

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

MARIA JOSELHA ALVES DA SILVA LESSA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

Leia o poema que segue, de Cláudio Manuel da Costa:

Quando cheios de gosto, e de alegria

Estes campos diviso florescentes.

Então me vêm as lágrimas ardentes

Com mais ânsia, mais dor, mais agonia.

Aquele mesmo objeto, que desvia

Do humano peito as mágoas inclementes,

Esse mesmo em imagens diferentes

Toda a minha tristeza desafia.

Se das flores a bela contextura

Esmalta o campo na melhor fragrância,

Para dar uma ideia de ventura;

Como, ó Céus, para os ver terei constância,

Se cada flor me lembra a formosura

Da bela causadora de minha ânsia?

VOCABULÁRIO

Constância: Firmeza, ânimo.

Contextura: Ligação, firmeza.

Divisar: Avistar.

Inclementes: Severas, rigorosas.

Ventura: Sorte, felicidade.

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

As paisagens bucólicas e as condições do eu lírico estabelecem relações de oposição apresentadas no soneto de Cláudio Manuel da Costa. Com base nas duas primeiras estrofes do soneto responda como é caracterizada a natureza e qual o sentimento do eu lírico.

Habilidade trabalhada

Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor; à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.

Resposta comentada

O aluno é levado a observar as características árcades presente no soneto e a perceber que a natureza é caracterizada como exuberante, florescente, alegre e harmônica. Quanto ao eu lírico o sentimento de tristeza o invade diante desse quadro natural, conforme o verso “*Toda a minha tristeza desafia*”.

QUESTÃO 2

Observe a escansão do segundo verso da primeira estrofe:

“Es / tes / cam / pos / di / vi / so / flo / res / cen / tes.

- a) Qual é o nome que recebe um verso com dez sílabas métricas?
- b) Sabemos que a rima é um outro aspecto formal do poema. Faça a disposição das rimas da 1ª estrofe.
- c) Classifique a terceira estrofe de acordo com o número de versos.

Habilidade trabalhada

Identificar aspectos estruturais da poesia quanto à estrofação, metrificação e disposição das rimas.

Resposta comentada

Para responder esta questão o aluno precisará saber que o ritmo e a musicalidade dos versos são marcados pela combinação de sílabas, pausas e acentuação e é através da escansão dos versos que se obtém o número de sílabas métricas, como foi realizado no verso em estudo, cujo nome é decassílabo, pois tem dez sílabas métricas.

Em relação a disposição das rimas da primeira estrofe obedece ao esquema “ABBA”.

Quanto ao número de versos da terceira estrofe, nota-se que é composta de três versos, recebendo assim o nome de tercetos.

QUESTÃO 3

Observe a estrofe abaixo:

“Se das flores a bela contextura

Esmalta o campo na melhor fragrância,

Para dar uma ideia de ventura;”

O significado INCORRETO para o vocábulo “Esmalta” será

- a) Cobrir
- b) Ornar
- c) Matizar
- d) Emitir
- e) Ilustrar

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

Resposta comentada

A questão acima deverá ser realizada após o aluno ter consciência que as habilidades de leitura vão muito além de uma simples decodificação, na verdade, vão além da própria compreensão do que foi lido. Porque não deve-se somente traduzir sílabas ou palavras isoladamente, o aluno deve interpretar a sequência de ideias ou acontecimentos que estão implícitas no texto. Sendo assim, o aluno encontrará facilmente a resposta da questão, pois com uma boa compreensão o aluno conseguirá interpretar o sentido do vocábulo e chegar a conclusão que as alternativas **a, b, c** e **e** estão corretas e que a incorreta será a alternativa **d** emitir.

Artigo enciclopédico

Este Texto Gerador é um trecho do artigo enciclopédico *Arcadismo*

ARCADISMO

O termo Arcadismo deriva de Arcádia, região da antiga Grécia, localizada na parte central do Peloponeso. De relevo montanhoso, a Arcádia era habitada por pastores e, desde a Antiguidade, foi exaltada como uma região mítica, cujos habitantes entremeavam trabalho

com poesia, cantando o paraíso rústico em que viviam como a terra da inocência e da felicidade. Na Renascença, a palavra Arcádia passou a simbolizar um lugar ideal para se viver, sinônimo de equilíbrio e serenidade de espírito. Adquiriu também certa tonalidade sensual: pastores e pastoras vivendo amores espontâneos, junto a uma natureza amena e acolhedora. Essas imagens de bonança sentimental vêm sugeridas no romance pastoril *Arcádia* (1504), escrito em verso e prosa pelo italiano Sannazaro (1456-1530). No século XVIII, Arcádia passa a designar agremiações de poetas, que se reuniam regularmente, visando a restaurar a sobriedade dos poetas clássico renascentistas. Essas sociedades literárias unificaram-se em torno de um princípio básico: fazer a poesia voltar ao equilíbrio das regras clássicas. Daí, a expressão Neoclassicismo ser muitas vezes veiculada como sinônimo de Arcadismo. É mais propriamente, uma tendência que procurou reabilitar gêneros, formas e técnicas da expressão clássica, especialmente aquelas que tinham sido desenvolvidas no século XVI. A fundação da Arcádia Lusitana (1756) constituiu-se no marco inicial do movimento em Portugal. Seu emblema apresentava uma rústica mão segurando um podão, acompanhada da inscrição “*inutilia truncat*” (corta o inútil), que ressaltava a rejeição fóbica ao Barroco. Deste movimento, os árcades criticavam os vícios e os excessos, caracterizando-os como defeitos a serem corrigidos, para que, assim, a literatura pudesse cumprir sua função moral. Panorama Histórico Literário. O século XVIII ficou conhecido como o século das luzes, graças ao esforço desenvolvido por um grupo de pensadores, que fizeram da razão o soberano condutor da vida humana, procurando irradiar a luz do conhecimento (...)

O Arcadismo No Brasil

O século XVIII destaca-se, nas letras brasileiras, por ter marcado o início das atividades de escritores enquanto grupo: fundaram-se várias sociedades literárias, das quais a mais importante foi a primeira: a “*Academia Brasílica dos Esquecidos*” (Salvador, 1724). A ela seguiram-se a “*Academia dos Felizes*” (Rio de Janeiro, 1736), a dos “*Seletos*” (Rio, 1752), a dos “*Renascidos*” (Salvador, 1759), e finalmente, a dos “*Felizes*” (São Paulo, 1770). Beneficiando-se da maior organização cultural, cujo indício fora a proliferação das Academias Literárias, o Arcadismo brasileiro constituiu o primeiro esforço conjunto de

criação de uma literatura nacional, embora esta ainda estivesse ligada à produção poética que se fazia na Europa. Os poetas ligados a esse movimento da literatura brasileira foram árcades sem Arcádias, já que não se formou no país nenhuma academia do tipo das que proliferaram na Europa.

Autores

É na obra dos poetas, no entanto, que se manifestam os traços mais característicos do Arcadismo. O poeta mais importante do Arcadismo português é *Manuel Maria Barbosa du Bocage*. Mais conhecido pelos poemas satíricos, ele também praticou poesia lírica. Embora no início tenha escrito de acordo com as convenções do Arcadismo, no fim da vida produziu versos que não cabem nos moldes do movimento. Essa fase de sua obra é considerada pelos críticos como pré-romântica. No Brasil, Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga e Alvarenga Peixoto tiveram participação marcante tanto na literatura quanto nas questões políticas de seu tempo. [...]

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

Sabemos que o artigo enciclopédico geralmente apresenta na sua linguagem a simplicidade e a objetividade levando o leitor a entendimento. A ordem direta é vista na construção das orações (sujeito – verbo – complementos). A partir dessa informação retire do texto um exemplo dessa estrutura sintática.

Habilidade trabalhada

Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.

Resposta comentada

O artigo enciclopédico é um texto informativo, com o objetivo de informar, expondo ou transmitindo um saber, logo a linguagem precisa ser clara ao apresentar essa informação, por isso há preferência pela ordem direta na construção das orações, *sujeito – verbo – complementos*. Como podemos observar no exemplo: O termo Arcadismo deriva de Arcádia.

QUESTÃO 5

Observe a seguinte passagem do texto:

“Os poetas ligados a esse movimento da literatura brasileira foram árcades sem Arcádias, já que não se formou no país nenhuma academia do tipo das que proliferaram na Europa.”

Agora, responda:

- a) Neste trecho, é possível perceber a presença de causa. Identifique a locução conjuntiva e substitua-a mantendo a mesma relação de sentido.

Habilidade trabalhada

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta comentada

Procure antes de resolver a questão mencionar para os alunos que os conectores servem para conectar (ligar, unir) vários segmentos linguísticos: as frases no período, os períodos no parágrafo e os parágrafos no texto, garantindo o encadeamento lógico.

No trecho selecionado, a causa é assinalada sintaticamente pelo uso da locução conjuntiva *já que*. Essa locução conjuntiva denota, gramaticalmente, a causa. Porque não se formou no país nenhuma academia do tipo das que proliferaram na Europa, é a causa deles serem árcades sem Arcádias.

Outras tantas conjunções ou locuções conjuntivas que expressam a noção de causa poderiam substituir o a locução conjuntiva “já que” no trecho selecionado, como “visto que, uma vez que, porque, porquanto etc.”.

QUESTÃO 6

Observe o trecho abaixo:

“Beneficiando-se da maior organização cultural, cujo indício fora a proliferação das Academias Literárias, o Arcadismo brasileiro constituiu o primeiro esforço conjunto de criação de uma literatura nacional, embora esta ainda estivesse ligada à produção poética que se fazia na Europa.”

Nesse trecho, a conjunção “embora” revela uma relação de:

- a) Adição
- b) Conclusão
- c) Oposição
- d) Finalidade
- e) Concessão

Habilidade trabalhada

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta comentada

Nesta questão o aluno perceberá que o conectivo serve para estabelecer ligações significativas e colabora para dar continuidade e sentido ao texto de maneira coesa e coerente.

No trecho apresentado, o termo em questão exprime um certo sentido de contrariedade, de oposição, que é assinalada sintaticamente pelo uso da conjunção concessiva *embora*. Essa conjunção denota, gramaticalmente, a contrariedade existente no trecho, portanto a alternativa correta é a *(e) concessão*.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 7

Você, agora, é convidado a produzir um texto informativo, com as características de um Artigo Enciclopédico, sobre o Arcadismo no Brasil, autores e as influências históricas e culturais. Caso julgue necessário consulte livros, *sites* e revistas que abordem o tema.

Habilidade trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Resposta comentada

Os alunos devem ser orientados a procurarem informações sobre o tema em livros, sites e revistas fazendo um recorte das informações mais pertinentes para que montem o texto.

Seria interessante o professor ler estas informações para conferir se os textos produzidos obedecem a estrutura do gênero textual em questão, se a linguagem é adequada e se está de acordo com o tema. Caso seja preciso oriente a reescrita de ponto que precisam ser mudados.

Enfim, após todas as correções, os textos deverão ser expostos num mural e postado no blog da turma.