

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**MARISE THEODORA DOS SANTOS**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

### ARCADISMO NO BRASIL.

*O Arcadismo desenvolveu-se no Brasil do século XVIII e se prendeu ao estado de Minas Gerais, onde se havia descoberto ouro, fato que marcou o local como centro econômico e, portanto, cultural da colônia portuguesa.*

*No apogeu da produção aurífera, entre as 1740 e 1760, Vila Rica (hoje Ouro Preto) e o Rio de Janeiro substituíram a cidade de Salvador como os dois polos da produção e divulgação de ideias.*

*Os ideais do Iluminismo francês eram trazidos da Europa pelos poucos membros da burguesia letrada brasileira - juristas formados em Coimbra, padres, comerciantes, militares.*

*Alguns autores destacados desse momento são Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga, Basílio da Gama e José de Santa Rita Durão.*

*O Arcadismo, também chamado Neoclassicismo, terminou em 1836, no Brasil, e abriu as portas para o Romantismo.*

#### **Características**

*Delimita-se o Arcadismo no Brasil entre os anos de 1768 (publicação das Obras poéticas, de Cláudio Manuel da Costa) e 1836 (início do Romantismo).*

*Apesar dos traços do cultismo barroco em alguns poetas, a maioria deles procurou seguir as convenções dos neoclassicistas europeus. São elas:*

- *Utilização de personagens mitológicas;*
- *Idealização da vida campestre (bucolismo);*
- *Eu lírico caracterizado como um pastor e a mulher amada como uma pastora (pastoralismo ou fingimento poético);*

- *Ambiente tranquilo, idealização da natureza, cenário perfeito e aprazível (locus amoenus);*
- *Visão da cidade como local de sofrimento e corrupção (fugere urbem, fuga da cidade em latim);*
- *Elogio ao equilíbrio e desprezo às extremidades (aurea mediocritas - expressão de Horácio);*
- *Desprezo aos prazeres do luxo e da riqueza (estoicismo);*
- *Cortar o inútil (“inutilia trunquat”)*
- *Aproveitamento do momento presente, aproveitar a vida, devido à incerteza do amanhã. Vivência plena do amor durante a juventude, porque a velhice é incerta (carpe diem).*
- *Além das características trazidas da Europa, o arcadismo no Brasil adquiriu algumas particularidades temáticas abaixo apontadas:*
- *Inserção de temas e motivos não existentes no modelo europeu, como a paisagem tropical, elementos da flora e da fauna do Brasil e alguns aspectos peculiares da colônia, como a mineração, por exemplo;*
- *Episódios da história do país, nas poesias heroicas;*
- *O índio como tema literário.*

*Esses novos temas já prenunciam o que seria o Romantismo no Brasil: a representação do indígena e da cor local.*

Disponível em:

[http://pt.wikipedia.org/wiki/Arcadismo\\_no\\_Brasil#Caracter:C3.ADsticas](http://pt.wikipedia.org/wiki/Arcadismo_no_Brasil#Caracter:C3.ADsticas)

## ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 1

Temos acima um modelo de artigo enciclopédico que é um texto expositivo, ou seja, texto que tem por objetivo expor e explicar um assunto ao leitor. Em geral as enciclopédias destinam-se a um público amplo e leigo ( ou seja, não especializado nos assuntos sobre os quais busca informações). Por isso, a linguagem dos artigos devem ser simples, traduzindo para o leitor os conhecimentos científicos e técnicos dos especialistas. Identifique no texto marcas linguísticas que o torna objetivo e impessoal.

#### Habilidade trabalhada

*Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.*

#### Resposta comentada

Artigo enciclopédico são textos expositivos destinam-se a um público amplo e leigo. Costumam ter linguagem simples e estruturado a partir de um texto breve, claro e objetivo. Os alunos devem perceber que no texto foi empregando:

Vocabulário conhecido, sem termos técnicos, acrescentando explicações entre parênteses para os termos menos usuais: “*Ambiente tranquilo, idealização da natureza, cenário perfeito e agradável (locus amoenus)*”;

Formação de orações na ordem direta (Suj. + verbo + complementos e/ou adjuntos):  
O Arcadismo<sup>1</sup> desenvolveu-se<sup>2</sup> no Brasil<sup>3</sup> do século XVIII<sup>4</sup>.

1. Sujeito
2. Verbo
3. Adjunto adverbial de lugar

#### 4. Adjunto adverbial de tempo

Verbos sem marcas de pessoalidade (na 3ª pessoa) e no modo indicativo (expressa uma certeza do falante): “*desenvolveu-se*”; “*substituíram*”; “*abriu*”.

## QUESTÃO 2

Qual o processo de derivação as palavras *juristas*, *comerciantes* foram formadas.

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer o valor semântico e os processos de estrutura e formação de palavras.*

### Resposta comentada

Há na língua portuguesa, muitos processos pelos quais se formam palavras. Os mais comuns são derivação e composição. A derivação consiste em formar uma palavra derivada, a partir de outra chamada primitiva. Ela pode ser de seis tipos: PREFIXAL: há acréscimo de um prefixo a um radical; SUFIXAL: há acréscimo de um sufixo a um radical; PARASSINTÉTICA: há acréscimo simultâneo de um prefixo e um sufixo a um radical; PREFIXAL E SUFIXAL: há um acréscimo não simultâneo de um prefixo e um sufixo em um radical; REGRESSIVA: há eliminação de morfemas no final da palavra (os derivados regressivos são em a maioria substantivos abstratos terminados em -a, -e, -o); IMPRÓPRIA: Há mudança no sentido e na classe gramatical da palavra.

Deve ser observado pelo aluno que as 2 palavras propostas houve acréscimos de sufixos aos seus radicais: *juristas* = *jur* + *istas*, *comerciantes* = *comerci* + *antes*, no entanto, elas são formadas por derivação sufixal.

## TEXTO COMPLEMENTAR

Leia este soneto de Tomás Antônio Gonzaga (1744-1810), escritor do Arcadismo brasileiro que fez parte da plêiade mineira, advogado e inconfidente. Apaixonado por Marília, sua musa inspiradora, dedicou-lhe poemas da obra *Marília de Dirceu*, que é dividida

em três partes. Cartas Chilenas foi a sua obra satírica, em que criticou o governador da então província de Minas Gerais, apelidado por ele de Fanfarrão Minésio. No poema a seguir, ele fala de seu trabalho como advogado.

## **CARTAS CHILENAS**

### **MARÍLIA DE DIRCEU**

GONZAGA, Tomás Antônio

*Obrei quanto o discurso me guiava,  
ouvia os Sábios quando errar temia;  
aos bons no gabinete o peito abria,  
na rua a todos como iguais tratava.*

*Julgando os crimes, nunca voto dava  
mais duro ou **pio** do que a Lei pedia;  
mas, podendo salvar o justo, ria,  
e devendo punir ao réu, chorava.*

*Não foram, Vila Rica, os meus projetos  
meter em férreo cofre cópia d'ouro  
que farte aos filhos e que chegue aos netos:*

*Outras são as fortunas que me agoiro;  
ganhei saudades, adquiri afetos,  
vou fazer destes bens melhor tesouro.*

## VOCABULÁRIO

**Obrei:** Trabalhei.

**Pio:** Piedoso.

**Agoiro:** Augúrio, prognóstico.

## ATIVIDADES DE LEITURA

### QUESTÃO 4

Nesses versos, o eu lírico fala de seus atos na vida profissional e o que ele valoriza como pessoa. O que ele relata nos quartetos?

#### Habilidade trabalhada

*Identificar aspectos estruturais da poesia quanto à estrofação, metrificação e disposição das rimas.*

#### Resposta comentada

Para responder à questão, o aluno deve ter conhecimento de estrofação que se dá a partir do número de versos em cada estrofe. Já que a resposta está contida apenas nos quartetos, nas estrofes que contém quatro versos, no entanto, segundo as duas primeiras estrofes, o eu lírico exerceu com dignidade seu trabalho, procurou agir com justiça, pedia conselhos aos mais sábios quando estava em dúvida e era amigo daqueles em quem confiava, respeitando a todos. Procurou ser justo ao julgar e preferia inocentar a condenar.

## QUESTÃO 5

Usando letras diferentes para indicar diferentes sons no final dos versos, faça o esquema de rimas da primeira estrofe do poema e como podemos nomear este tipo de rima?

### Habilidade trabalhada

*Identificar aspectos estruturais da poesia quanto à estrofação, metrificação e disposição das rimas.*

### Resposta Comentada

A fim de auxiliar o aluno, vale lembrá-lo que a rima é um recurso musical baseado na semelhança sonora das palavras no final dos versos (rima externa) e, às vezes, no interior dos versos (rima interna). Quanto às rimas internas explicitando as sequências a partir pode-se classificar as rimas como: AABB (rimas emparelhadas), ABAB (rimas alternadas ou cruzadas), ABBA (rimas interpoladas ou opostas), ABACDCD (rimas mistas). Os versos que não apresentam rimas entre si são chamadas de versos brancos.

Depois de elucidação, o aluno deverá indicar que a letra A os versos terminados em -ava e com B os versos terminados em -ia, temos o esquema de rima ABBA. Pode-se notar que o primeiro verso rimou com o quarto e o segundo com o terceiro. Quando isso ocorre, as rimas são interpoladas.

*(CEREJA, William e MAGALHÃES, Thereza. **Português linguagens**. v. 1. Saraiva, 2010. p. 304-307)*

## ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

## QUESTÃO 6

Observe que, nesse poema, o autor criaram-se versos que se organizam com coesão e coerência. Que sentido apresentam os elementos coesivos *quando* e *como* na primeira estrofe?

### **Habilidade trabalhada**

*Identificar relações lógico-discursivas marcadas por conectores.*

### **Resposta comentada**

Deve-se orientar o aluno quanto às preposições, conjunções, alguns advérbios estabelecem relações de sentido entre enunciados e palavras de um mesmo texto: são recursos essenciais de coesão textual (é a conexão estabelecida entre partes de um texto - palavras, períodos e parágrafos – por meio de conectores). E é a coerência que pode estabelecer um sentido para o texto. A com coerência que se torna uma sequência linguística em um texto, já que ele estabelece relações de sentido entre os elementos e desse modo passa a construir um todo significativo. Sabe-se hoje que não é a coesão que produz textualidade ou textura, isto é, transforma uma sequência linguística em texto, e sim a coerência.

O aluno deve compreender que a conjunção *quando* estabelece uma relação temporária entre as ações de *ouvir* os sábios e *temer* errar; a conjunção *como* estabelece relação de modo (como ele tratava a todos).

## **ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL**

### **QUESTÃO 7**

Construa um texto expositivo para um público jovem adolescente no qual deva conter informações autores árcades no Brasil e suas influências nas manifestações literárias. Para isso, você deverá:

- Fazer pesquisa em enciclopédias, revistas, jornais e sites sobre o tema;
- Usar linguagem clara, objetiva e simples para os leitores de sua escola a compreendam;
- Seja impessoal (evite verbo e pronomes na primeira pessoa);
- Orações na ordem direta e frases simples.

### **Habilidade trabalhada**

*Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.*

### **Comentários**

Através da produção textual, que poderá ser individual ou em grupo, o aluno ampliará seus conhecimentos de nossa cultura do final do século XVIII, desenvolvido através da pesquisas criteriosas de suporte físico e virtual e escrita.

### **REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTE DA IMPLEMENTAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES**

Notei que a turma este bimestre teve uma resposta melhor que ao anterior, percebi a notas das atividades avaliativas aplicadas em sala, mesmo ocorrendo alguns desinteresses mostrados pelos mesmos alunos dos outros bimestres. Observei que tiveram dificuldade quanto à classificação de rimas e estrofes, penso não é tão primordial a suas vidas.