

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

MARCIA REGINA DOS S SILVA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

Este Texto Gerador é um trecho do Artigo Enciclopédico Marília de Dirceu, parte integrante da Enciclopédia Wikipédia do artigo: Arcadismo no Brasil.

ARCADISMO

- Arcadismo no Brasil
- Autores
- Obras
- Tomás Antônio Gonzaga

Marília de Dirceu

As Liras de Tomás Antônio Gonzaga, popularmente conhecidas como Marília de Dirceu, constituem a obra poética de maior relevância do século XVIII do Brasil e do Neoclassicismo em língua portuguesa.

Duas tendências são perceptíveis nas liras de Gonzaga, assim como é possível observar na obra do português Bocage, da mesma época:

- *O equilíbrio e o contentamento do Arcadismo, além da utilização das paisagens neoclássicas: o pastor, a pastora, o campo, a serenidade do local etc.;*
- *O pré-Romantismo representado no emocionalismo, na manifestação pungente da crise amorosa e, logo após, na prisão, que reproduzem a crise existencial do poeta.*

A todo momento, a emoção rompe a estilização arcádica, surgindo, assim, uma poesia de alta qualidade e competência,

Dividida em duas partes mais uma terceira, cuja autenticidade é contestada por alguns críticos, Stefani Joanne narra o drama amoroso vivido por Gonzaga e Maria Doroteia.

1ª parte: reúne os poemas anteriores à prisão de Gonzaga. Nela é mais evidente as composições convencionais: Dirceu contempla a beleza da pastora Marília em pequenas odes anacreônticas. Em algumas liras, o poeta não consegue disfarçar suas confissões amorosas. Mostra-se ansioso por amar uma moça muito mais jovem, por querer demonstrar que merece o coração da amada. Também faz projetos para o futuro ao lado da moça.

2ª parte: escrita na prisão da ilha das Cobras. Traduz a solidão de Dirceu, saudosos de Marília. Esta é considerada a parte de maior qualidade, pois, apesar das convenções ainda presentes, já não consegue sustentar o equilíbrio neoclássico. Há certo pessimismo confessional que já prenunciam o emocionalismo romântico, utilizando Marília como pretexto para falar de seu sofrimento, de si mesmo. Ações que são consideradas pré-romântica para alguns.

3ª parte: possivelmente escrita depois da prisão, a terceira parte fala de traições, desenganos, amores, que inclusive não são mais dedicados somente a Marília, que já não aparece com tanta frequência. Essa parte parece evidenciar uma tentativa (ou não) de superação por parte de Dirceu. No entanto, alguns críticos contestam a autenticidade dessa última parte.

Fonte: http://pt.wikipedia.org/wiki/Arcadismo_no_Brasil acesso em 06 de setembro de 2012.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

Os recursos tecnológicos aplicados à educação estão ganhando, progressivamente, espaço no dia a dia escolar. Com base nesta afirmação, qual o recurso utilizado para propagar o artigo? Justifique sua resposta.

Habilidade trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta comentada

Nas últimas décadas, novas ferramentas de tecnologias e mídias foram introduzidas em nosso cotidiano numa velocidade quase delirante. Ofertas e demandas surgem espontaneamente, exigindo agilidade de praticamente todos os segmentos da sociedade. Embora alguns recursos tecnológicos aplicados à educação tenham ganhado, progressivamente, espaço no dia a dia escolar, constatamos que ainda há muitos entraves que impossibilitam a real conjugação tecnologia e educação. Não podemos negar o advento do **computador** e da **internet** nesta demanda. Os recursos utilizados para veicular o artigo apresentado foram o computador e a internet.

QUESTÃO 2

Quais as vantagens ao realizar esse tipo de pesquisa?

Habilidade trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta comentada

Os recursos via internet e computador colaboram para que o pesquisador obtenha informações de maneira rápida e eficaz. A evolução social da humanidade está relacionada às tecnologias desenvolvidas e empregadas ao longo de diferentes tempos históricos. Nesta perspectiva, o avanço científico amplia o conhecimento de mundo recriando tecnologias mais modernas e sofisticadas que ganham cada vez mais espaço no contexto social.

O papel do educador e a construção da sua prática pedagógica também deverão estar no bojo destas exigências e, sobretudo, em sintonia com o **correto uso das novas tecnologias da informação e da comunicação**: elas deverão apresentar-se como mais um recurso oferecido à formação do educando proporcionando-lhe interação com o conhecimento.

TEXTO GERADOR II

O Texto Gerador II integra a obra *Marília de Dirceu*, de Tomás Antônio Gonzaga, uma das composições mais conhecidas do período Arcade.

Lira VI

Tomás Antônio Gonzaga

Já, já me vai, Marília, branquejando

loiro cabelo, que circula a testa;

este mesmo, que alveja, vai caindo,

e pouco já me resta.

As faces vão perdendo as vivas cores,

e vão-se sobre os ossos enrugando,

vai fugindo a viveza dos meus olhos;

tudo se vai mudando.

Se quero levantar-me, as costas vergam;

as forças dos meus membros já se gastam;

vou a dar pela casa uns curtos passos,

pesam-me os pés e arrastam.

*Se algum dia me vires desta sorte,
vê que assim me não pôs a mão dos anos:
os trabalhos, Marília, os sentimentos
fazem os mesmos danos.*

*Mal te vir, me dará em poucos dias
a minha mocidade o doce gosto;
verás brunir-se a pele, o corpo encher-se,
voltar a cor ao rosto.*

*No calmoso Verão as plantas secam;
na Primavera, que aos mortais encanta,
apenas cai do Céu o fresco orvalho,
verdeja logo a planta.*

*A doença deforma a quem padece;
mas logo que a doença faz seu termo,
torna, Marília, a ser quem era d'antes
o definhado enfermo.*

(...)

<http://www.ruadapoesia.com/content/view acesso em 07 de setembro de 2012>.

QUESTÃO 3

Construa uma tabela e faça um quadro comparativo dos textos propostos com características que comprovem esta afirmação.

Artigo Enciclopédico	Lira IV
<ul style="list-style-type: none">• Escrito de forma impessoal;• Uso da 3ª pessoa;• Verbos no presente;• Informativo.	<ul style="list-style-type: none">• A presença de Marília, pastora e musa inspiradora do eu-lírico;• Sensações;• Subjetividade;• Inversões sintáticas;• Adjetivação;• Presença de metáfora.

Habilidade trabalhada

Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

Resposta comentada

No Artigo Enciclopédico Arcadismo selecionado, podemos perceber o texto é escrito de forma impessoal, isto é, com os verbos predominantemente no presente do modo indicativo e na terceira pessoa do discurso. Contudo, o trecho selecionado da obra de Tomás Antônio Gonzaga expressa o relato das sensações experimentadas por Dirceu por estar envelhecendo e longe do seu grande amor, Marília. Percebe-se, no texto, a presença de metáforas, inversões sintáticas e adjetivação abundante. A tabela mostra de forma clara a visualização dessas impressões.

QUESTÃO 4

A) Os verbos no gerúndio como “*branquejando*”, “*caindo*”, “*enrugando*”, “*fugindo*” e “*vai mudando*” expressam principalmente, efeitos de:

- a) Esvaziamento de sentido
- b) Monotonia do ambiente
- c) Estaticidade do tempo
- d) Dinamicidade do cenário
- e) Interrupção dos movimentos

B) Destaque o radical e o sufixo presentes no vocábulo “*enrugando*”.

Habilidade trabalhada

Reconhecer o valor semântico e os processos de estrutura e formação de palavras.

Resposta comentada

Nesta atividade, os alunos deverão reconhecer que a palavra “enrugando” é formada por meio da derivação parassintética. A derivação parassintética ocorre quando um prefixo e um sufixo são acrescentados à palavra primitiva de forma dependente, ou seja, os dois afixos não podem se separar, devem ser usados ao mesmo tempo, pois sem um deles a palavra não se reveste de nenhum significado (prefixo + palavra primitiva + sufixo => em+rug+a+ndo). O lexema “ruga” é formado pelo radical “*rug*”, a vogal temática nominal “*a*”, o prefixo *en* e o sufixo *ndo*. Na lira de Tomás Antônio Gonzaga, o sufixo formador de gerúndio expressa ideia de movimento. Neste contexto, o emprego dos verbos no gerúndio contribuem para compor a atmosfera lírica do poema e destacar a figura de Dirceu/Tomás Antônio Gonzaga triste, envelhecendo longe de sua amada Marília/Doroteia. Portanto, a alternativa *d* indica melhor resposta.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 5

Elabore, em dupla, um texto sobre o contexto cultural do Arcadismo e a sua influência nas manifestações literárias.

Lembre-se sempre:

- De consultar livros, *sites* e revistas que abordem o tema, avaliando se as informações apresentadas são pertinentes ao assunto;
- Que os dados obtidos nas fontes consultadas não devem ser copiados;
- Que juízos de valor e opiniões pessoais não devem ser manifestados;
- De ser claro e objetivo, optando pelo uso de frases curtas e em ordem direta;
- De fazer a revisão do seu texto, alterando o que achar necessário.

Habilidade trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Comentário

As duplas devem pesquisar o assunto escolhido no maior número de fontes possível, como livros, revista e *sites*. Na etapa final o professor pode conferir se os textos produzidos estão de acordo com o tema proposto, se eles apresentam as características formais e se a linguagem empregada é adequada a esse gênero textual. Caso seja necessário, indique aos seus alunos quais pontos devem ser revistos, orientando a reescritura.

A atividade deverá ser postada no blog da escola. De modo que seja formada uma memória da atividade acessível a todos. Num último momento, todos os alunos **deverão fazer uma apreciação geral das impressões dos textos produzidos** (também é uma forma de avaliação dos alunos/autoavaliação e do professor). Formando assim, um ***painel interativo/mural*** com as impressões da Produção Textual (utilização das novas tecnologias e Mídias na Educação/NTCs).

Observações

Os alunos fizeram as atividades propostas e não apresentaram dificuldades. Precisaram de orientações nas questões 4. Discutimos sempre juntos sobre a importância de aplicar tudo que sistematizamos na oralidade e na escrita. E o melhor, se deleitar da poesia. Arcade desejando um mundo melhor, de justiça, paz e amor como propõe o período. Ainda mais que estamos no período de eleição. Seria uma retomada de maneira dinâmica e lúdica. É possível cantar e contextualizar todo o movimento. Isso é arte, é literatura! Deliciar da poesia! Depois, ah, depois... a gente utiliza o “*pré-texto*”, para mergulhar no conteúdo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABAURRE, Maria Luiza; PONTARA, Marcela Nogueira & FADEL, Tatiana. **Coleção base: português. Volume único** - Português Língua e Literatura, 1 ed. São Paulo: Moderna, 2000. (p.136)

CUNHA, C.; CINTRA, L. **Nova gramática do português contemporâneo**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

GARCIA, Othon. M. **Comunicação em prosa moderna**. 14. ed. Rio de Janeiro, Fundação Getúlio Vargas, 1988.

KOCH, Ingedore. **A coesão textual**. São Paulo: Contexto, 2007

KOCH, Ingedore Villaça & ELIAS, Vanda Maria. **Ler e compreender: os sentidos do texto**. São Paulo: Contexto, 1992.

PAULINO, Graça et alli. **Tipo de textos, modos de leitura**. Belo Horizonte: Formato, 2001.

TODOROV, Tzvetan. **Os gêneros do discurso**. Trad. De Ana M. Leite. Lisboa: Edições 70, 1981.