

# **FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**

## **ROTEIRO DE ATIVIDADES**

**1ª SÉRIE**

**3º BIMESTRE**

**AUTORIA**  
**DEISA FARIAS**

**Rio de Janeiro**  
**2012**

## TEXTO GERADOR I

Este Texto Gerador é um trecho do artigo enciclopédico Arcadismo no Brasil, parte integrante da Enciclopédia Brasil Escola.

Disponível em <http://www.brasilecola.com/literatura/arcadismo-neoclassicismo.htm>



Quadro representando um pastor de ovelhas  
– ilustração típica do Arcadismo

*O Arcadismo se inicia no início do ano de 1700 e por isso recebe o nome também de Setecentismo, ou ainda neoclassicismo. Esta última denominação surgiu do fato dos autores do período imitarem, não de uma forma pura, mas alguns aspectos da antiguidade greco-romana ou o chamado Classicismo, e também os escritores do Renascimento, os quais vieram logo após a idade clássica. O classicismo compreende a época literária do Renascimento, no qual o homem tem a visão antropocêntrica do mundo, ou seja, o homem como centro de todas as coisas. Os renascentistas prezavam as obras clássicas, já que tinham a convicção de que a arte tinha alcançado sua perfeição. Assim como os renascentistas, os escritores árcades pretendiam retomar o estilo clássico, contudo com uma nova maneira, denominada de Neoclássica, de observar as considerações artísticas abordadas naquele período, como a razão e a ciência, conceitos oriundos do Iluminismo.*

*O Iluminismo é determinado pela revolução intelectual ocasionada por volta dos séculos XVII e XVIII, o qual trazia como lema: liberdade, igualdade e fraternidade, o que influenciou os pensamentos artísticos da época na Europa, e principalmente a Revolução Francesa, a independência das colônias inglesas da América Anglo-Saxônica e no Brasil, a Inconfidência Mineira.*

*O novo modo de analisar a cientificidade e a racionalidade da época árcade fugia das convenções artísticas da época, já que os escritores retomam as características clássicas, como: bucolismo (busca de uma vida simples, pastoril), exaltação da natureza (refúgio poético, em oposição à vida urbana), pacificidade amorosa (relacionamentos tranquilos), a mitologia pagã, clareza na escrita com utilização de períodos curtos e versos sem rima. Os poetas árcades são frequentemente citados como fingidores poéticos, pois escrevem sobre temas que não correspondem com a realidade do período histórico, visto anteriormente.*

*Um dos principais escritores árcades foi o poeta latino Horácio, que viveu entre 68 a.C. e 8 a.C., e foi influenciador do pensamento do “carpe diem”, viver agora, desfrutar do presente, adotado pelo Arcadismo e permanente até os dias de hoje.*

*Os principais autores do Arcadismo brasileiro são: Tomás Antônio Gonzaga, Cláudio Manuel da Costa e Santa Rita Durão.*

## **ATIVIDADES DE LEITURA**

### **QUESTÃO 1**

O texto enciclopédico foi criado para ser divulgado em livros, como um verbete. Contudo, atualmente, pode aparecer em outros diversos suportes, como CDs, DVDs e em enciclopédias na Internet.

O suporte utilizado para veicular o artigo acima é o computador e a Internet. Uma grande vantagem desse tipo de recurso é a comodidade. Porém, sabemos que nem todos têm acesso a esses suportes. E você, que recurso utiliza quando necessita pesquisar algo? Justifique.

### **Habilidade Trabalhada**

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.

### **Resposta Comentada**

O mundo moderno trouxe uma série de comodidades para o homem, como, por exemplo, o computador e a internet, suportes utilizados para a construção do texto em análise. As vantagens do computador em relação aos livros são diversas, tais como a comodidade, a velocidade, o custo e o espaço que ocupam os livros. Só que alguns alunos ainda não sabem ou não podem utilizar esses suportes, como o computador e a Internet, mesmo sendo mais baratos do que os livros. O professor pode fazer um levantamento para saber quais são as fontes de pesquisa de seus alunos e fazer um gráfico para expor no mural da sala.

### **QUESTÃO 2**

No trecho “Os poetas árcades são frequentemente citados como **fingidores poéticos...**”, o termo “fingidores poéticos” indica

- (a) simulação
- (b) oposição
- (c) exagero
- (d) antecipação

### **Habilidade Trabalhada**

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

### **Resposta Comentada**

Muitas vezes não necessitamos recorrer ao dicionário para saber o significado de uma palavra ou expressão. Podemos inferir o seu significado a partir do contexto. Um exemplo

disso está no artigo citado anteriormente. Os poetas árcades são frequentemente citados como fingidores poéticos, pois escrevem sobre temas que não correspondem com a realidade do período histórico. Basta ao aluno ler que saberá a intenção do autor ao chamar os poetas de “fingidores” ao produzirem textos ficcionais. A resposta correta é a letra a. Os poetas são simuladores.

### TEXTO COMPLEMENTAR

Leia os seguintes fragmentos de Marília de Dirceu, de Tomás Antônio Gonzaga.

#### **TEXTO I**

*“Verás em cima de espaçosa mesa*

*Altos volumes de enredados feitos;*

*Ver-me-ás folhear os grandes livros,*

*E decidir os pleitos.”*

#### **TEXTO II**

*“Os pastores, que habitam este monte,*

*Respeitam o poder do meu cajado;*

*Com tal destreza toco a sanfoninha,*

*Que inveja me tem o próprio Alceste.”*

### ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

#### **QUESTÃO 3**

Observe:

*“Ver-me-ás folhear os grandes livros,*

*E decidir os pleitos.”*

A conjunção em destaque estabelece relação de:

- (a) conclusão
- (b) explicação
- (c) adição
- (d) alternância
- (e) oposição

#### **Habilidade Trabalhada**

Identificar relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

#### **Resposta Comentada**

A resposta correta é a letra c. São conjunções coordenativas que exprimem ideia de adição: e, nem, mas também, mas ainda. OBS: As orações coordenadas são independentes.

### **ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL**

#### **QUESTÃO 4**

“Para sistematizar e aprofundar os seus conhecimentos sobre o Arcadismo, produza um texto informativo em duplas sobre o contexto cultural desse estilo e sobre a sua influência nas manifestações literárias.

Leia as dicas a seguir, pois elas podem lhe servir de auxílio:

- Consulte livros, sites e revistas que abordem o tema, avaliando se as informações apresentadas são pertinentes ao assunto.
- Lembre-se de que os dados obtidos nas fontes consultadas não devem ser copiados.
- Caso pretenda inserir citações em seu texto, forneça sempre a fonte em que foram obtidas.
- Como o texto deve ser imparcial, juízos de valor e opiniões pessoais não devem ser manifestados.
- Procure ser claro e objetivo, optando pelo uso de frases curtas e em ordem direta.
- Por fim, não se esqueça de reler o seu texto, alterando o que achar necessário.
- Cada dupla lê a sua produção depois de corrigida pelo professor e a turma escolhe a melhor produção.

### **Habilidade Trabalhada**

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

### **Comentário**

Antes de iniciar a atividade de produção textual, você pode retomar, com seus alunos, as principais características referentes a um texto informativo. Uma grande parte dessas considerações já está presente no enunciado da questão.

Seria interessante, também, que você verificasse a seleção/análise do texto fonte, bem como a apropriação/reutilização dessas informações nos textos produzidos pelos alunos.”

**REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTES DA  
IMPLEMENTAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES:**

Que questão (ou questões) gerou mais dificuldades? Qual delas exigiu reformulação por apresentar, na prática, um comando muito impreciso e até aberto? Qual delas não corresponde com exatidão à habilidade trabalhada etc.? Que mudanças foram inspiradas ou decorrentes da interação com os colegas no fórum Problemas & Sucessos?

Conforme eu citei anteriormente no fórum Problemas e Sucessos, não encontrei grandes dificuldades na implementação do RA. A não ser a questão da produção textual, que é a atividade mais trabalhosa e rejeitada por alguns alunos, as questões 3 e 6 necessitam de uma explanação mais detalhada. Elas trabalham as relações lógico-discursivas marcadas por conectores. Alguns alunos apresentam muita dificuldade neste quesito.

Não foi necessário reformular questão.

As contribuições dos colegas são sempre bem-vindas, mas não provocaram mudanças na aplicação deste RA.