

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

DANUSE PEREIRA VIEIRA

Rio de Janeiro

2012

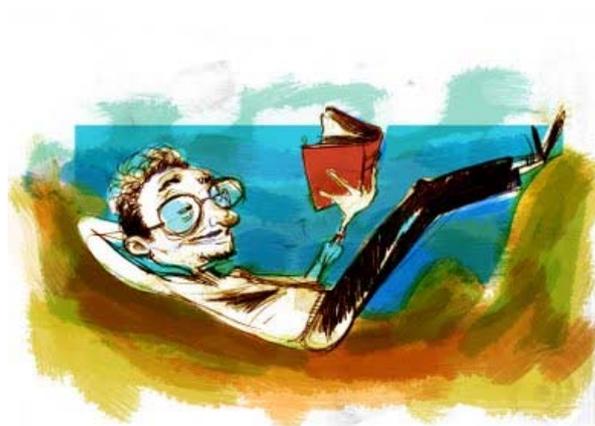
TEXTO GERADOR I

Este Texto Gerador é um trecho do artigo enciclopédico Arcadismo, presente no domínio: <http://www.portalsaofrancisco.com.br/alfa/arcadismo/arcadismo-4.php>

Contexto histórico – Arcadismo: O Século das Luzes

O Arcadismo marca a retomada do equilíbrio clássico, rompido durante o Barroco. O momento de grandes transformações, vivido pela Europa na segunda metade do século XVIII, levou o homem a superar seus conflitos espirituais, substituindo a fé e a religião pela razão e pela ciência.

A emblemática Revolução Francesa (1789) marcou o início de um novo tempo na história da humanidade. As ideias iluministas disseminaram-se pelo mundo, divulgando a filosofia do culto das ciências, da Razão e do progresso. O ensino religioso, jesuítico e medieval, perdeu espaço e as escolas tornaram-se laicas.



Nas ciências, surgem a Física de Newton, a Química de Lavoisier, a Biologia de Bueton e Lineu, a Psicologia de Locke, sem falar em Rousseau (com sua teoria do homem natural e do bom selvagem), Montesquieu (com a divisão tripartida do poder: Executivo, Legislativo e Judiciário) e Voltaire (que ataca, em suas Cartas Filosóficas, as instituições do clero e da monarquia de direito divino).

Como se vê, são muitas as transformações nesse período. Politicamente, a aristocracia perde espaço e poder para a burguesia. O tempo, diferentemente da época barroca, é de otimismo e confiança no homem e na ciência como caminho para se chegar a todas as verdades. É também nesse período que se desenvolve o conhecimento enciclopédico, com Diderot.

Características do Arcadismo

O termo “arcadismo” foi inspirado na Arcádia, nome de uma região montanhosa da Grécia tida pelos poetas antigos como morada dos pastores. O mito da Arcádia é retomado pelo Arcadismo como símbolo do lugar ideal para se viver. A reação aos exageros barrocos levou os poetas do período a idealizarem um lugar onde encontrariam o equilíbrio e a tranquilidade da vida em contato com a natureza, agradável e pura.

Vê-se, então, que os poetas árcades inspiraram-se nos modelos clássicos, motivo que justifica o outro nome dado a este período: Neoclassicismo (novo classicismo). A ideia de paraíso vinculada à vida bucólica (no campo) levou os poetas a adotarem pseudônimos pastoris, nas muitas das vezes, inspirados na mitologia clássica.

O princípio dos ideais árcades era a busca pela simplicidade perdida. O rebuscamento e virtuosismo da linguagem barroca perdem espaço para a concepção de uma linguagem simples, leve, sem sofisticação, sem muitas figuras de sintaxe, com períodos na ordem direta, clareza e racionalidade. Defendiam a separação dos gêneros, abolição das rimas e os metros simples.

Os poetas árcades praticavam, ainda, o fingimento poético, que consistia em adotar pseudônimos pastoris e imaginarem-se vivendo em meio à natureza, num mundo utópico habitado por ninfas e deuses, em um tempo fictício. Diante da industrialização e progresso da vida urbana, os poetas árcades tomavam a direção contrária, optando por uma espécie de exílio voluntário. A arte árquade representava, por isso, uma ideia regressiva em relação ao ideal de progresso iluminista.

Temas clássicos desenvolvidos pelos poetas árcades:

Inutilia truncat (“cortar o inútil”): rejeição aos exageros verbais do Barroco. Para os neoclássicos, a literatura devia ser simples, para ser entendida;

Fugere urbem (“evitar a cidade”): fuga da cidade, considerada lugar de mal-estar e corrupção, para o campo. Desprezo do luxo e das riquezas e exaltação da vida campestre, simples, serena.

Aurea mediocritas (“dourada mediania”): culto à racionalidade filosófica e científica. Exaltação da humildade e virtude. Os heróis árcades não se caracterizam pela riqueza ou poder, mas pela simplicidade e felicidade de pastores anônimos.

Locus amoenus (“lugar ameno”): a Natureza como um cenário aprazível. No Arcadismo essa Natureza é retratada de maneira artificial, imitada dos clássicos, servindo de moldura aos devaneios dos poetas-pastores.

Carpe diem (“aproveita o dia”): inspirado em Horácio, este tema defende o aproveitar cada momento da vida, já que o tempo é fugaz e a vida breve.

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

O texto enciclopédico foi criado para ser divulgado em livros, como um verbete. Contudo, atualmente, pode aparecer em outros diversos suportes, como CDs, DVDs. Há, ainda, um bom número de enciclopédias na Internet. Observando as indicações sobre a fonte e a figura a seguir, responda:

The screenshot shows a web browser window with the URL www.portalsaofrancisco.com.br/alfa/arcadismo/arcadismo-4.php. The page header includes the 'Portal São Francisco' logo, a search bar, and social media icons for Facebook, Twitter, and YouTube. Below the header, there is a navigation bar with 'Home', 'Arcadismo', and 'Página 4 Voltar'. The main content area is divided into several sections: a sidebar on the left with 'Banco de Questões' and 'Acesso Gratuito', a central section titled 'Arcadismo' with several links, and a right sidebar with an advertisement for 'Perda de peso rápida'. At the bottom, there is a painting titled 'A Arcádia e seus pastores - o mundo ideal' and a small text block about the Arcadismo movement.

- Qual o suporte utilizado para veicular o artigo estudado?
- Destaque os elementos que estão presentes nesta imagem, nesta página?
- Qual é o foco principal, ou melhor, o texto principal? Explique.
- Aponte as diferenças entre o modo no qual texto gerador aparece nesta atividade e em seu ambiente de origem (<http://www.portalsaofrancisco.com.br/alfa/arcadismo/arcadismo-4.php>).

Habilidade Trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta Comentada

Levar o aprendiz a reflexão dos diversos suportes existentes no mundo contemporâneo, destacar o texto enciclopédico enquanto um gênero que pode estar presente em diversas mídias.

Avaliação

Esta questão teve um resultado muito bom, os alunos se identificaram com o gênero em foco, sobretudo, com o suporte (tecnologia digital). Resolvi continuar com a mesma questão, pois atendeu ao objetivo.

QUESTÃO 2

Levantando hipóteses: Mesmo sem ler nada do texto impresso, você pode dialogar com ele. Considerando o título e a imagem deste artigo, qual poderia ser o tema abordado?

Habilidade Trabalhada

Trabalhar a pré-leitura do texto, o início do diálogo entre leitor e autor.

Resposta Comentada

O título, as imagens inseridas, os trechos em negrito são elementos que nos dão dicas sobre o tema maior trabalhado no texto. É necessário fazer o aprendiz ficar atento para esses sinais. Ele perceberia a relação entre Arcadismo e o Iluminismo, bem como, o ideal de vida tranquila, tema abordado pelos Arcades.

Avaliação

Esta questão foi mais difícil para os alunos, pois queriam responder tudo com muita rapidez e a questão exigia um pouco mais de calma, já que pilotava os mecanismos de uma pré-leitura. ACHO INTERESANTE MANTER ESSE TIPO DE QUESTÃO, POIS COM

TREINAMENTO OS ALUNOS VÃO SE APROPRIANDO DA LEITURA E DAS SUAS TÉCNICAS.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 3

Marília de Dirceu (trecho correspondente a parte II do poema)

Tomás Antônio Gonzaga

(...)

Porém se os justos céus, por fins ocultos,

em tão tirano mal me não socorrem;

verás então, que os sábios,

bem como vivem, morrem.

Eu tenho um coração maior que o mundo,

tu, formosa Marília, bem o sabes:

um coração..., e basta,

onde tu mesma cabes.

(...)

Ao lermos o texto acima, já percebemos diferenças quanto à forma comparando com o primeiro texto desta atividade. O primeiro está organizado em frases e parágrafos o segundo em versos e estrofes, perceber-se, também, um trabalho especial com a linguagem, que apresenta metáforas, inversões sintáticas e adjetivação abundante. O texto enciclopédico Contexto histórico – Arcadismo: O Século das Luzes é escrito de forma impessoal, isto é,

com os verbos predominantemente no presente do modo indicativo e na terceira pessoa do discurso.

QUESTÃO 4

Para marcar a objetividade o artigo enciclopédico precisa ser claro, então, costuma adotar a seguinte estrutura sintática: “sujeito+ verbo+ complementos”.

Avaliação

Esta questão não foi de fácil entendimento,foi necessário trabalhar com o conceito morfosintático de sujeito e com o conceito morfológico de verbo.Pois, os alunos não tinham entendimento sobre os itens.Então, tive que pilotar melhor a questão abaixo.Insiro esta:

No trecho Eu tenho um coração maior que o mundo o pronome ocupa a posição deda oração,pois é alguém de quem foi declarado algo.Já o verbo.....está diretamente relacionado ao termo que gramaticalmente um.....

- a) Retire do texto uma passagem que exemplifique essa afirmação.
- b) Explícite a estrutura sintática dos exemplos que você destacou.

Habilidade Trabalhada

Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.

Resposta Comentada

Como objetivo são clareza e objetividade, a ordem direta da frase é a ideal, pois facilita o entendimento. Um exemplo disso é o trecho: O Arcadismo marca a retomada do equilíbrio clássico; onde sujeito: o arcadismo,VERBO Transitivo DIRETO: marca e COMPLEMENTOS(OD): a retomada do equilíbrio clássico.

QUESTÃO 5

Os poetas árcades praticavam, ainda, o fingimento poético, que consistia em adotar pseudônimos pastoris e imaginarem-se vivendo em meio à natureza, num mundo utópico habitado por ninfas e deuses, em um tempo fictício.

No trecho, “consistia em adotar pseudônimos pastoris e imaginarem-se vivendo em meio à natureza” o termo **e** revela uma relação de:

- (a) Adição
- (b) Conclusão
- (c) Oposição
- (d) Finalidade
- (e) Alternância

- a) Que outros conectores poderiam substituí-lo mantendo a mesma relação de sentido?
- b) Explique o sentido indicado pela conjunção e no trecho acima.

Avaliação

Os alunos perceberam bem a relação estabelecida pela conjunção e, trabalharam com a lógica. Para tornar ainda mais clara a relação estabelecida crio esta outra questão:

Habilidade Trabalhada

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta Comentada

Perceber a relação lógica entre o termo gramatical e o sentido que este acrescenta ao pretendido dizer no enunciado. Portanto a conjunção e, indica adição, acréscimo no contexto do enunciado acima.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 8

Agora que já conhece as características de um Artigo Enciclopédico, você será capaz de elaborar, junto a um colega, um texto desse gênero sobre o contexto cultural do Arcadismo e a sua influência nas manifestações literárias.

Lembre-se sempre:

- de consultar livros, sites e revistas que abordem o tema, avaliando se as informações apresentadas são pertinentes ao assunto;
- que os dados obtidos nas fontes consultadas não devem ser copiados;
- que juízos de valor e opiniões pessoais não devem ser manifestados;
- de ser claro e objetivo, optando pelo uso de frases curtas e em ordem direta;
- de reler o seu texto, alterando o que achar necessário.

Dicas

- Inicie procurando indicar claramente para seu leitor o assunto que tratará. Sugestão: O Arcadismo é um movimento literário que...
- em seguida, explore o tema, contextualize, diga o período, contextualize o cenário histórico na Europa que favoreceu o movimento arcádico;

- depois contextualize o movimento no Brasil(indica o local que mais produziu arte árcade no Brasil colônia,associe o Inconfidência Mineira, ETC..)
- explore as principais características estéticas do movimento;
- use a terceira pessoa, procure não deixar impressões pessoais.

Habilidade Trabalhada

Produzir TEXTO enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.Estimular a colaboração.

Avaliação

Esta tarefa foi a mais trabalhosa, pois o ato de escritura envolve várias habilidades. Os alunos quanto ao tema nenhuma produção fugiu do assunto,quanto “a forma do gênero também não tive problemas”. A maior questão se colocou no aspecto gramatical, os aprendizes apresentam “erros” gramaticais incompatíveis com o ano escolar. Então, sugiro uma reescritura dos textos produzidos. Ou seja, não fiz uma correção simples, ajustando o erro,mas induzi. Quando havia erros de concordância colocava explicações ao lado para os aprendizes refletirem, fiz um indicações reflexivas.

Eles agora terão que reescrever esses textos observando minhas indicações quanto ao aspecto gramatical e problemas de coesão.Quanto à coerência não tive problemas maiores.