao navegar pelo mar de sites disponíveis, podemos perceber que alguns artigos não possuem nenhuma sustentação histórica ou científica. A partir das habilidades de Leitura exploradas neste ciclo, os alunos poderão selecionar fontes de pesquisa confiáveis e de maior credibilidade, tornando-se leitores, cada vez mais, críticos.

QUESTÃO 3

Observe o seguinte trecho do texto gerador I: Além disso, diante da *efemeridade* da vida, defendem o “carpe diem”, pelo qual o pastor, ciente da brevidade do tempo, convida a

sua pastora a gozar o momento presente. Assinale a significação adequada à palavra **efemeridade**. Não se esqueça de analisar o contexto em que a palavra está inserida.

- a) Idade avançada e marcada pelo tempo.
- b) Um tipo de enfermidade, doença que é causada pela idade avançada.
- c) Capacidade de aproveitar a vida, o momento presente.
- d) Característica do que tem curta duração, temporário.
- e) Característica da vida que foi aproveitada muito bem.

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto

Resposta comentada

O aluno poderá observar a oração e descobrir que se fala sobre a brevidade da vida. Portanto a resposta certa é a letra D. Depois infere-se pelo contexto que **efemeridade** significa a característica do que tem curta duração, é temporário, como a nossa vida mortal.

A maior dificuldade que encontramos em nossos alunos é a capacidade de ler e entender um texto, por isso daremos algumas dicas para envolver os alunos nesta tarefa, “*A leitura não é simplesmente um deslizar dos olhos pelas letras impressas. Exige movimentos e saltos dos olhos.*”

Você pode demonstrar aos seus alunos que, para apreender o significado de palavras desconhecidas, é possível fazer uso de pistas variadas, como: fonológicas, gráficas, morfosintáticas, ou seja, elementos e contextuais, pois nem sempre o uso do dicionário é possível. Esses elementos linguísticos e extralinguísticos que se integram no discurso é que serão responsáveis, então, pela sua significação precisa ou aproximada.

A leitura é um processo que envolve algumas habilidades que passam pela:

- a) Identificação das palavras;
- b) Compreensão do texto, sublinhando e destacando as palavras e expressões chaves;
- c) Interpretação do pensamento do autor;
- d) Fixação das ideias;
- e) Reprodução das ideias do autor com as próprias palavras.

REGRAS PARA UMA LEITURA EFICIENTE

Jamais realizar uma leitura de estudo sem um propósito definido;

Reconhecer sempre que cada assunto, cada gênero literário, requer uma velocidade própria de leitura;

- a) Entender o que se lê;
- b) Avaliar o que se lê;
- c) Discutir o que se lê;
- d) Aplicar o que se lê.

TIPOS DE LEITURA

- Leitura prévia, exploratória ou de reconhecimento.
- Leitura seletiva.
- Leitura analítica, crítica ou reflexiva. Em termos práticos, pode-se dizer que uma leitura analítica segue as seguintes etapas:
 - a) Leitura integral da obra para se ter uma visão do todo;
 - b) Identificação das palavras-chaves dos parágrafos e das ideias chaves do texto;

- c) Hierarquização das ideias, pela ordem de importância, distinguindo as ideias principais das ideias secundárias;

LEITURA INTERPRETATIVA

ANÁLISE VOCABULAR

Você também pode assinalar que as palavras não têm um significado absoluto, não significam a mesma coisa em todos os contextos linguísticos. Desse modo, é preciso trabalhar o léxico de forma contextualizada, ou seja, no texto. (Acréscimo da autora do trabalho-Retirado do RA-versão professor)

Fonte: <http://www.ueg.br/materia/guia-para-uma-boa-leitura>

QUESTÃO 4

O artigo enciclopédico costuma ter uma linguagem simples e objetiva para facilitar o entendimento do seu público leitor. Sendo assim, vemos a preferência pela ordem direta na estrutura das orações: os elementos do texto obedecem à ordem “*sujeito + verbo + complementos*”.

- a) Retire do texto uma passagem que exemplifique essa afirmação e identifique o sujeito, o verbo e o complemento.

Habilidade trabalhada

Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.

Resposta comentada

Devido à sua finalidade, o artigo enciclopédico costuma ter linguagem simples e ser estruturado a partir de um texto breve, claro e objetivo, constituído de orações na ordem direta e verbos no presente do indicativo, sem marcas de personalidade.

Para demonstrar isso ao aluno, destaque, no texto, as marcas linguísticas de objetividade e impessoalidade, bem como a estrutura dos enunciados em ordem direta:

O texto informativo, ao contrário de um texto literário, por exemplo, não tem finalidades estéticas. Esse tipo de texto objetiva informar, expor ou transmitir um saber para o leitor, sendo necessário que ele tenha clareza e precisão na transmissão da informação.

Desse modo, no artigo enciclopédico, há preferência por, como podemos observar nos trechos retirados do texto gerador em estudo:

Ordem direta na estrutura das orações: *sujeito + verbo + complementos* – como se pode observar no seguinte trecho: “*O Arcadismo constitui-se numa forma de literatura mais simples, ...*”

- Sujeito: O Arcadismo
- Verbo: constitui
- Complementos: Numa forma de literatura mais simples
- Formas verbais em 3ª pessoa e Modo Indicativo e tempo verbal presente: O Arcadismo *constitui-se...*
- Frases simples e diretas. Vai direto ao ponto:” O Arcadismo constitui-se numa forma simples de literatura...”

QUESTÃO 5

Destaque os elementos mórficos das seguintes palavras retiradas do último parágrafo do texto: *valorização* e *objetividade*.

Habilidade trabalhada

Reconhecer o valor semântico e os processos de estrutura e formação de palavras.

Resposta comentada

É importante que os alunos percebam que estudar a estrutura das palavras é (*re*) conhecer seus elementos formadores. Eles devem entender que os vocábulos, em língua portuguesa, são, normalmente, constituídos de um elemento fundamental, ao qual se dá o nome de *radical*. Esse elemento é portador do sentido primeiro da palavra, desprovido de elementos flexionais – indicadores de gênero e número, nos nomes, e de conjugação, tempo, modo e pessoa, nos verbos. Já os elementos flexionais recebem a designação de *desinências*. Neste momento você pode apresentar um quadro resumo sobre a estrutura das palavras. Veja:

Morfemas que estruturam a palavra			
radical	desinências	Vogal temática	afixos
<p>É o morfema que corresponde ao sentido básico da palavra.</p> <p>Pode ser depreendido por comparação (comutação) entre as palavras de uma mesma família.</p> <p>Radicais Nominais:</p> <p>Pedra, pedrinha, pedreira, pedregulho, pedrada, pedregoso.</p> <p>Radicais Verbais:</p> <p>Estudar, estudamos, estudarei, estudante, estúdio.</p> <p>As palavras da língua formadas,</p>	<p>São morfemas que correspondem às flexões das palavras variáveis.</p> <p>Desinências Nominais:</p> <p>Indicam as flexões de gênero e de número nos nomes (substantivos, adjetivos e pronomes).</p> <p>Ex.:</p> <p>Vaqueiro >> Vaqueiras</p> <p>Neste exemplo:</p> <p>- “a”: desinência de gênero (feminino);</p> <p>- “s”: desinência de número (plural).</p>	<p>que se acrescenta a determinados radicais antes das desinências.</p> <p>Vogais temática nominais:</p> <p>São as vogais átonas finais –a, -e, -o, que ocorrem em palavras paroxítonas e proparoxítonas.</p> <p>Ex.:</p> <p>Ovelha; Leite; Vinho;</p> <p>Vogais temáticas verbais:</p> <p>São as vogais –a, -e, -i que indicam a conjugação a que pertencem os verbos.</p> <p>Ex.:</p> <p>Guardar (1ª</p>	<p>São morfemas que, acrescentados a um radical, alteram sua significação básica.</p> <p>São utilizados nos processos de derivação.</p> <p>Subdividem-se em PREFIXOS e SUFIXOS, segundo a posição que ocupam com relação ao radical da palavra.</p> <p>Prefixos:</p> <p>São morfemas que se acrescentam ANTES do radical, modificando seu sentido básico:</p>

<p>como nos exemplos acima, a partir de um mesmo radical e que constituem famílias de palavras são chamadas</p> <p>COGNATAS.</p>	<p>Desinências verbais:</p> <p>Indicam o MODO, o TEMPO e a PESSOA GRAMTICAL em que o verbo está conjugado.</p> <p>Ex.:</p> <p>Namorar >>> Namorávamos</p> <p>Neste exemplo:</p> <p>- “<i>va</i>”: desinência modotemporal, que indica “<i>pretérito imperfeito do modo Indicativo</i>”;</p> <p>- “<i>mos</i>”: desinência número-pessoal, que indica “<i>1ª pessoa do plural (nós)</i>”.</p>	<p>conjugação)</p> <p>Vender (2ª conjugação)</p> <p>Vestir (3ª conjugação)</p> <p>Observações:</p> <p>1. A vogal temática nominal “<i>a</i>” não indica, necessariamente, o gênero gramatical ou sexo feminino.</p> <p>Ex.:</p> <p>Artista</p> <p>2. Chamamos de palavras atemáticas aqueles nomes xítonos, terminadas em vogais ou consoantes, como “<i>lã</i>” e “<i>sol</i>”.</p>	<p>Ex.:</p> <p>Tratar >>> Destratar</p> <p>Neste exemplo, o prefixo “<i>des</i>” indica “<i>movimento contrário, negação</i>”.</p> <p>Sufixo:</p> <p>São morfemas que se acrescentam DEPOIS do radical, modificando o seu sentido básico ou a classe gramatical a que pertence.</p> <p>Ex.:</p> <p>Vaca >>> Vaqueiro</p> <p>Neste exemplo, o sufixo “<i>eiro</i>” indica “<i>profissão, ofício</i>”.</p>
---	--	--	---

Após tais considerações, os alunos concluirão que os elementos mórficos das palavras *objetividade* *valorização* são:

Objetividade: Objetiv-(radical); - idade (sufixo).

Valorização: Valor-(radical); - ização (sufixos).

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 6

Elabore um artigo enciclopédico sobre o Arcadismo e suas principais características. Utilize em seu texto:

- Frases simples e diretas (*sujeito + verbo + predicativo*);
- Formas verbais em 3ª pessoa;
- Modo indicativo e verbos no presente;
- Texto expositivo;
- Linguagem clara, simples e objetiva.

Habilidade trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Comentário

A finalidade da produção textual é levar os alunos a combinarem uma atenta pesquisa à construção de um artigo enciclopédico. No momento da avaliação, portanto, é importante observar se eles obtiveram dados corretos e se, ao utilizá-los, respeitaram a autoria.

Um problema recorrente nas produções dos alunos é, por exemplo, cópia dos trechos sem a utilização de aspas. Assim, é importante verificar se, nas citações, os alunos informaram corretamente a fonte de onde os dados originais foram obtidos

Além disso, a apresentação estética do artigo também deve ser levada em consideração, assim como o uso de mapas, gráficos, fotos, ilustrações, etc. que por ventura o tema venha a exigir.

Por fim, também é necessário verificar se a linguagem utilizada está de acordo com as características próprias desse gênero discursivo, no qual a imparcialidade, a clareza e a objetividade são muito importantes.