

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**DEISE VANIA MENDES ANASTACIO**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

### *Arcadismo*

*Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.*

*O arcadismo é uma escola literária surgida na Europa no século XVIII, também denominada de setecentismo ou neoclassicismo. O nome "arcadismo" é uma referência à Arcádia, região campestre do Peloponeso, na Grécia antiga, tida como ideal de inspiração poética.*

*A principal característica desta escola é a exaltação da natureza e de tudo o que lhe diz respeito. Por essa razão muitos poetas do arcadismo adotaram pseudônimos de pastores gregos ou latinos. Caracteriza-se ainda pelo recurso a esquemas rítmicos mais graciosos.*

*Numa perspectiva mais ampla, expressa a crítica da burguesia aos abusos da nobreza e do clero praticados no Antigo Regime.*

*Adicionalmente os burgueses cultuam o mito do homem natural em oposição ao homem corrompido pela sociedade, conceito originalmente expresso por Jean-Jacques Rousseau, na figura do "bom selvagem".*

### **Contexto histórico-social**

*O século XVIII, também referido como "Século das Luzes", representa uma fase de importantes transformações no campo da cultura europeia. Na Inglaterra e na França forma-se uma burguesia que passa a dominar economicamente o Estado, através de um intenso comércio ultramarino e da multiplicação de estabelecimentos bancários, assenhoreando-se mesmo de uma parte da atividade agrícola. Paralelamente, a antiga Nobreza arruína-se, e o Clero, com as suas intermináveis polêmicas, traz o descrédito às questões teológicas. Em toda a Europa a influência do pensamento Iluminista burguês se alastra.*

*Esse período de renovação cultural que se caracteriza, em linhas gerais, pela valorização da Ciência e do espírito racionalista. O método experimental desenvolve-se; a análise crítica dos valores sociais e religiosos aguça-se, provocando polêmicas; há uma grande confiança na capacidade do homem em promover o progresso social (crença em que o bem-estar coletivo só pode advir da razão), e a tendência de libertar o universo cultural da influência da religião acentua-se cada vez mais.*

*Na França, em 1751, começam a ser publicados os volumes da Enciclopédia, que reunia pensadores como Voltaire, Diderot, D'Alembert, Montesquieu, Rousseau, e que pode ser considerada o símbolo da nova postura intelectual. A segunda metade do século é marcada pela Revolução Industrial na Grã-Bretanha, pelo aumento da urbanização de modo geral, e pela independência dos Estados Unidos (1776). Esta, por sua vez, irá inspirar movimentos de revolta em muitas colônias da América Latina como por exemplo a Inconfidência Mineira, no Brasil.*

*Na Itália essa influência assumiu feição particular. Conhecida como arcadismo, inspirava-se na lendária região da Grécia antiga. Segundo a lenda, a Arcádia era dominada pelo deus Pã e habitada por pastores que, vivendo de modo simples e espontâneo, se divertiam cantando, fazendo disputas poéticas e celebrando o amor e o prazer.*

*Os italianos, procurando imitar a lenda grega, criaram a "Arcádia" em 1690 - uma academia literária que reunia os escritores com a finalidade de combater o Barroco e difundir os ideais neoclássicos. Para serem coerentes com certos princípios, como simplicidade e igualdade, os cultos literatos árcades usavam roupas e pseudônimos de pastores gregos e reuniam-se em parques e jardins para gozar a vida natural.*

*Em Portugal e no Brasil, a experiência neoclássica na literatura deu-se em torno dos modelos do arcadismo italiano, com a fundação de academias literárias, simulação pastoral, ambiente campestre, etc.*

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 1

O gênero enciclopédia trata-se invariavelmente de uma obra mais ou menos volumosa que apresenta, sem pretensões de originalidade, um panorama que se pretende completo, imparcial e objetivo do conjunto dos conhecimentos disponíveis numa determinada época.

Entretanto, ele pode aparecer por meio de outros suportes, tais como: internet, CDs, DVDs etc.

De acordo com a referência de onde o texto acima foi retirado, responda:

- Qual o suporte utilizado para transmitir este texto? Justifique sua resposta.
- Na realização de uma pesquisa, qual é o veículo de informação mais utilizado por você?

### Habilidade Trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de exposição e circulação de gênero de artigo enciclopédico.

### Resposta Comentada

Atualmente, os textos enciclopédicos têm circulado por meio de diferentes suportes, tal como a internet. Confirmamos isto pela fonte, uma vez que wikipédia é um site de busca de conhecimento conhecido por todos. A internet é o veículo preferencialmente usado por quase toda a população, pois oferece praticidade, agilidade e comodidade.

### QUESTÃO 2

O título de um texto é de extrema importância para sua interpretação, pois ele indica a idéia central do texto. Sendo assim, Observe o título e o subtítulo do texto acima e responda qual é o tema central.

### **Habilidade trabalhada**

Relacionar título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

### **Resposta Comentada**

Ao escrevermos ou interpretarmos ou texto devemos dar importância ao seu título, já que o mesmo é essencial para compreensão do tema central a ser discutido. O título é o primeiro elemento a ser analisado e funciona como uma pré-leitura. No artigo enciclopédico o título auxilia o leitor em sua pesquisa, pois seleciona o que ele está a procura. Podemos observar isto no texto acima, em que o título se apresenta de forma objetiva e direta: *Arcadismo*, explicitando de maneira óbvia o conceito do assunto. O subtítulo também facilita a pesquisa, uma vez que oferece esclarecimento sobre o contexto histórico-social deste movimento.

## **TEXTO GERADOR II**

### *Sonetos*

*XXVI*

*Não vês, Nise, este vento desabrido,  
Que arranca os duros troncos? Não vês esta,  
Que vem cobrindo o céu, sombra funesta,  
Entre o horror de um relâmpago incendiado?*

*Não vês a cada instante o ar partido  
Dessas linhas de fogo? Tudo cresta,  
Tudo consome, tudo arrasa, e infesta,  
O raio a cada instante despedido.*

*Ah! não temas o estrago, que ameaça*

*A tormenta fatal; que o Céu destina*

*Vejas mais feia, mais cruel desgraça:*

*Rasga o meu peito, já que és tão ferina;*

*Verás a tempestade, que em mim passa;*

*Conhecerás então, o que é ruína.*

*COSTA, Cláudio Manuel*

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 3

Ao lermos os dois textos acima, observamos algumas diferenças em relação a pessoa do discurso. No primeiro, que se trata de um texto enciclopédico; *arcadismo*, vemos que se dirige 3º pessoa e apresenta uma linguagem mais objetiva, enquanto que o segundo se dirige a 2º pessoa e apresenta uma linguagem figurada..

Mediante a estas informações, observe os dois textos e retire trechos que comprovem estas afirmações, justificando essas preferências.

#### Habilidade Trabalhada

Identificar marcas de objetividade e de impessoalidade.

#### Resposta Comentada

Diferente dos textos literários, os textos enciclopédicos possuem como características a impessoalidade e a objetividade, a fim de tornar o conhecimento mais claro e acessível a todos. Já os textos literários apresentam recursos lingüísticos diferentes, uma vez que a intenção do poeta não é esclarecer, mas sim “brincar” com as palavras e com a emoção do

leitor. Estes tipos de textos utilizam a linguagem figurada e geralmente são dirigidos a uma pessoa específica como é o caso do soneto de Cláudio Manuel.

#### QUESTÃO 4

No texto de Cláudio Manuel vemos a presença de alguns conectivos como **que** e **e**. Estes possuem a função de ligar as orações em um período. Os conectivos apresentam vários sentidos como exemplo de oposição em "**mas**".

Sendo assim, observe esta passagem do texto e responda:

*Tudo consome, tudo arrasa, e infesta,*

- a) Há um conectivo presente nesta passagem. Localize-o.
- b) Marque a opção que melhor corresponde ao valor semântico deste conectivo dentro do contexto apresentado:
  - ( ) oposição
  - ( ) adição
  - ( ) condição
- c) Você conhece algum outro conector que poderia substituí-lo mantendo a mesma relação de sentido?

#### Habilidade Trabalhada

Identificar relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

#### Resposta Comentada

A coesão de um texto depende muito da relação entre as orações que formam os períodos e os parágrafos. Os períodos compostos precisam ser relacionados por meio de conectivos adequados a fim de não torná-los incompreensíveis. Para cada tipo de relação que

se pretende estabelecer entre duas orações, existe uma conjunção que se adapta perfeitamente a ela. No caso do trecho acima podemos visualizar o conectivo e estabelecendo uma relação de adição entre os elementos.

## QUESTÃO 6

O texto enciclopédico costuma apresentar uma linguagem mais objetiva, diferente do literário. A fim de facilitar a compreensão do leitor há uma preferência quanto ao uso da forma direta na estrutura deste tipo de texto.

Desta forma, identifique a ordem direta (sujeito/verbo/complementos) na frase abaixo:

*Os italiano imitaram as lendas gregas.*

### Habilidade Trabalhada

Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.

### Resposta Comentada

Os textos enciclopédicos e os que de alguma forma procuram informar possuem objetividade no discurso. Sendo assim, há uma preferência pela ordem direta nas estruturas: sujeito/verbo/complemento. Podemos observar isto no trecho acima:

Sujeito: Os italianos/Verbo: imitaram/complementos: as lendas gregas.

### ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

Mediante as informações recebidas a respeito das características de um texto enciclopédico, elabore junto a um grupo um texto deste gênero, pesquisando sobre o contexto cultural, as características e os principais autores do arcadismo em diferentes suportes.

- Consulte diferentes suportes como: livros, *sites* e revistas que abordem o tema, avaliando se as informações apresentadas são pertinentes ao assunto.
- Estruture as sentenças em ordem direta sendo sempre objetivo,
- Seja impessoal;

### **Habilidade trabalhada**

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

### **Comentários:**

Separar a turma em grupos e pedir para que eles pesquisem em diferentes suportes tópicos a respeito do arcadismo.

Por fim, pedir para que eles elaborem um índice com o propósito de expor esses trabalhos futuramente.

## **REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTE DA IMPLEMENTAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES**

O RA apresentado por mais uma vez foi um sucesso em sala de aula. É claro que houve alguns contratemplos, mas de uma forma geral foi muito produtivo e enriquecedor para este ciclo.

Por conta de algumas dificuldades fiz pequenas alterações no RA preliminar. Na questão de número 5 observei um acentuado embaraço por parte dos alunos, pois os mesmos possuem uma grande defasagem no que diz respeito aos conectivos e as relações de sentidos que eles promovem. Por esta razão procurei esmiuçar mais a questão, a fim de aguçar a percepção deles.

A questão de produção textual também foi alterada, pois quis enriquecê-la. Entretanto vale ressaltar que tive tempo hábil para isso, uma vez que aumentei a quantidade de tópicos a

serem pesquisados formando com a turma uma enciclopédia do arcadismo. Eles não escreveram muito, pois alegam não gostarem, mas conseguiram realizar a tarefa com entusiasmo.

No mais, este ciclo foi muito proveitoso e acrescentou em sobremaneira o conhecimento dos nossos discentes.