

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**MICHELLE ISMAEL FERREIRA**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

### ARCADISMO



*O Balanço (década de 1730), de Nicolas Lancret*

*O Arcadismo, também conhecido como Setecentismo ou Neoclassicismo, é o movimento que compreende a produção literária brasileira na segunda metade do século XVIII. O nome faz referência à Arcádia, região do sul da Grécia que, por sua vez, foi nomeada em referência ao semideus Arcas (filho de Zeus e Calisto).*

*Denota-se, logo de início, as referências à mitologia grega que perpassa o movimento.*

*Profundas mudanças no contexto histórico mundial caracterizam o período, tais como a ascensão do Iluminismo, que pressupunha o racionalismo, o progresso e as ciências. Na América do Norte, ocorre a Independência dos Estados Unidos, em 1776, abrindo caminho para vários movimentos de independência ao longo de toda a América, como foi o caso do Brasil, que presenciou inúmeras revoluções e inconfidências até a chegada da Família Real em 1808.*

*O movimento tem características reformistas, pois seu intuito era o de dar novos ares às artes e ao ensino, aos hábitos e atitudes da época. A aristocracia em declínio viu sua riqueza esvaír-se e dar lugar a uma nova organização econômica liderada pelo pensamento burguês.*

*Ao passo que os textos produzidos no período convencionado de Quinhentismo sofreram influência direta de Portugal e aqueles produzidos durante o Barroco, da cultura espanhola, os do Arcadismo, por sua vez, foram influenciados pela cultura francesa devido aos acontecimentos movidos pela burguesia que sacudiram toda a Europa (e o mundo Ocidental).*

*Segundo o crítico Alfredo Bosi em seu livro História Concisa da Literatura Brasileira (São Paulo: editora Cultrix, 2006) houve dois momentos do Arcadismo no Brasil:*

*a) poético: retorno à tradição clássica com a utilização dos seus modelos, e valorização da natureza e da mitologia.*

*b) ideológico: influenciados pela filosofia presente no Iluminismo, que traduz a crítica da burguesia culta aos abusos da nobreza e do clero.*

*Seus principais autores são Cláudio Manoel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga, Basílio da Gama e Santa Rita Durão. No Brasil, o ano convencionado para o início do Arcadismo é 1768, quando houve a publicação de Obras, do poeta Claudio Manoel da Costa.*

*In: <http://www.soliteratura.com.br/arcadismo/index.php>*

## **ATIVIDADES DE LEITURA**

### **QUESTÃO 1**

A partir da referência bibliográfica, podemos inferir que o texto I foi retirado de uma página da internet. Qual a vantagem de encontrar-se artigo enciclopédico na internet? Em que outros suportes também é possível encontra-lo?

### **Habilidade trabalhada**

*Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.*

### **Resposta Comentada**

Nesta questão, é importante que o aluno identifique o “*http://*” como pertencente a um endereço eletrônico. E, a partir daí, perceba que a internet, como suporte, tem enriquecido consideravelmente a circulação de informações que antes só era possível visitando uma biblioteca física.

Dessa forma, os artigos enciclopédicos, como transmitem e constroem saberes também podem ser encontrados em jornais, revistas especializadas, livros didáticos, enciclopédias e outros.

## **ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA**

### **QUESTÃO 2**

Releia:

*”O Arcadismo, também conhecido como Setecentismo ou Neoclassicismo”.*

O termo destacado apresenta um prefixo. Identifique-o e dê seu significado, relacionando-o ao contexto.

### **Habilidade trabalhada**

*Reconhecer o valor semântico e os processos de estrutura e formação de palavras.*

### **Resposta comentada**

O termo “*neoclassicismo*” apresenta o prefixo *-neo*. Este elemento, de origem grega - néos – significa novo. Então, o Arcadismo representa uma retomada dos valores clássicos.

### **QUESTÃO 3**

Considerando o trecho destacado a seguir, diga qual a importância de se utilizar a 3ª pessoa no gênero artigo enciclopédico.

*“Denota-se, logo de início, as referências à mitologia grega que perpassa o movimento.”*

### **Habilidade trabalhada**

*Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.*

### **Resposta comentada**

Em se tratando de um artigo enciclopédico, que tem por finalidade transmitir conhecimento, a linguagem se manifesta de forma objetiva, direta. Uma vez que a mensagem está centrada no referente, a neutralidade da linguagem, assegurada pela 3ª pessoa do singular, é uma forma de transparência das informações apresentadas.

### **QUESTÃO 4**

Retire do 3º parágrafo um conector que tenha sido utilizado para introduzir uma exemplificação.

### **Habilidade trabalhada**

*Identificar relações lógico-discursivas marcadas por conectores.*

### **Resposta comentada**

O terceiro parágrafo apresenta dois conectores que introduzem exemplificação. Assim, o aluno pode identificar: a) “tais como”, para aplicar “ascensão do iluminismo” como exemplo de “profundas mudanças” ou b) “como foi o caso de” para comprovar que a Independência dos Estados Unidos abriu caminho para movimentos de independência em vários países, neste caso, citando o Brasil.

## TEXTO GERADOR II

### RECREIOS CAMPESTRES NA COMPANHIA DE MARÍLIA

#### Bocage

*Olha, Marília, as flautas dos pastores*

*Que bem que soam, como estão cadentes!*

*Olha o Tejo a sorrir-se! Olha, não sentes*

*Os Zéfiros brincar por entre as flores?*

*Vê como ali beijando-se os Amores*

*Incitam nossos ósculos ardentes!*

*Ei-las de planta em planta as inocentes,*

*As vagas borboletas de mil cores!*

*Naquele arbusto o rouxinol suspira,*

*Ora nas folhas a abelhinha para,*

*Ora nos ares sussurrando gira:*

*Que alegre campo! Que manhã tão clara!*

*Mas ah! Tudo o que vez, se eu te não vira,*

*Mais tristeza que a morte me causara.*

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 5

No soneto acima citado de Manuel Maria Barbosa du Bocage (1765-1805), verificam-se características do estilo neoclássico, de que Bocage é o máximo representante em Portugal. Indique uma dessas características, justificando sua resposta.

#### Habilidade trabalhada

*Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.*

#### Resposta comentada

Como característica árcade presente no texto gerador II, pode-se mencionar o pastoralismo, em que o poeta coloca-se como um pastor de ovelhas – “*Olha, Marília a flauta dos pastores*”, verso 1 - e presente também na manifestação da linguagem simples utilizada. Além dessa característica, há a utilização do “*locus amoenus*”. A expressão latina faz referência a um lugar ameno, consiste numa descrição da paisagem ideal, longe dos excessos, em ambiente de tranquilidade pastoril ou bucólico; como aparece em “*Que alegre campo! Que manhã tão clara!*”.

### QUESTÃO 6

Podemos afirmar, sem exagero, que este soneto de Bocage, pelas características formais e pelo conteúdo, poderia ser assinado por poetas do neoclassicismo brasileiro. Encontra-se no poema aliás, uma palavra que remete ao título de um livro de poemas de um dos mais destacados neoclássicos do Brasil.

- Aponte o nome do poeta e da obra do neoclassicismo brasileiro a que nos referimos;
- Faça um breve comentário sobre o que representa o título com relação ao conteúdo dessa obra.

### Habilidade trabalhada

*Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central*

### Resposta comentada

Tomás Antônio Gonzaga, cujo nome arcádico (pseudônimo) é Dirceu, escreveu poesias líricas, típicas do Arcadismo, com temas pastoris e de galanteio, dirigidas à sua amada, a pastora Marília. As "liras" refletem a trajetória do poeta. Antes da prisão, apresentam a ventura do amor e a satisfação com o momento presente. Depois, cantam o infortúnio, a justiça e o destino. Esta obra chama-se *Marília de Dirceu*.

## ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

### QUESTÃO 7

Produza um artigo enciclopédico em dupla com um colega sobre o contexto cultural do Arcadismo em oposição ao Barroco.

Leia as dicas a seguir, pois elas podem lhe servir de auxílio:

- Consulte livros, sites e revistas que abordem o tema, avaliando se as informações apresentadas são pertinentes ao assunto.
- Lembre-se de que os dados obtidos nas fontes consultadas não devem ser copiados.
- Caso pretenda inserir citações em seu texto, forneça sempre a fonte em que foram obtidas.
- Como o texto deve ser imparcial, juízos de valor e opiniões pessoais não devem ser manifestados.
- Procure ser claro e objetivo, optando pelo uso de frases curtas e em ordem direta.
- Por fim, não se esqueça de reler o seu texto, alterando o que achar necessário.

### **Habilidade trabalhada**

*Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.*

### **Resposta comentada**

Nesta atividade, é importante que o aluno, além de aprofundar seus conhecimentos acerca do Arcadismo, consiga traçar um paralelo entre o momento literário que está estudando e o estudando anteriormente. Dessa forma, perceberá que as modificações que se deram no plano artístico e cultural aconteceram anteriormente no contexto sociopolítico.

### **REFERÊNCIAS**

<http://www.algosobre.com.br/gramatica/funcoes-da-linguagem.html>, acessada em 05/09/2012

[http://pt.wikipedia.org/wiki/G%C3%AAneros\\_de\\_textos](http://pt.wikipedia.org/wiki/G%C3%AAneros_de_textos), acessada em 08/09/2012

<http://www.soliteratura.com.br/arcadismo/index.php>, acessada em 08/09/2012

<http://www.dicionariorapido.com.br/neo-/>, acessada em 08/09/2012

<http://www.portalsaofrancisco.com.br/alfa/capas/obras-literarias/bocage.php>, acessada em 09/09/2012

<http://educacao.uol.com.br/biografias/tomas-antonio-gonzaga.jhtm>, acessada em 09/09/2012