

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

ELAINE CRISTINA PINHEIRO DA SILVA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR 1

Este Texto Gerador é um trecho do artigo enciclopédico *Arcadismo*, parte integrante da <http://www.infopedia.pt> – A *Infopédia* também é uma grande enciclopédia multimedia online, em língua portuguesa. Ela abarca um amplo conjunto de artigos enciclopédicos, linguísticos e gráficos, que abrangem todas as áreas do conhecimento.

Arcadismo

Como referenciar este artigo: Arcadismo. In Infopédia [Em linha]. Porto: Porto Editora, 2003-2012. [Consult. 2012-09-09]. Disponível na www: <URL: [http://www.infopedia.pt/\\$arcadismo](http://www.infopedia.pt/$arcadismo)>.

É a influência literária exercida pelas arcádias, sobretudo pela Arcádia Lusitana (1757). Esta agremiação dedicou-se à crítica de obras e à discussão de teorias literárias. Combateu o barroquismo e tentou aliar às primitivas normas do Classicismo o racionalismo de Boileau, Muratori e Luzán. Deste modo, o Arcadismo e o movimento literário do Neoclassicismo associam-se.

O Neoclassicismo defendeu a recuperação da expressão, dos géneros clássicos, das formas e das técnicas que ganharam força no século XVI. Como normas ditou: – a condenação do cultismo e do conceptismo barrocos; – o princípio aristotélico da Arte como imitação da Natureza; – o desaparecimento da rima; – o fim ético e moral da literatura; – o equilíbrio entre a razão e o sentimento. Em Portugal, este movimento cimentou-se com traduções, como por exemplo da Arte Poética, de Boileau; com obras teóricas portuguesas como a Arte Poética (1748), do árcade Cândido Lusitano; com as Conferências Eruditas e principalmente com a atividade da Arcádia Lusitana. Hissope, de Cruz e Silva, um dos fundadores da referida instituição, é considerada a obra mais emblemática do Neoclassicismo português.

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

- a) O título do texto acima, inicia um conceito sobre o Arcadismo, seu significado e suas principais características. Depois de ler atentamente o texto, que outro título você (aluno) poderia criar para o texto?
- b) Qual a finalidade principal do texto acima, conceituado como artigo enciclopédico?

Resposta

- a) Resposta pessoal. Sugestão: O movimento literário.
- b) A finalidade principal do texto é informar, conceituar e demonstrar através de conceitos, normas e finalidades um contexto racional e linear para o esclarecimento sobre um tema determinado.

Habilidades Trabalhadas

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

Resposta Comentada

Ao analisar o título de um texto, o aluno estará começando a interpretá-lo, obtendo uma análise prévia do contexto. É importante para o aluno saber fazer esta junção entre o título, o subtítulo, em casos, o tema e o texto. A diferença entre eles, se bem identificadas, trará a esse aluno uma compreensão correta do texto e uma análise mais crítica do que estiver lendo.

QUESTÃO 2

No texto “Artigo Enciclopédico”: Arcadismo, existem palavras ou expressões que dependem do contexto para que possam ser interpretadas, de acordo com o contexto.

Encontre no texto mencionado uma palavra que inserida no contexto tenha um significado diferente do qual teria se estivesse fora do contexto.

Resposta

“...cimentou-se com traduções...”

Habilidade Trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

Resposta Comentada

A função dessa questão é mostrar aos alunos a riqueza de significados que possuem palavras, construindo por vezes confusos, ambíguos, convincentes, engraçados, irônicos, sofisticados, de acordo com o contexto em que figuram. Eles precisam compreender que a seleção de palavras para atingir tal ou qual sentido, depende da capacidade que eles tem de manipular e utilizar a linguagem. O uso denotativo e conotativo das palavras estão inseridos em todos os textos. E o aluno precisa saber fazer as combinações corretas para ter um maior domínio com as palavras.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 3

Leia o poema soneto, da obra In: *Os amores: poemas escolhidos*. Do poeta Manuel Maria Barbosa Du Bocage, e responda as perguntas abaixo:

Soneto

*Já se afastou de nós o Inverno Agreste
Envolto nos seus úmidos vapores;
A fértil Primavera, a mãe das flores,
O prado ameno de boninas veste.
Varrendo os ares, o sutil Nordeste
Os torna azuis; as aves de mil cores
Adejam entre Zéfiros e Amores,
E toma o fresco Tejo a cor celeste.*

*Vem, ó Marília, vem lograr comigo
Destes alegres campos a beleza,
Destas copadas árvores o abrigo.*

*Deixa louvar da corte a vã grandeza:
Quanto me agrada mais estar contigo
Notando as perfeições da Natureza!*

- a) Na terceira estrofe, o Eu Lírico convida Marília para desfrutar as belezas dos verdes campos e da natureza primaveril. A partir desses adjetivos explicitados no poema: alegres, beleza e copadas;
- interprete o significado simbólico da Primavera e, por oposição do Inverno.
 - Classifique o processo de estrutura e formação das palavras: beleza e copadas.

Respostas

- A Primavera representa a época do amor e da fertilidade, da felicidade, da tranquilidade, da beleza e do bem-estar. Por oposição, o Inverno, agreste, representa a infelicidade, o sofrimento, a ausência de beleza, o mal – estar.
- Tanto a palavra beleza, quanto copadas, pertencem a formação derivacional sufixal, pois provém das palavras: belo e copa.

Habilidades Trabalhadas

Reconhecer o valor semântico(o sentido do texto) e os processos de estrutura e formação das palavras.

Resposta Comentada

É importante ressaltar o sentido do texto, como interpretar as suas principais características para evidenciá-las de forma coesa, onde os alunos possam compreender o seu significado e fazer uma ligação com os temas convencionais do Neoclassicismo: o bucolismo (o elogio da natureza e da vida simples do campo).

Os processos de estrutura e formação das palavras está inserido em nossos estudos neste 3º bimestre, onde a análise das palavras em sua formação derivacional ou composicional servirá como um extensor da análise dos radicais das palavras.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 4

Utilizando as ferramentas apresentadas como veículo de comunicação e pesquisa: a internet, produza um texto sobre os conceitos, características, e principais autores do período Neoclássico, fazendo uma comparação com o estilo Clássico e Barroco: principais semelhanças e diferenças. O texto deverá ser digitado, utilizando como fonte: Times New Roman , espaçamento entre linhas de 1,5 e tamanho de letras , 12.

Para produzir este texto, você precisará buscar informações em mais de duas fontes diferentes. Como: internet, livros didáticos, enciclopédias, dicionários...

Habilidade Trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suportes diferentes, sobre o Arcadismo e suas principais características.

Comentário

A turma poderá fazer este trabalho em grupo. No máximo de 04 alunos. Poderão dividir as tarefas entre: conceito, principais autores, semelhanças entre os estilos, e digitação do texto.

O professor deverá avaliar o texto de acordo com o contexto inserido nestas atividades, como sua linguagem e sua estrutura. Verificar o uso de mais de duas fontes de pesquisa e solicitar uma bibliografia detalhada de todas as fontes pesquisadas.

TEXTO COMPLEMENTAR (29/09/2012).

Venho por meio deste texto, corroborar todas as questões das atividades efetuadas acima.

Não fiz nenhuma alteração nas atividades, não somente porque as mesmas tiveram uma boa avaliação junto ao curso, mas também porque após sua aplicação em sala de aula, onde não tive nenhuma dificuldade em abordar nenhum dos assuntos propostos nas atividades, pude observar que os alunos ficaram à vontade em interpretar e concluí-las.

Os alunos – após a experiência de efetuar as atividades do RA no 1º ciclo – conseguiram fazer uma leitura e interpretação mais eficiente neste ciclo. No anterior precisei ler junto com eles e explicar cada atividade antes de sua confecção, mas nesta atividade, li os textos e as questões, separei os grupos em 04 elementos cada e deixei-os discutindo,

buscando informações no LD, no caderno e em seus textos anexos, e os mesmos conseguiram terminar toda a avaliação.

Após o término de 04 aulas, me entregaram as atividades completadas e fizemos as correções. Então pude tirar as dúvidas e finalizar a tarefa.

Pude concluir que a partir das poesias que interpretamos, dos vídeos que assistimos e analisamos, os alunos terminaram este bimestre, realmente reconhecendo as características principais do Arcadismo, a Estrutura e Formação das palavras e por fim, as funções do Artigo Enciclopédico. E como resultado positivo de todas as aulas pautadas no CM, detalhando os seus descritores, após a aplicação do SAERJINHO, mesmo antes de corrigi-lo, alguns alunos já me abordaram, satisfeitos por terem reconhecido as questões do mesmo, como as mesmas, ou bem semelhantes, trabalhadas em sala de aula. Este resultado tão positivo me deixou muito satisfeita e cada vez mais animada para continuar aprendendo e aplicando as orientações do CM em sala de aula.