

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

CHARLES MACEDO DE FREITAS

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

SONETO LXXII

Cláudio Manuel da Costa

*Já rompe, Nise, a matutina aurora
O negro manto, com que a noite escura,
Sufocando do sol a face pura,
Tinha escondido a chama brilhadora.*

*Que alegre, que suave, que sonora,
Aquela fontezinha aqui murmura!
E nestes campos cheios de verdura
Que avultado o prazer tanto melhora!*

*Só minha alma em fatal melancolia,
Por te não poder ver, Nise adorada,
Não sabe inda, que coisa é alegria;*

*E a suavidade do prazer trocada,
Tanto mais aborrece a luz do dia,
Quanto a sombra da noite mais lhe agrada.*

VOCABULÁRIO

Rompe: rasga.

Brilhadora: brilhante.

Cheios de verdura: cheios de verde.

Avultado: grande.

Aborrece: detesta.

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

As rimas também podem ser classificadas como ricas ou pobres, dependendo da escolha das palavras. Então observe:

Pobres: formadas por palavras pertencentes à mesma classe gramatical.

Exemplo: bruma, espuma (substantivos).

Ricas: formadas por classes gramaticais distintas.

Exemplo: fê, é (substantivo e verbo)

a) Leia cuidadosamente o soneto de Cláudio Manuel da Costa, perceba o valor morfológico das palavras no contexto e assinale a alternativa que apresenta rimas ricas.

- a) Melancolia / Alegria
- b) Sol / Noite
- c) Melancolia / Dia
- d) Murmura / Verdura

e) Trocada / Agrada

Habilidade trabalhada

Identificar aspectos estruturais da poesia quanto à estrofação, metrificação e disposição das rimas.

Resposta comentada

A letra *d* indica, respectivamente, *verbo* e *substantivo*, por isso o aluno aprenderá uma construção de rima mais sofisticada.

b) Observe a escanção de um dos versos do poema de Cláudio Manuel:

A / que / la / fon / te / zi / nha a / qui / mur / **mu** / (ra).

Agora, cuidadosamente, utilizando-se do exemplo acima, faça a escanção de todos os versos da primeira estrofe do poema.

Habilidade trabalhada

Identificar aspectos estruturais da poesia quanto à estrofação, metrificação e disposição das rimas. Com tal atividade todos terão a chance trabalhar o ritmo que o autor quis imprimir em seus versos e ainda aplicar as técnicas já trabalhadas para uma escanção correta.

c) Todo poeta precisa de uma espécie de representante de suas ideias, um narrador. Existe uma grande diferença entre poeta e eu lírico. O poeta é o criador, o que tem a inspiração. Já o eu lírico é aquele que “*fala*”, é a voz da criação do poeta.

Leia atentamente os dois tercetos do poema e escreva acerca do estado de espírito do eu lírico.

Comentário

Os tercetos apresentam um eu lírico, cujo espírito abatido, torna-o incapaz de perceber o belo da natureza, afinal sua amada está ausente.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

Mesmo entendendo que tal roteiro deve contemplar apenas três questões de uso da língua, arrisco-me aqui em acrescentar uma nova atividade, sem retirar outra.

Sobre o Arcadismo

*Assim como os renascentistas, os escritores árcades pretendiam retomar o estilo clássico, **contudo** com uma nova maneira denominada Neoclássica...*

<http://www.brasilecola.com/Literatura/Arcadismoneoclassicismo.htm>

No trecho acima o conector destacado apresenta uma relação de:

- a) Explicação
- b) Consequência
- c) Oposição
- d) Tempo

Habilidade trabalhada

Identificar relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta comentada

A alternativa **c** apresenta um conector que poderia ser substituído por outros como **mas, porém, todavia, no entanto** etc, revelando assim uma marca de **oposição**.

JUSTIFICATIVA

A construção da questão abaixo se justifica pelo fato de que é capaz de atrelar ao conceito de palavras **cognatas**, a observância visual de seus radicais e uma das principais características do Arcadismo.

QUESTÃO 2

*“Que alegre, que suave, que sonora,
Aquele fontezinha aqui murmura!
E nestes **campos** cheios de verdura
Que avultado o prazer tanto melhora!”*

(Cláudio Manuel da costa)

a) O vocábulo “*campos*” no fragmento acima, muito usado nos textos neoclássicos, bem como seus cognatos “*campesino*”, “*campestre*” e “*camponesa*” revelam a seguinte característica do movimento árcade:

- a) O indianismo.
- b) O mercantilismo.
- c) O bucolismo.
- d) O feudalismo.
- e) O conceptismo.

Habilidade trabalhada

A escolha das alternativas possibilita uma proposta de revisão, uma vez que tange outros momentos literários. Proponho aos colegas que citem algumas características dessas escolas, encadeando ideias do Trovadorismo ao Romantismo (próximo momento literário).

Resposta comentada

A alternativa **c** contempla tal característica.

b) As palavras **verdura**, **avultado** e **suavidade** são, respectivamente, formadas por:

- a) Derivação imprópria, sufixação e parassíntese
- b) Prefixação, prefixação e parassíntese
- c) Sufixação, parassíntese e sufixação
- d) Abreviação, reduplicação e sufixação
- e) Sufixação, parassíntese e parassíntese

Habilidade trabalhada

Reconhecer o valor semântico e os processos de estrutura e formação de palavras.

Espero que o aluno seja capaz de, sobretudo, identificar o vocábulo “avultado” como parassintético.