

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

DIRCE ELIZANDA DOS REIS

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR 1

Para trabalhar mais um pouco de Arcadismo, conteúdo literário do ciclo anterior, este trecho do artigo enciclopédico do texto gerador, da Enciclopédia Portal São Francisco: Arcadismo: Só Literatura ,traz informações que permitem uma relação com a estrutura do gênero textual disposto no 2º ciclo.

ARCADISMO

Disponível em: <http://www.portalsãofrancisco.com.br/alfa/arcadismo/arcadismo-4.php>

O termo “arcadismo” foi inspirado na Arcádia, nome de uma região montanhosa da Grécia tida pelos poetas antigos como morada dos pastores. O mito da Arcádia é retomado pelo Arcadismo como símbolo do lugar ideal para se viver. A reação aos exageros barrocos levou os poetas do período a idealizarem um lugar onde encontrariam o equilíbrio e a tranqüilidade da vida em contato com a natureza, agradável e pura.

Vê-se,então,que os poetas árcades inspiraram-se nos modelos clássicos, motivo que justifica o outro nome dado a este período Neoclassicismo(novo classicismo). A ideia de paraíso vinculada à vida bucólica levou os poetas a adotarem pseudônimos pastoris, nas muitas das vezes, inspirados na mitologia clássica.

O princípio dos ideais árcades era a busca pela simplicidade perdida.O rebuscamento e virtuosismo da linguagem barroca perdem espaço para a concepção de uma linguagem simples, leve, sem sofisticação, sem muitas figuras de sintaxe, com períodos na ordem direta, clareza e racionalidade. Defendiam a separação dos gêneros , abolição das rimas e os metros simples.

Os poetas árcades praticavam, ainda, o fingimento poético, que consistia em adotar pseudônimos pastoris e imaginarem-se vivendo em meio à natureza, num mundo utópico habitado por ninfas e deuses, em um tempo fictício. Diante da industrialização e progresso da vida urbana, os poetas árcades tomavam a direção contrária, optando por uma espécie de

estilo voluntário. A arte árcade representava, por isso, uma idéia regressiva em relação ao ideal de progresso iluminista

Temas clássicos desenvolvidos pelos poetas árcades:

***Inutilia truncat** (“cortar o inútil”): rejeição aos exageros verbais do Barroco. Para os neoclássicos, a literatura devia ser simples, para ser entendida:*

***Fugere urbem** (“evitar a cidade”): fuga da cidade, considerada lugar de mal-estar, corrupção, para o campo. Desprezo do luxo e das riquezas e exaltação da vida campestre, simples, serena.*

***Áurea mediocritas** (“dourada mediania”): culto a racionalidade filosófica e científica. Exaltação da humildade e virtude. Os heróis árcades não se caracterizam pela riqueza ou poder, mas pela simplicidade e felicidade de pastores anônimos.*

***Locus amoenus** (“lugar ameno”): a Natureza como cenário aprazível. No Arcadismo essa Natureza é retratada de maneira artificial, imitada dos clássicos, servindo de moldura aos desvanecios dos poetas-pastores.*

***Carpen diem** (“aproveite o dia”): inspirados em Horácio, este tema defende o aproveitar cada momento da vida, já que o tempo é fugaz e a vida breve.*

Fonte: www.qieducacao.com

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

Nos tempos atuais alguns gêneros textuais têm muita facilidade de divulgação. Assim acontece com o artigo enciclopédico, que antes era encontrado somente em livros, hoje você possui outros suportes para pesquisa.

- Com esse avanço da tecnologia, que outros suportes também podem oferecer esse tipo de texto?

- b) Qual deles você usa com mais frequência?
- c) Qual são as principais características do suporte citado por você no item b

Habilidade Trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero enciclopédico.

Resposta Comentada

Nessa questão, espera-se que o aluno perceba os diversos avanços que o mundo moderno trouxe para a exibição do artigo enciclopédico, como também de outros gêneros textuais. O artigo em questão era divulgado somente em livros, como verbete. Hoje é veiculado em CDs, DVDs, e ainda, em enciclopédias na Internet, essa última sendo esperada como a mais usada pelos alunos.

TEXTO GERADOR 2

As estrofes destacadas abaixo pertencem à Lira XXXIV, da obra *Marília de Dirceu*, de Tomás Antônio Gonzaga, poeta árcade.

*“Minha bela Marília, tudo passa;
a sorte deste mundo é mal segura;
se vem depois dos males a **ventura**
vem depois dos prazeres a desgraça.
Estão os mesmos deuses
sujeitos ao poder do ímpio fado:
Apolo já fugiu do céu brilhante
já foi pastor de gado.
(...)*

*Que havemos de esperar, Marília bela?
que vão passando os fluorescentes dias?
As glórias que vêm tarde, já vêm frias,
e pode, enfim, mudar-se a nossa estrela.
Ah! não, minha Marília,
Aproveite-se o tempo, antes que faça
o estrago de roubar ao corpo as forças,
e ao semblante a graça!”*

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 5

- a) Que tema do Arcadismo citado no artigo enciclopédico, podemos observar nessas estrofes selecionadas da Lira XXXXIV, de Tomás de Antônio Gonzaga?
- b) Observe o vocabulário em destaque no texto e indique qual o seu significado no contexto.

- () criatividade
- () oportunidade
- () felicidade
- () sinceridade
- () amizade

Habilidade Trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

Resposta Comentada

Quanto ao item **a**, o professor poderá revisar os temas abordados pelos poetas para que o aluno seja capaz de perceber nas estrofes a presença de, “Carpe diem”. O poeta, no papel do eu lírico, faz uma proposta a sua amada para que aproveite o dia de hoje, desfrute o momento.

No item **b**, a alternativa que se aplica ao significado do vocábulo *ventura* é *felicidade*, pois é a única que apresenta uma oposição em relação ao vocábulo *males* no sentido do texto.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 6

“A arte *árcade* representava, **por isso**, uma *idéia regressiva* em relação ao ideal de progresso *iluminista*,”

Nesse trecho do Texto Gerador 1, a expressão em destaque indica uma relação de:

- a) Condição
- b) Finalidade
- c) Oposição
- d) Alternância
- e) Conclusão

Habilidade Trabalhada

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta Comentada

A alternativa correta é a letra **e**, pois é a que define a expressão conectiva com uma conclusão lógica obtida a partir de fato expresso na oração anterior.