

# **FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**

## **ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**CHRISTIANE ROCHA DIAS DE ANDRADE**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

### ARCADISMO

#### Poesia épica

*A poesia épica do Arcadismo brasileiro trouxe inovações para esta escola, que a diferenciou ainda mais do modelo europeu. Temas da história colonial em meio à descrição da paisagem tropical do país e a inserção do índio como herói, mesmo que ainda coadjuvante do homem branco. São as novas perspectivas que começam a delinear uma literatura nacionalista, a ser fundada durante o Romantismo.*

*Dentre os autores mais conhecidos estão Basílio da Gama e seu O Uruguai, Santa Rita Durão com Caramuru e o poema Vila Rica, de Cláudio Manuel da Costa.*

#### *Basílio da Gama*

*Foi um poeta luso-brasileiro do Brasil Colônia, filho de pai português e mãe brasileira.*

*Ficou órfão e foi para o Rio de Janeiro. Entrou em 1757 para a Companhia de Jesus. Dois anos depois, a ordem foi expulsa do Brasil e o poeta foi para Portugal e depois para Roma, onde foi admitido na Arcádia Romana. De volta a Lisboa, por suspeita de jansenismo, foi condenando ao degredo em Angola; salvou-o um epitalâmio que dedicou à filha do marquês de Pombal, que o indultou e protegeu.*

*Em 1769, publica o poema épico O Uruguai, que tem por assunto a guerra movida por Portugal aos índios das missões do Rio Grande do Sul (Sete Povos das Missões). Mais tarde foi nomeado oficial da Secretaria do Reino. Patrono da Academia Brasileira de Letras.*

#### *Santa Rita Durão*

*Frei José de Santa Rita Durão (Cata Preta, 1722 — Lisboa, 1784) foi um religioso agostiniano brasileiro do período colonial, orador e poeta. É também considerado um dos precursores do indianismo no Brasil. Seu poema épico Caramuru é a primeira obra narrativa*

*escrita a ter, como tema, o habitante nativo do Brasil; foi escrita ao estilo de Luís de Camões, imitando um poeta clássico assim como faziam os outros neoclássicos (arcades).*

*Disponível em: [http://pt.wikipedia.org/wiki/Arcadismo\\_no\\_Brasil](http://pt.wikipedia.org/wiki/Arcadismo_no_Brasil)*

## ATIVIDADES DE LEITURA

### QUESTÃO 1

O texto enciclopédico desde sua origem teve como suporte de divulgação os livros. No entanto, atualmente, sua maior fonte de divulgação tem sido a internet, com base nas informações acerca de onde foi extraído o texto gerador acima, responda:

Qual foi o suporte utilizado para a divulgação desse artigo?

Quais são as vantagens e as desvantagens desse suporte de divulgação dos artigos enciclopédicos?

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.*

### Resposta comentada

A tecnologia é indiscutivelmente uma ferramenta muito hábil e cada vez mais domina o mundo, a internet tornou-se em pouco tempo a maior fonte de pesquisa.

Cada dia torna-se mais necessário saber reconhecer e utilizar esse suporte no cotidiano das pessoas.

As vantagens obtidas são muitas, dentre elas: a rapidez com que não só temos acessos a inúmeras informações, mas também, divulgamos textos e informações, o custo baixo para esse acesso, a economia de espaço e tempo que temos ao ter um texto disponível no ambiente virtual. No entanto, nem tudo é vantajoso, as desvantagens também permeiam esse campo,

entre elas: a falta de responsabilidade no uso do que está divulgado, muitas vezes usa-se a pesquisa feita sem dar créditos ao autor, ou mesmo sem ler o que foi pesquisado, apenas reproduz-se o artigo; o contato com o livro impresso tem se perdido o que tem, em alguns casos, desmotivado a leitura, além disso, o mercado de impressão está perdendo espaço, num tempo em que cada vez mais se poupa impressão priorizando-se a leitura de textos em telas, sejam de tablets, computadores, celulares.

## QUESTÃO 2

Após termos estudado as relações estabelecidas entre o título e o texto, ao ler o título desse artigo, esperamos que ele fale sobre o quê? Que subtítulo poderia ser dado a esse artigo?

### Habilidade trabalhada

*Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.*

### Resposta comentada

Indiscutivelmente o título tem uma função muito importante num texto, ele é responsável, dentre outras coisas, por instigar o leitor a ler o texto, ele é o contato inicial entre texto e leitor, sendo a primeira impressão que se tem de um texto, saber relacioná-lo ao texto é de suma importância, pois auxilia a leitura, já que ele dá pistas acerca do que será tratado no corpo do texto (tema-assunto). Dar um subtítulo também é muito importante, pois para isso é necessário que se absorva o assunto que foi mais privilegiado pelo corpo do texto, no caso artigo em estudo “*os principais autores*” tiveram maior ênfase na sua exposição de informações.

## ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 3

O artigo enciclopédico costuma ter uma linguagem simples e objetiva para facilitar o entendimento do seu público leitor. Sendo assim, vemos a preferência pela ordem direta na estrutura das orações: os elementos do texto obedecem à ordem “*sujeito+ verbo+ complementos*”.

Dentre as frases abaixo, qual delas não é estruturada de acordo com a ordem direta?

- a) A poesia épica do Arcadismo brasileiro trouxe inovações para esta escola.
- b) Trouxe inovações para o Arcadismo brasileiro, a poesia épica.
- c) Dentre os autores mais conhecidos estão Basílio da Gama e seu O Uruguai, Santa Rita Durão com Caramuru e o poema Vila Rica, de Cláudio Manuel da Costa.
- d) Frei José de Santa Rita Durão (Cata Preta, 1722 — Lisboa, 1784) foi um religioso agostiniano brasileiro do período colonial, orador e poeta.
- e) ... Caramuru é a primeira obra narrativa escrita a ter, como tema, o habitante nativo do Brasil.

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.*

### Resposta comentada

O artigo enciclopédico apresenta uma linguagem mais objetiva, assim como a maioria dos textos não-literários, por isso faz uso da ordem direta. Nesse caso, na letra “c” foi feita uma inversão da ordem direta, temos então: Verbo + Complementos + Sujeito. A alternativa “c” foi propositalmente reescrita com o intuito de causar estranheza pela organização sintática atípica nesse gênero textual.

#### QUESTÃO 4

Uma outra característica do artigo enciclopédico é o uso da 3ª pessoa do discurso, tendo em vista que esse gênero presa pela impessoalidade do discurso. Transcreva do artigo sobre a poesia épica uma oração que comprove o uso da 3ª pessoa do discurso.

#### Habilidade trabalhada

*Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.*

#### Resposta comentada

Um artigo é um texto informativo, assim como os textos que tem a função de informar e aproximar o leitor da realidade dos fatos, prima pelo uso da impessoalidade que é construída a partir de alguns recursos linguísticos, tais como: pronomes e verbos na terceira pessoa é o que vemos, por exemplo, na oração *Seu poema épico Caramuru é a primeira obra narrativa escrita a ter.*

#### ATIVIDADE DE LEITURA

#### QUESTÃO 5

Leia um fragmento de *O Uruguai*, de Basílio da Gama:

*Um frio susto corre pelas veias*

*De Caitutu que deixa os seus no campo;*

*E a irmã por entre as sombras do arvoredo*

*Busca com a vista, e treme de encontrá-la.*

*Entram enfim na mais remota, e interna*

*Parte de antigo bosque, escuro e negro,*

*Onde, ao pé duma lapa cavernosa,*

*Cobre uma rouca fonte, que murmura,  
Curva latada e jasmins e rosas.  
Este lugar delicioso e triste,  
Cansada de viver, tinha escolhido  
Para morrer a mísera Lindóia.  
Lá reclinada, como que dormia,  
Na branda relva e nas mimosas flores,  
Tinha a face na mão e a mão no tronco  
Dum fúnebre cipreste, que espalhava  
Melancólica sombra. Mais de perto  
Descobrem que se enrola no seu corpo  
Verde serpente, e lhe passeia e cinge  
Pescoço e braços, e lhe lambe o seio.  
Fogem de a ver assim sobressaltados  
E param cheios de temor ao longe;  
E nem se atrevem a chamá-la e temem  
Que desperte assustada e irrite o monstro,  
E fuja, e apresse no fugir a morte.  
Porém o destro Caitutu, que treme  
Do perigo da irmã, sem mais demora  
Dobrou as pontas do arco, e quis três vezes*

*Soltar o tiro, e vacilou três vezes*

*Entre a ira e o temor. Enfim sacode*

*O arco e faz voar a aguda seta,*

*Que toca o peito de Lindóia e fere*

*A serpente na testa, e a boca e os dentes*

*Deixou cravados no vizinho tronco.*

*Açoita o campo com a ligeira cauda*

*O irado monstro, e em tortuosos giros*

*Se enrosca no cipreste, e verte envolto*

*Em negro sangue o lívido veneno.*

*Leva nos braços a infeliz Lindóia*

*O desgraçado irmão, que ao despertá-la*

*Conhece, com que dor! no frio rosto*

*Os sinais do veneno, e vê ferido*

*Pelo dente sutil o brando peito.*

*Os olhos, em que Amor reinava, um dia,*

*Cheios de morte; e muda aquela língua,*

*Que ao surdo vento e aos ecos tantas vezes*

*Contou a larga história de seus males.*

*Nos olhos Caitutu não sofre o pranto,*

*E rompe em profundíssimos suspiros,*



*Lendo na testa da fronteira gruta  
De sua mão já trêmula gravado  
O alheio crime, e a voluntária morte.  
E por todas as partes repetido  
O suspirado nome de Cacambo.  
Inda conserva o pálido semblante  
Um não sei quê de magoado, e triste,  
Que os corações mais duros entenece.  
Tanto era bela no seu rosto a morte!*

*(Basilio da Gama. In: Antonio Candido e José A. Castello, op.cit., v. 1 p. 150-1)*

Observe o trecho abaixo e responda:

*“Dum fúnebre cipreste, que espalhava  
Melancólica sombra.”*

A palavra *melancólica* poderia ser substituída sem perda de sentido por qual palavra?

- a) Distante
- b) Triste
- c) Magoada
- d) Nostálgica
- e) Piedosa

### **Habilidade trabalhada**

*Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.*

### Resposta comentada

Nem sempre temos a nossa frente uma ferramenta de pesquisa que nos proporcione saber o significado das palavras, nesse caso é a partir do contexto que podemos chegar ao significado do que desconhecemos. No caso do verso do poema épico pelo contexto podemos chegar à palavra *triste*, letra b, que sem perda de sentido poderia substituir a palavra *nostalgia*.

A falta de leitura reduz muito o vocabulário, e esse também tem sido um problema na hora de interpretar textos tanto no contexto escolar como na vida secular.

## ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

### Questão 6

Agora que já conhece as características de um Artigo Enciclopédico, você será capaz de elaborar, em grupo de até cinco alunos, um texto desse gênero sobre algum dos aspectos da poesia épica no Arcadismo (contexto histórico, temática, influências, autores e obras). Após escrever o artigo, o grupo deve se reunir com os outros grupos para unirem as cinco seções compondo, enfim, um artigo enciclopédico.

Lembre-se sempre:

- De pesquisar o tema em diferentes suportes, livros, sites e revistas;
- Leia o material pesquisado e veja se é coerente com o que você já conhece sobre o assunto;
- Escreva o seu texto, não reproduza o texto de outra pessoa;
- Siga as características do gênero em estudo, artigo enciclopédico;
- Releia seu texto a fim de fazer as considerações finais.

### Habilidade trabalhada

*Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o Arcadismo.*

### Comentário

O primeiro passo dessa produção textual é conhecer os grupos que realizarão a atividade, depois é interessante que se tenha acesso a fonte da pesquisa para que se possa ver como os alunos se apropriaram do que pesquisaram, já que se espera que eles usem a pesquisa como informações para a construção de um texto autoral. Após todo esse processo, é necessário que o professor auxilie no fechamento da atividade, pois cada grupo terá escrito sobre um dos aspectos propostos para que reunidos num só texto, a turma tenha escrito o seu próprio artigo enciclopédico.

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

[http://pt.wikipedia.org/wiki/Arcadismo\\_no\\_Brasil](http://pt.wikipedia.org/wiki/Arcadismo_no_Brasil)

CEREJA, William Roberto. MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português linguagens: volume 1**/ 7 ed. Reform. – São Paulo: Saraiva, 2010.

Currículo Mínimo do Estado do Rio de Janeiro – 2012/Língua Portuguesa.

### REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTES DA IMPLEMENTAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES

Ao longo da implementação do RA percebi um maior interesse dos alunos nas atividades, além disso, eles observaram a mudança no encadeamento das atividades, os conteúdos estão mais interligados, seguindo a estrutura da avaliação externa (Saerjinho). Segundo eles, assim é mais fácil do que quando fazemos, por exemplo, atividades com frases isoladas. Nesta semana, ao terminarem de fazer o Saerjinho deste bimestre, eles me procuraram e falaram: - professora, a sua matéria caiu toda na prova, parece que a senhora

adivinhou, inclusive um soneto LXII, de Cláudio Manuel da Costa, que estava na minha avaliação bimestral interna estava também na avaliação externa. Falei que não se trata de adivinhação, mas sim de cumprir as orientações curriculares, expliquei um pouco do processo. Acredito que teremos gratas surpresas em relação ao desempenho deles. Tenho notado mais relação entre as aulas e as avaliações, entre o CM e as aulas, enfim o processo tem fluído de maneira mais proveitosa e, conseqüentemente, tenho visto melhora nas avaliações, claro que há exceções, sempre tem grupinho de alunos que fica alheio a quase tudo, mas esse grupinho está cada vez mais reduzido.