

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

DIONELIA DOS SANTOS RUFFATO

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR 1

Este texto é um fragmento do artigo enciclopédico sobre o Arcadismo no Brasil retirado da Wikipédia.

Disponível em http://pt.wikipedia.org/wiki/Arcadismo_no_Brasil

Arcadismo no Brasil

O Arcadismo desenvolveu-se no Brasil do século XVIII e se prendeu ao estado de Minas Gerais, onde se havia descoberto ouro, fato que marcou o local como centro econômico e, portanto, cultural da colônia portuguesa.

No apogeu da produção aurífera, entre as 1740 e 1760, Vila Rica (hoje Ouro Preto) e o Rio de Janeiro substituíram a cidade de Salvador como os dois pólos da produção e divulgação de ideias.

Os ideais do Iluminismo francês eram trazidos da Europa pelos poucos membros da burguesia letrada brasileira – juristas formados em Coimbra, padres, comerciantes, militares.

Alguns autores destacados desse momento são Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga, Basílio da Gama e José de Santa Rita Durão.

O Arcadismo, também chamado Neoclassicismo, terminou em 1836, no Brasil, e abriu as portas para o Romantismo.

Características

Delimita-se o Arcadismo no Brasil entre os anos de 1768 (publicação das Obras poéticas, de Cláudio Manuel da Costa) e 1836 (início do Romantismo).

Apesar dos traços do cultismo barroco em alguns poetas, a maioria deles procurou seguir as convenções dos neoclassicistas europeus. São elas:

- Utilização de personagens mitológicas;

- Idealização da vida campestre (bucolismo);
- Eu lírico caracterizado como um pastor e a mulher amada como uma pastora (pastoralismo ou fingimento poético);
- Ambiente tranquilo, idealização da natureza, cenário perfeito e aprazível (locus amoenus);
- Visão da cidade como local de sofrimento e corrupção (fugere urbem, fuga da cidade em latim);
- Elogio ao equilíbrio e desprezo às extremidades {áurea mediocritas - expressão de Horácio};
- Desprezo aos prazeres do luxo e da riqueza (estoicismo);
- Cortar o inútil ("inutilia trunat")
- Aproveitamento do momento presente, aproveitar a vida, devido à incerteza do amanhã. Vivência plena do amor durante a juventude, porque a velhice é incerta (carpe diem).

Além das características trazidas da Europa, o arcadismo no Brasil adquiriu algumas particularidades temáticas abaixo apontadas:

- Inserção de temas e motivos não existentes no modelo europeu, como a paisagem tropical, elementos da flora e da fauna do Brasil e alguns aspectos peculiares da colônia, como a mineração, por exemplo;
- Episódios da história do país, nas poesias heróicas
- O índio como tema literário.

Esses novos temas já prenunciam o que seria o Romantismo no Brasil: a representação do indígena e da cor local.

Poesia Lírica

A poesia lírica, no Brasil, fica a cargo, principalmente, de Cláudio Manuel da Costa e Tomás António Gonzaga, sendo deste último a principal obra árcade do país: Marília de

Dirceu.

Soneto

*Destes penhascos fez a natureza
O berço, em que nasci: oh quem cuidara
Que entre penhas tão duras se criara
Uma alma terna, um peito sem dureza!*

*Amor, que vence os Tigres, por empresa
Tomou logo render-me; ele declara
Contra o meu coração guerra tão rara,
Que não me foi bastante a fortaleza.*

*Por mais que eu mesmo conhecesse o dano,
A que dava ocasião minha brandura,
Nunca pude fugir ao cego engano:*

*Vós, que ostentais a condição mais dura,
Temei, penhas, temei; que Amor tirano,
Onde há mais resistência, mais se apura.*

Cláudio Manuel da Costa

Poesia Épica

A poesia épica do Arcadismo brasileiro trouxe inovações para esta escola, que a diferenciou ainda mais do modelo europeu. Temas da história colonial em meio à descrição da paisagem tropical do país e a inserção do índio como herói, mesmo que ainda coadjuvante

do homem branco. São as novas perspectivas que começam a delinear uma literatura nacionalista, a ser fundada durante o Romantismo.

Dentre os autores mais conhecidos estão Basílio da Gama e seu O Uruguai, Santa Rita Durão com Caramum e o poema Vila Rica, de Cláudio Manuel da Costa.

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

O artigo enciclopédico é um tipo de texto dissertativo, essencialmente destinado a consulta, o que lhe impõe uma construção discursiva sucinta. Embora, tradicionalmente, existisse apenas em livro, atualmente é possível encontrá-lo em CDs, DVDs, softwares, ou ainda consultá-lo via Internet.

Observando as indicações sobre a fonte e a figura a seguir, responda:

The image shows a screenshot of a Wikipedia article titled "Arcadismo no Brasil". The article discusses the Arcadism movement in Brazil, which began in 1789 in Minas Gerais. It mentions key figures like Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga, Basílio da Gama, and Santa Rita Durão. The article also lists characteristics of the movement, such as the use of allegorical characters, idealization of nature, and the concept of "fugate" (leaving the city for the wilderness). The screenshot includes a navigation sidebar on the left and a table of contents for the article.

- a) Qual o suporte utilizado para veicular o artigo estudado? Justifique sua resposta, destacando as principais características do suporte.

Habilidade Trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico

Resposta Comentada

A Internet é um dos meios preferidos de consulta na modernidade. A Wikipédia, veiculada pela internet, é uma enciclopédia virtual livre colaborativa, ou seja, escrita sobre diversos assuntos por várias pessoas. As principais características dessa mídia virtual são: o uso de hiperlinks, como os boxes à esquerda da tela e o próprio nome “Claudio Manuel da Costa”; as inúmeras possibilidades de pesquisa, já que no próprio texto há palavras que são atalhos para links; a diversidade de edição/formatação de caracteres e de uso de recursos gráficos, a partir dos quais o autor pode enfatizar trechos e, mais facilmente, atingir seus propósitos enunciativos.

QUESTÃO 2

Por ser um texto de consulta, o que pressupõe facilidade e rapidez para localizar a informação desejada, deve possuir uma estruturação que possibilite essa busca. Leia o artigo e indique os aspectos dessa estruturação.

Habilidade Trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

Resposta Comentada

As palavras ou frases em negrito destacadas é uma ferramenta facilitadora na busca da informação, pois, ao mesmo tempo em que nomeia as partes do texto, orienta o leitor na busca pela informação.

QUESTÃO 3

Observe o trecho abaixo e responda:

No apogeu da produção aurífera, entre as 1740 e 1760, Vila Rica (hoje Ouro Preto) e o Rio de Janeiro substituíram a cidade de Salvador como os dois pólos da produção e divulgação de ideias.

No trecho, os vocábulo grifados significam respectivamente:

- (a) Linear/ de ferro/ extremos
- (b) Auge/ de ouro/ lugares
- (c) Término/ de ferro/ lugares
- (d) Esquecimento/ de ouro/ centros

Habilidade Trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

Resposta Comentada

É fato que para uma boa leitura não é necessário consultar um dicionário a cada palavra desconhecida, já que é possível atribuir-lhe um significado a partir do contexto. Nesse caso, a segunda alternativa tem os significados correspondentes.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

Leia a estrofe selecionada da Lira IX, da obra *Marília de Dirceu*, de Tomás Antônio Gonzaga.

“Eu sou, gentil Marília, eu sou cativo;

Porém não me venceu a mão armada

De ferro, e de furor:

Uma alma sobre todas elevada

Não cede a outra força, que não seja

A tenra mão de amor.”

QUESTÃO 4

Nos três primeiros versos do trecho selecionado, Dirceu contrapõe duas ideias que demonstram fraqueza e força. Qual o termo que liga as duas ideias e marca essa contrariedade.

Habilidade Trabalhada

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta Comentada

Os conectores permitem estabelecer relações significativas entre elementos e palavras do texto. No texto em questão, o eu – lírico, ao contrapor o fato dele ser gentil ao de não se deixar vencer por armas nem brutalidade alheia. Para isso, usou o conectivo **porém**, marcador de adversidade.

QUESTÃO 5

Observe a seguinte passagem do texto:

Uma alma sobre todas elevada/ Não cede a outra força, que não seja/ A tenra mão de amor.

Nele há uma ideia de concessão. Identifique nas alternativas abaixo, qual reescritura não altera essa ideia.

- (a) Uma alma sobre todas elevada não cede a outra força, senão a tenra mão de amor.
- (b) Uma alma sobre todas elevada cede a tenra mão de amor, porque não cede a outra força.
- (c) Uma alma sobre todas elevada não cede a outra força, quando cede a tenra mão de amor.
- (d) Contudo ceda a outra força, uma alma sobre todas elevada não cede a tenra mão do amor.

Habilidade Trabalhada

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta Comentada

Os conectores permitem estabelecer relações significativas entre palavras e orações do texto. No texto em questão, o eu – lírico afirma que a única força que o domina é a do amor. Essa afirmação foi construída num período composto por subordinação, com ideia de concessão explicitada pelo conectivo que. O mesmo acontece na primeira alternativa por meio do conectivo senão.

QUESTÃO 6

Releia o artigo enciclopédico e a estrofe da poesia de Tomás Antônio Gonzaga observe a escolha da pessoa verbal (1ª, 2ª ou 3ª). Na poesia, o eu – lírico fala sobre si para a amada, há pessoalidade, já no artigo foi usada a 3ª pessoa. Relacione essa escolha ao tipo de texto.

Habilidade trabalhada

Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

Resposta Comentada

O uso da 3ª pessoa é uma marca de textos dissertativos de caráter científico. Isso atribui ao texto impessoalidade, portanto distanciamento do objeto analisado.

- texto, alterando o que achar necessário.