

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

ELAINE FRANCA ALVES DA SILVA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

O texto que você vai ler foi escrito por Bocage, considerado um dos maiores sonetistas líricos da literatura portuguesa. No início, escreveu poesias que apresentavam características árcades, mas com o passar do tempo rompeu com essa tendência aproximando-se mais ao romantismo. A prática árcade de adotar pseudônimos greco-latinos para as mulheres fez com que aparecessem, na poesia dos autores portugueses e brasileiros várias “Marílias”.

Convite à Marília

Já se afastou de nós o Inverno agreste

Envolto nos seus úmidos vapores;

A fértil Primavera, a mãe das flores.

O prado ameno de boninas veste:

Varrendo os ares o sutil nordeste

Os torna azuis; as aves de mil cores.

Adejam entre Zéfiros, e Amores,

E toma o fresco Tejo a cor celeste:

Vem, ó Marília, vem lograr comigo.

Destes alegres campos a beleza,

Destas copadas árvores o abrigo:

Deixa louvar da corte a Vã grandeza:

Quando me agrada mais estar contigo

Notando as perfeições da Natureza!

Bocage. Obras. Porto: Lello & Irmão, 1968.p.142.

Vocabulário

Boninas: tipo de flor,

Nordeste: Vento que sopra do nordeste

Adejam: Voam

Lograr: Gozar, desfrutar

Prado: Campo

Zéfiro: Vento do Ocidente (personificação mitológica desse vento)

Tejo: O rio mais importante de Portugal.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

O poeta português Manuel Maria Barbosa du Bocage (1765-1805) também conhecido pelo pseudônimo de Elmano Sadino teve inúmeras experiências amorosas e nesse poema faz um convite a sua amada a gozar os prazeres da vida. A fase inicial da poesia de Bocage é marcada por formas e temas próprios do Arcadismo e algumas das principais características árcades podem ser evidenciadas neste soneto de Bocage.

- a) Um dos elementos caracterizadores do Arcadismo é o cenário em que se encontra o eu- lírico. Que cenário é apresentado no poema? Como é descrito?
- b) Explique que tema da poesia árcade é apresentado na descrição desse cenário.

Habilidade Trabalhada

Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.

Resposta Comentada

É importante destacar que este poema pode ser considerado exemplarmente arcádico na medida em que delinea uma paisagem bucólica e tranquila, onde todos os elementos da natureza estão em harmonia. Há dois elementos que o retomam a poesia clássica, na forma, o uso do soneto; no conteúdo; a referência a elementos da mitologia clássica (os Zéfiros e os Amores).

O cenário apresentado é bucólico, com a descrição da natureza como um lugar agradável composto pela beleza dos campos, com árvores que servem de abrigo num clima primaveril em oposição aos da cidade simbolizada pela corte. A corte é caracterizada pela sua grandeza falsa, oca (vã), e a natureza, pela perfeição.

O tema árcade presente nessa descrição é o locus amoenus, isto é, a natureza apresentada como um lugar tranquilo e agradável onde os amantes se encontram. Este tema pode ser visto nos versos “ A fértil Primavera, a mãe das flores/ “ O prado (campo) ameno de boninas vestes”.

Observa-se também o tema fugere urbem, onde o eu lírico convida a sua amada a abandonar a grandeza vazia da cidade, da urbanização, e a desfrutar da perfeição que o cenário bucólico oferece aos amantes.

ATIVIDADES DO USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 2

A análise da estrutura das palavras revela-nos a existência de vários elementos mórficos chamados de morfemas. Os elementos que contêm o significado básico da palavra chamam-se morfemas lexicais, e os que indicam a flexão das palavras, ou seja, as variações para indicar gênero, número, pessoa, modo, tempo recebem o nome de morfemas gramaticais.

Observe os versos a seguir e responda:

“Deixa louvar da corte a Vã grandeza:”

- a) Analise e classifique os morfemas da palavra grandeza e explique o seu significado dentro do contexto do poema:

Habilidade Trabalhada

Reconhecer o valor semântico e os processos de estrutura e formação de palavras.

Resposta Comentada

Estudar a estrutura é conhecer os elementos formadores das palavras. Assim, compreendemos melhor o significado de cada uma delas.

A análise mórfica mostra-nos que as palavras podem ser divididas em unidades menores, sendo que existem aquelas que não comportam essas divisões.

A palavra grandeza é formada pelo radical “ grand” e o sufixo “eza” e pode ser analisada da seguinte forma: grand / é o radical da palavra, que constitui o elemento estrutural básico, que expressa seu significado e não apresenta variação . Já o sufixo “eza” foi acrescentado ao adjetivo “grande” para formar a palavra grandeza que pode ser classificado como substantivo e neste contexto tem o significado de autoridade, poder e majestade. É necessário passar para o alunos que os sufixos são morfemas que se acrescentam depois do radical, modificando o seu sentido básico. O autor utilizou este termo “Vã grandeza” para enfatizar que a corte é um lugar cheio de luxúria, mas sem a felicidade completa que se pode achar no campo.

TEXTOS GERADORES 2

Tomás Antônio Gonzaga, nosso principal poeta árcade, cujo pseudônimo é Dirceu, produziu uma poesia lírica algumas vezes anunciadora do Romantismo, pela sua menor regularidade formal e pelos seus momentos de intensidade emotiva. Já Cláudio Manuel da

Costa (Glauceste Satúrnio – pseudônimo), tende a conjugar os seus poemas com respeito às normas clássicas de composição. Sendo assim é necessário analisar em dois poemas a diferença quanto a forma.

Texto A

Marília de Dirceu

Minha bela Marília, tudo passa; A
A sorte deste mundo é mal segura; B
Se vem depois dos males a ventura, B
Vem depois dos prazeres a desgraça. A
Estão os mesmos deuses C
Sujeitos ao poder do ímpio fado: D
Apolo já fugiu do céu brilhante, E
Já foi pastor de gado. D

A devorante mão da negra morte
Acaba de roubar o bem que temos;
Até na triste campa não podemos
Zombar do braço da inconstante sorte;
Qual fica no sepulcro.
Que seus avós erguem, descansados
Qual no começo, e lhe arranca os frios ossos
Ferro do torto arado.

*Ah! Enquanto os destinos impiedosos
Não voltam contra nós a face irada
Façamos, assim, façamos , doce amada,
Os nossos breves dias mais ditosos
Um coração que frouxo,
A grata posse de seu bem difere,
A si, Marília, a si próprio rouba,
E a si próprio fere.*

Tomás Antônio Gonzaga

TEXTO B

Obras Poéticas

<i>Destes penhascos fez a natureza</i>	<i>A</i>
<i>O berço, em que nasci: oh, quem cuidara.</i>	<i>B</i>
<i>Que entre penhas tão duras se criara</i>	<i>B</i>
<i>Uma alma eterna, um peito sem dureza!</i>	<i>A</i>

*Amor, que vence os Tigres, por empresa
Tomou logo render-me, ele declara
Contra o meu coração guerra tão rara,
Que não me foi bastante a fortaleza
Por mais que eu mesmo conhecesse o dano
A que dava ocasião minha brandura,
Nunca pude fugir ao cego engano:*

Vós, que ostentais a condição mais dura.

Temei, penhas, temei; que Amor tirano,

Onde há mais resistências, mais se apura.

Claúdio Manuel da Costa

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 3

É através da análise de poemas com formas e estruturas diferentes que podemos compreender melhor a métrica regular e as formas mais livres.

- a) Compare os dois poemas, mostrando suas semelhanças, e diferenças do ponto de vista da forma ou estrutura em que foram escritos.
- b) Em que sentido os temas ou assuntos dos poemas têm algo em comum? Em que sentidos são diferentes?

Habilidade Trabalhada

Identificar aspectos estruturais da poesia quanto à estrofação, metrificação e disposição das rimas.

No primeiro poema, as estrofes compõem-se de oito versos, seis decassílabos dois hexassílabos, estes últimos correspondem ao quinto e oitavo versos, As rimas são opostas (ABBA) e alternadas (CDED). Veja como fica a divisão poética desses versos:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Mi/nha/be/la/Ma/rí/lia,/ tu/do/ pa/ssa - dez sílabas poética- decassílabo.

1 2 3 4 5 6

És/ tão/ os/ mês/mos/ deu/ses - 6 sílabas poéticas – hexassílabos.

No segundo, reconhecemos de imediato à forma soneto, e percebemos que os seus versos decassílabos, tanto quanto suas rimas opostas nos quarteto (ABBA) e alternadas nos tercetos (CDC) indicam que se trata de um texto regular, que se insere na tradição clássica.

Em termos de estrutura há, portanto, uma diferença significativa entre os poemas. O segundo é mais regular que o primeiro, mais preso à tradição clássica, enquanto o primeiro possui maior variabilidade métrica e rítmica.

No texto A verificamos a presença dos seguintes elementos arcádicos: deuses, Apolo, pastor de gado, flores, feno, brando leite, cordeiro etc ; os quais também se encontram no texto B: penhasco, natureza etc. No entanto, tais elementos são mais numerosos no texto A. onde nos remete o tema *carpe diem* (gozar o momento) do arcadismo: Já o tema do texto B se relaciona com este estilo na medida em que constitui uma conversa, um diálogo, entre o homem e a natureza: o homem se comparando com penhascos, mostrando o contraste entre penhas tão duros e sua alma terna, o seu peito sem dureza.

Embora os textos tenham elementos arcádicos, eles diferem radicalmente pelo tratamento que lhes dão: Gonzaga aproxima arcadismo e Romantismo e Cláudio aproxima-se Barroco e Arcadismo, onde o poeta adverte as pedras sob a tirania do Amor.

ATIVIDADE DO USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

Há dois motivos para se formarem palavras novas na língua: para se utilizar o sentido de uma palavra já existente em uma outra classe gramatical, e para se preencherem necessidades semânticas de nomeação. Os processos de formação de palavras em português apresentam, assim, duas funções centrais: a função sintática e a função semântica.

Observe o trecho abaixo:

*“Zombar do braço da **inconstante** sorte”*

- a) A palavra destacada passou por qual tipo de derivação?
- b) Explique o sentido semântico deste processo:

Habilidade Trabalhada

Reconhecer o valor semântico e os processos de estrutura e formação de palavras.

Resposta Comentada

Há basicamente duas maneiras de se formarem palavras no português: por derivação, quando um único radical é alterado pelo acréscimo de prefixos e sufixos, e por composição, quando se juntam dois ou mais radicais. A derivação prefixal e a derivação sufixal são importantes recursos de ampliação do léxico. Na palavra “**inconstante**” no texto A, observa-se que esta foi formada somente pelo processo de derivação, onde foi acrescentado um prefixo ao radical. O prefixo **in** foi usado no sentido de negação, ou seja, oposição da palavra constante que significa frequência e habitualidade. Quando o autor cita inconstante sorte é que muitas das vezes não podemos contar com a sorte de estar vivo.

TEXTO GERADOR 3

O texto que você vai ler é um artigo enciclopédico sobre o Arcadismo, que foi pesquisado no site Infopédia, enciclopédia virtual. Este verbete é de caráter informativo, destinado a abordar o conceito do estilo Arcade enfocando o gênero textual que já foi estudado no bimestre.

Arcadismo

É a influência literária exercida pelas arcádias, sobretudo pela Arcádia Lusitana (1757). Esta agremiação dedicou-se à crítica de obras e à discussão de teorias literárias. Combateu o barroquismo e tentou aliar às primitivas normas do Classicismo o racionalismo de Boileau, Muratori e Luzán. Deste modo, o Arcadismo e o movimento literário do Neoclassicismo associam-se.

O Neoclassicismo defendeu a recuperação da expressão, dos géneros clássicos, das formas e das técnicas que ganharam força no século XVI. Como normas ditou: - a condenação do cultismo e do conceptismo barrocos; - o princípio aristotélico da Arte como imitação da Natureza; - o desaparecimento da rima; - o fim ético e moral da literatura; - o equilíbrio entre a razão e o sentimento. Em Portugal, este movimento cimentou-se com traduções, como por exemplo da Arte Poética, de Boileau; com obras teóricas portuguesas como a Arte Poética (1748), do árcade Cândido Lusitano; com as Conferências Eruditas e principalmente com a atividade da Arcádia Lusitana. Hissope, de Cruz e Silva, um dos fundadores da referida instituição, é considerada a obra mais emblemática do Neoclassicismo português.

Arcadismo. In Infopédia [Em linha]. Porto: Porto Editora, 2003-2012. [Consult. 2012-09-16]. Disponível na www: <URL: [http://www.infopedia.pt/\\$arcadismo](http://www.infopedia.pt/$arcadismo)>.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 5

Hoje em dia vivemos em um mundo moderno, cheio de novidades que vem de encontro às necessidades de transformação de uma sociedade moderna. A partir do século XVIII, todo o tipo de conhecimento foi organizado e divulgado nas chamadas encyclopédie (enciclopédia), facilitando o acesso da pessoas leigas à informações importantes sobre diversos assuntos. Mediante isto responda às questões abaixo.

- a) Nos dias atuais as pesquisas podem ser realizadas através de vários suportes. Qual suporte foi utilizado para veicular o artigo estudado? Como você percebeu isso?

Habilidade Trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta Comentada

Vivemos em um mundo de constantes transformações, a cada nova geração mudam-se as formas de se relacionar e de viver em sociedade. Creio que a nossa geração ficará marcada pelas transformações causadas pela internet, suporte este que foi utilizado para a construção do texto em análise. Ao lermos o texto descrito acima percebemos que ele foi tirado de um site da internet onde a sua função principal é de nos trazer informações sobre assuntos diversos. Com a ajuda do registro bibliográfico do texto foi possível identificar a fonte utilizada na pesquisa.

A cada dia que passa, a informática vem adquirindo cada vez mais relevância na vida das pessoas. Sua utilização já é vista como instrumento de aprendizagem e sua ação no meio social vêm aumentando de forma rápida. Esta ferramenta vem auxiliando a todos mostrando um novo jeito de aprender e ver o mundo. Quando se aprende a lidar com o computador novos horizontes se abrem na vida do usuário. Em relação a enciclopédias é muito mais vantajoso a utilização de sites que abordam este tipo de estudo, pois além dos textos podemos desfrutar de fotos, vídeos, links ,etc. Informações estas que não encontramos nas enciclopédias antigas como por exemplo a mais conhecida chamada Enciclopédia Britânica que agora serve de utilidade para aqueles que ainda não tem acesso a internet.

ATIVIDADES DO USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 6

A palavra texto vem do vocábulo latino textus, intimamente relacionado à noção de tecido. Assim com em um tecido encontramos o cruzamento entre os fios, para que este seja formado, também temos no texto os conectores que ligam frases com outras e também parágrafos para que haja uma coesão contribuindo para a progressão no texto. De acordo com o texto acima faça as atividades abaixo.

- a) Retire do texto algum trecho que tenha a presença de conectores que estabeleçam a coesão sequencial. Explique qual é a relação que ele pretende enfatizar:
- b) Que outros conectores poderiam substituí-lo, sem alterar o sentido do texto?

Habilidades Trabalhadas

Identificar relações lógicas – discursivas marcadas por conectores.

Resposta Comentada

A coesão textual é o fenômeno de conexão entre as partes do texto encadeando-as. Sem conexão, o texto parece formado por frases desconectadas que não se relacionam umas as outras ficando sem sentido. Coesão sequencial pode ser definida como; as relações entre as orações e enunciados que são estabelecidas por meio de conectores lógicos como: conjunções, preposições, advérbios e outras palavras de ligação) e podem estabelecer relação de causa, oposição, tempo, conformidade, finalidade, etc. O trecho em que há um conector no texto em estudo pode ser destacado: **“Desde modo, o Arcadismo e o movimento literário do Neoclassicismo associam-se”**. O conector **“desde modo”** tem relação de continuidade no texto e pode ser substituído por outros como: assim, além do mais, sem que estes alterem o sentido do texto.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 7

Para compreender melhor os fundamentos do estilo literário, crie um artigo enciclopédico sobre o movimento literário Arcadismo ou Neoclassicismo, destacando seu contexto histórico cultural e a estética deste estilo.

Para facilitar a elaboração do trabalho faça uma pesquisa em enciclopédias, livros didáticos ou pela internet buscando informações coerentes tendo como base as questões abaixo e depois monte o seu artigo.

- a) O que vem a ser Arcadismo?
- b) Em que contexto social ele estava inserido?
- c) Quais as principais características desse movimento?
- d) Como foi a repercussão deste movimento primeiramente em Portugal e depois no Brasil?

Ao produzir o artigo enciclopédico é preciso seguir algumas orientações que o ajudarão a fazer um trabalho bem elaborado.

- Fazer pesquisa do assunto em várias fontes como livro, sites e enciclopédias na biblioteca da escola.
- Evite copiar os trechos e sim produzir o seu próprio texto a partir das leituras, a não ser que faça citações.
- Apenas coloque as informações necessárias sem emitir sua opinião.
- Procure utilizar frases curtas e na ordem direta.
- Releia o texto. Sempre que puder para fazer algumas alterações.

Habilidade Trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Comentário

Antes de iniciar a produção textual é importante que os alunos saibam que o artigo enciclopédico é um texto expositivo, ou seja, textos que têm por objetivo expor e explicar um assunto ao leitor e para isso é preciso que ao produzi-lo o aluno faça comparações entre dois ou mais textos expositivos, analisando-os para retirar dele informações claras e objetivas. Em geral as enciclopédias destinam-se a um público amplo e leigo (ou seja, não especializado nos assuntos sobre os quais busca informações). Por isso, a linguagem dos artigos devem ser simples e na ordem direta de fácil compreensão, traduzindo para o leitor os conhecimentos através de um vocabulário conhecido, sem termos técnicos, acrescentando explicações entre parênteses para os termos menos usuais.

É importante que você verifique a fonte dos textos produzidos pelos alunos para certificar se eles fizeram uma apropriação correta e se estão de acordo com o tema proposto.

Após correção e revisão os textos deverão estar prontos para serem expostos em mural ou publicados em um blog da escola.