

# **FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**

## **ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**MARIA APARECIDA DE ABREU SILVA**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

O Texto Gerador 1 integra a Obra de Manuel Maria Barbosa Du **Bocage**, representante do Arcadismo Português “*Recreios Campestres na companhia de Marília*”. Onde aborda um lugar ameno, que serve de palco ao encontro dos amantes e à fruição da vida.

### RECREIOS CAMPESTRES NA COMPANHIA DE MARÍLIA

BOCAGE, Manuel, Sonetos, Lisboa

*Olha, Marília, as flautas dos pastores*

*Que bem que soam, como estão cadentes!*

*Olha o Tejo a sorrir-se! Olha , não sentes*

*Os Zéfiros brincar por entre as flores?*

*Vê como ali beijando-se os Amores*

*Incitam nossos ósculos ardentes!*

*Ei-las de planta em planta as inocentes,*

*As vagas borboletas em mil cores!*

*Naquele arbusto o rouxinol suspira,*

*Ora nas folhas a abelhinha para,*

*Ora nos ares sussurrando gira:*

*Que alegre campo! Que manhã tão clara!*

*Mas ah! Tudo o que Vês, se eu não te vira,*

*Mais tristeza que a morte me causara.*

## VOCABULÁRIO

**Cadentes:** bem ritmadas

**Tejo:** rio de Lisboa

**Zéfiros:** nome mitológico dos ventos

**Amores:** divindades gregas subordinadas

**Ósculos:** beijos

*Fonte: Projeto ECO Língua Portuguesa 1, Roberta Hernandez, Vima Lia Martini*

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 1

Analisando com atenção a obra do texto Gerador I, percebemos, nitidamente, o número de sílabas de cada verso. De acordo com o conteúdo estudado faça o que se pede:

- a) Quanto à métrica, qual é o número de sílabas dos versos?
- b) Como sabemos que a obra é um soneto?
- c) Qual é a disposição das rimas nas estrofes da obra analisada?

### Habilidade trabalhada

*Identificar aspectos estruturais da poesia quanto à estrofação, metrificação e disposição das rimas.*

### Resposta comentada

O aluno deverá ser capaz de reconhecer que os versos bem estruturados enfatizam mais a essência poética, a sonoridade fica mais evidente, percebe-se a emoção do poeta.

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 2

Sabemos que as palavras podem apresentar diferentes elementos em sua estrutura, é pertinente conhecê-los de forma mais significativa. Observe o diminutivo no verso “*Ora nas folhas a abelhinha para*” e responda:

- a) Qual o radical da palavra abelhinha?
- b) Que sentido ela provoca no texto?

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer o valor semântico e os processos de estrutura e formação de palavras.*

### Resposta comentada

É importante, pois conhecer os elementos mórficos e perceber como eles podem modificar o significado das palavras e, conseqüentemente, interferir no entendimento de um texto.

## TEXTO COMPLEMENTAR

O texto complementar vai ampliar os conceitos do Arcadismo e fixar melhor o estudo de Leitura e Uso da Língua.

*“Eu, Marília, não sou algum vaqueiro,*

*Que viva de guardar alheio gado;*

*De tosco trato, de expressões grosseiro,*

*Dos frios gelos e dos sóis queimado.*

*Tenho próprio casal e nele assisto;*

*Dá-me vinho, legume, fruta, azeite;*

*Das brancas ovelhinhas tiro o leite*

*E mais as finas lãs de que me visto.*

*Graças, Marília bela,*

*Graças à minha estrela!”*

*Tomás Antônio Gonzaga, Marília de Dirceu.*

*Fonte: Português: Literatura Gramática Produção de Texto*

### **QUESTÃO 3**

Marília de Dirceu foi uma das obras de destaque do poeta Tomás Antônio Gonzaga, onde passeia pela temática árcade e na lírica enfatiza sua querida pastora Marília.

- a) Descreva o cenário do texto complementar.
- b) Cite uma característica do Arcadismo presente no trecho do poema.

#### **Habilidade trabalhada**

*Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.*

#### **Resposta comentada**

O aluno deverá perceber a relação do cenário e personagem e o anseio de uma vida calma, sem excesso e o ideal árcade presente no trecho.

#### QUESTÃO 4

O poema de Mário Quintana, quanto à forma, é bem mais fiel à estética árcade do que a “*Lira XXVIII*”. Como já está indicado no título, o texto é um soneto, poema de estrutura fixa.

Analise a disposição do Texto Complementar 1 e responda:

- a) Faça a escansão dos dois primeiros versos.
- b) Agora identifique o nome que recebe o verso com esse número de sílabas.
- c) Indique as posições das rimas.

#### Habilidade trabalhada

*Identificar aspectos estruturais da poesia quanto à estrofação, metrificação e disposição das rimas.*

Nunca é demais o aluno estar atento às estruturas das palavras, já que estas fazem parte do conteúdo e facilitam entender melhor os textos e construção dos mesmos.

#### QUESTÃO 5

Ainda analisando o texto complementar, os dois versos curtos que finalizam o fragmento são repetidos em todas as estrofes da composição. Qual a sua função?

#### Habilidade trabalhada

*Reconhecer na preferência pelo resgate de formas e temas da Antiguidade Clássica.*

#### Resposta comentada

O lirismo do Arcadismo tem que ser enfatizado e sua identidade também, a imitação ao modelo clássico enriquece toda a estrutura poética do estilo.

## QUESTÃO 6

No trecho do texto complementar o personagem destaca suas virtudes ao se comparar com um homem do campo. De acordo com a leitura feita explique como essa comparação se relaciona com o modelo de vida árcade.

### Habilidade trabalhada

*Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor; à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.*

### Resposta comentada

O aluno será capaz de fixar as características árcades de forma que possa construir obras como sonetos e elaboração do artigo científico e admirar mais a estética poética.

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

## QUESTÃO 7

Nos dois textos existem as palavras que podem sofrer alterações, sofrendo o processo de derivação. Com base nisso, responda:

- a) Qual o processo de derivação da palavra sussurrando?
- b) As palavras *vaqueiro*, *grosseiro* e *tristeza* são formadas por qual processo de formação de palavras?

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer o valor semântico e os processos da estrutura e formação de palavras.*

### Resposta comentada

O aluno deverá ser capaz de estar sempre em contato com os diversos significados das palavras para um bom entendimento dos conteúdos.

## TEXTO GERADOR II

### CASINHA BRANCA

Gilson e Joran

*“ Eu queria ter na vida simplesmente*

*Um lugar de mato verde,*

*Pra plantar e pra colher*

*Ter uma casinha branca de varanda*

*Um quintal e uma janela*

*Para ver o sol nascer...”*

## ATIVIDADE DE LEITURA

### Questão 8

Recriando em seus textos as paisagens campestres de outras épocas, com pastoras e pastores, levando uma vida agradável e amorosa, os poetas árcades cantam os prazeres da vida. Algumas músicas contemporâneas abordam este estilo também, como é o caso do trecho da música Casinha Branca. Comente as características predominantes do Arcadismo nesta linda composição.

### Habilidade trabalhada

Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.



### **Resposta comentada**

O aluno deverá ser estimulado a usar a criatividade e imaginar todo o cenário e situações inseridas nas obras do Arcadismo e reconhecer as essências árcades em obras atuais, mostrando que o estilo ainda faz parte do nosso contexto histórico. É mais uma atividade que o professor pode acrescentar para a fixação do conteúdo.

## **ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA**

### **QUESTÃO 9**

Como sabemos, os conectores são essenciais para que o texto tenha sentido e fique bem estruturado. Retire do texto gerador II o verso que passa circunstância de adição.

### **Habilidade trabalhada**

*Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.*

### **Resposta comentada**

É viável o aluno aprender todo o valor semântico dos conectores e sua importância para um texto lógico, a escolha errada pode ocasionar deturpação do texto. A atividade deverá ser bem elaborada para que os alunos identifiquem os conectores com o objetivo harmônico na produção textual.