

# **FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**

## **ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**ELIANA GOMES DA SILVA**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

Este Texto Gerador é um trecho do artigo enciclopédico Arcadismo no Brasil, parte integrante da enciclopédia livre Wikipédia.

*Arcadismo no Brasil.* Disponível em: [http://pt.wikipedia.org/wiki/Arcadismo\\_no\\_Brasil](http://pt.wikipedia.org/wiki/Arcadismo_no_Brasil)

### ***Arcadismo no Brasil***

*O Arcadismo desenvolveu-se no Brasil do século XVIII e se prendeu ao estado de Minas Gerais, onde se havia descoberto ouro, fato que marcou o local como centro econômico e, portanto, cultural da colônia portuguesa.*

*No apogeu da produção aurífera, entre as 1740 e 1760, Vila Rica (hoje Ouro Preto) e o Rio de Janeiro substituíram a cidade de Salvador como os dois polos da produção e divulgação de ideias.*

*Os ideais do Iluminismo francês eram trazidos da Europa pelos poucos membros da burguesia letrada brasileira - juristas formados em Coimbra, padres, comerciantes, militares.*

*Alguns autores destacados desse momento são Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga, Basílio da Gama e José de Santa Rita Durão.*

*O Arcadismo, também chamado Neoclassicismo, terminou em 1836, no Brasil, e abriu as portas para o Romantismo.*

[...]

### **Poesia lírica**

*A poesia lírica, no Brasil, fica a cargo, principalmente, de Cláudio Manuel da Costa e Tomás Antônio Gonzaga, sendo deste último a principal obra árcade do país: Marília de Dirceu.*

**Cláudio Manuel da Costa**

*O introdutor do Arcadismo no Brasil estudou Direito em Coimbra e voltou à terra natal para exercer a profissão e cuidar de sua herança. Apesar da vida pacata em Vila Rica, foi ele uma das vítimas do rigor com que o governo português tratou os participantes da Inconfidência Mineira. Preso em maio de 1789, após um interrogatório, em julho, foi encontrado enforcado em seu cárcere. Há a hipótese de ter sido assassinado.*

*Como poeta de transição sua poesia ainda está ligada ao cultismo barroco, em vários aspectos. Mesmo assim, era respeitado, admirado e tido como mestre por outros poetas árcades, como Tomás Antônio Gonzaga e Alvarenga Peixoto.*

*Sua obra lírica é constituída, principalmente, de éclogas e sonetos. Dentre elas, são dignas de destaque Obras poéticas – obra que introduziu o Arcadismo – e Vila Rica – poema épico.*

**Tomás Antônio Gonzaga**

*Português de nascimento, Tomás Antônio Gonzaga passou sua infância no Brasil. Voltou a Portugal e se formou em Coimbra. A partir de 1782 passou a exercer o cargo de ouvidor em Vila Rica.*

*Apaixonou-se aos 40 anos de idade por Maria Doroteia Joaquina de Seixas, de 17 anos. A família da moça se opôs ao namoro. Quando estava prestes a vencer as resistências, foi preso e enviado para a ilha das Cobras, no Rio de Janeiro, por ter participado da Inconfidência Mineira, em 1789.*

*Os últimos anos de sua vida, passou exilado em Moçambique, casado com a filha de um comerciante de escravos. Nunca se casou com Maria Dorotéia, mas transformou esse namoro no primeiro mito amoroso da literatura brasileira e nele inspirou uma das mais importantes obras líricas da língua.*

*As Liras de Tomás Antônio Gonzaga, popularmente conhecidas como Marília de Dirceu, constituem a obra poética de maior relevância do século XVIII do Brasil e do Neoclassicismo em língua portuguesa.*

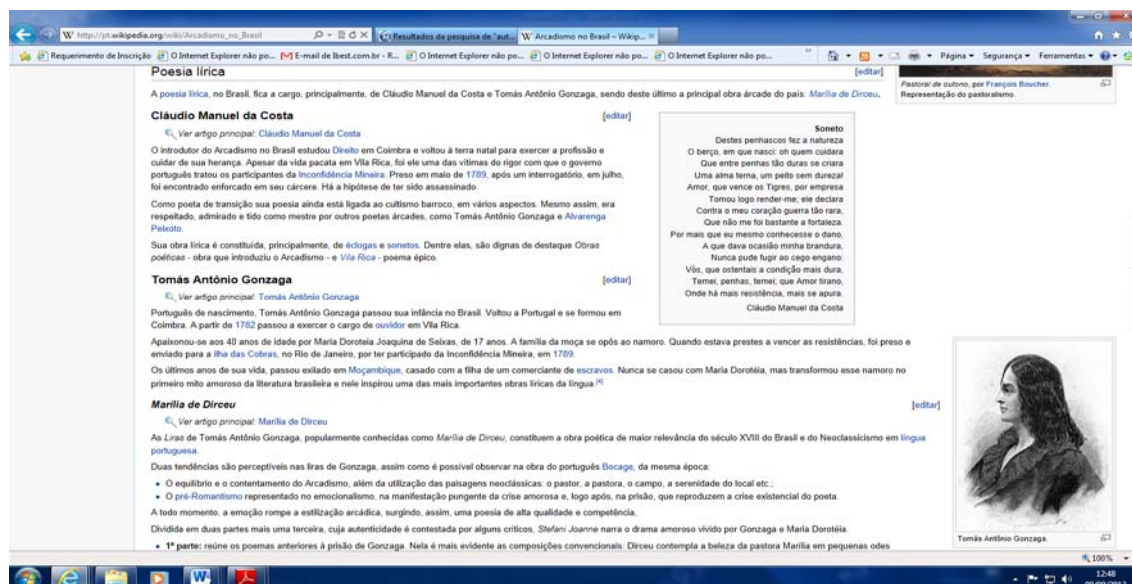
[...]

## ATIVIDADES DE LEITURA

### QUESTÃO 1

A divulgação do texto enciclopédico inicialmente só se veiculava a livros. Hoje, no entanto, com a inserção da tecnologia, é possível identificar outras mídias de veiculação, como CDs, DVDs. A internet também aparece como um dos suportes desse gênero textual.

Nesta modalidade específica, destacam as ferramentas disponibilizadas pela Web e, ainda, a possibilidade de maior interação entre pesquisador e o conteúdo acessado.



Algumas enciclopédias virtuais, como a Wikipédia, usada como fonte do texto gerador, são consideradas como livres, já que sua atualização, correção e ampliação derivam

das contribuições dos internautas. Essa construção coletiva traz ao mesmo tempo aspectos positivos e negativos. Cite um exemplo para cada um desses aspectos, justificando sua escolha.

### **Habilidade Trabalhada**

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.

### **Resposta Comentada**

O aluno deve perceber que ao lado de benefícios como a possibilidade de o pesquisador ser coautor da página, alimentando-a com informações novas, que rapidamente serão ampliadas ou retificadas por outras; existe o questionamento acerca da confiabilidade e precisão das informações fornecidas, já que não há nenhuma instância validadora da legitimidade dos conteúdos disponibilizados, cabendo aos próprios pesquisadores essa fiscalização.

## **QUESTÃO 2**

Observando a configuração original do suporte de onde foi extraído o texto, responda:

As sinalizações em azul indicam a existência de uma “ponte”, chamada de *link*, direcionadora a outro texto. Em termos práticos, em que essas pontes contribuem para a leitura e a compreensão?

### **Habilidade Trabalhada**

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.

### **Resposta Comentada**

O que se espera da leitura é uma ação linear, sem interrupções de qualquer ordem, inclusive, buscar o significado de um termo ou de um conceito desconhecido no dicionário

ou em outras fontes. Nesse sentido, o *link* possibilita, através de uma camada superposta ao texto ‘principal’, ter esclarecimentos necessários à compreensão e o aprofundamento de algum aspecto relativo à leitura, sem que a mesma se torne fragmentada.

## ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 3

Além de nomear, sintetizar e antecipar o tema do texto, no artigo enciclopédico apresentado, o título e os subtítulos se prestam à organização informacional, criando uma ordem gradativa para a exposição dos conteúdos. Com base nessa gradação, relacione o título e os subtítulos aos que eles introduzem.

#### Habilidade Trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

#### Resposta Comentada

“Arcadismo no Brasil” intitula em linhas gerais como esse movimento se manifestou aqui no Brasil e que influências estão associadas ao seu surgimento. O subtítulo “Poesia lírica” faz um recorte na produção literária, remetendo a um gênero específico e antecipando os principais nomes da poesia árcade. Na sequência, é apresentada uma breve biografia dos poetas já mencionados no subtítulo anterior.

O aluno deve ser levado a perceber que existem níveis distintos de generalização e particularização e no caso de artigo, em especial, adotou-se uma forma de organização informacional cuja gradação vai do geral ao específico.

## ATIVIDADES DE LEITURA

### QUESTÃO 5

Cláudio Manuel da Costa apresenta em seu soneto uma das temáticas frequentes na estética árcade: a valorização da vida no campo, sob uma ótica idealizada. Merece destaque a estratégia adotada pelo poeta de não apenas descrever aspectos que exaltariam esse *locus hamoenus*, mas também ressaltar problemas e desvirtudes que configurariam a cidade como *locus horrendus*.

***Quem deixa o trato pastoril, amado***

*Quem deixa o trato pastoril, amado*

*Pela ingrata, civil correspondência,*

*Ou desconhece o rosto da violência,*

*Ou do retiro a paz não tem provado.*

*Que bem é ver nos campos transladado*

*No gênio do pastor, o da inocência!*

*E que mal é no trato, e na aparência*

*Ver sempre o cortesão dissimulado!*

*Ali respira amor sinceridade;*

*Aqui sempre a traição seu rosto encobre;*

*Um só trata a mentira, outro a verdade.*

*Ali não há fortuna, que soçobre;*

*Aqui quanto se observa, é variedade:*

*Oh ventura do rico! Oh bem do pobre!*

*Cláudio Manuel da Costa*

*[http://pt.poesia.wikia.com/wiki/Quem\\_deixa\\_o\\_trato\\_pastoril\\_amado](http://pt.poesia.wikia.com/wiki/Quem_deixa_o_trato_pastoril_amado)*

Na construção desse par opositivo, ao longo do soneto, o poeta emprega diferentes marcadores discursivos, entre eles os locativos **ali** e **aqui**. Com base nas informações que eles introduzem em cada verso, associe-os à descrição da cidade ou do campo, segundo as concepções árcades.

### **Habilidade Trabalhada**

Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.

### **Resposta Comentada**

A visão idealizada da vida no campo é o argumento que perpassa ao longo de todo o poema, e essa perspectiva se torna mais enfática quando comparada à vida desvirtuada e corrompida na cidade, tal qual é representada no soneto.

Os advérbios **ali**, em referência ao campo, e **aqui**, em relação à cidade antagonizam a idealização do *locus hamoenus* e do *locus horrendus*. A dicotomia de valores associados a um e outro espaço produzem antíteses manifestas em oposições como violência/paz e sinceridade/traição.



## ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 6

As possibilidades de arranjo empregadas para a organização das palavras nas frases e nas orações não são ilimitadas e, em alguns casos, podem facilitar ou comprometer o entendimento da informação transmitida.

Partindo dessa afirmação, reorganize o verso “Ou do retiro a paz não tem provado”, mudando a posição das palavras e inserindo como autor do verbo o pronome “*quem*”. Isso sem prejudicar a clareza e coerência da informação. Para facilitar sua tarefa, o quadro já dispõe algumas palavras. Agora é só terminar de preenchê-lo.

Ou	quem						do	retiro
----	------	--	--	--	--	--	----	--------

### Habilidade Trabalhada

Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.

### Resposta Complementada

Essa atividade tem por objetivo mostrar ao aluno diferentes arranjos estruturais de um mesmo enunciado. É importante também destacar que as possibilidades de reorganização não são inesgotáveis, sem que se corrompa a integridade informacional.

## ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

### QUESTÃO 7

Vamos associar agora dois conhecimentos abordados ao longo desse Roteiro de Atividades: a relação temática entre título e texto e o artigo enciclopédico.

Sua tarefa será o desenvolvimento de um artigo enciclopédico cujo título ***Poetas Inconfidentes*** delimitará o recorte temático sobre o qual deve escrever seu texto. É importante estar dentro dos limites desse tema e expor de forma consistente o papel desempenhado pelos poetas árcades na **Conjuração Mineira**.

Lembre-se sempre:

- de consultar livros, *sites* e revistas que abordem o tema, avaliando se as informações apresentadas são pertinentes ao assunto;
- que os dados obtidos nas fontes consultadas não devem ser copiados;
- que juízos de valor e opiniões pessoais não devem ser manifestados;
- de ser claro e objetivo, optando pelo uso de frases curtas e em ordem direta;
- de reler o seu texto, alterando o que achar necessário.

### **Habilidade Trabalhada**

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

### **Comentários**

O título é parte essencial de um texto, já que antecipa, sintetiza e dialoga com o corpo do mesmo. Dada essa função, na elaboração da proposta, foi atribuído ao título o papel de norteador da seleção informativa, que comporá o gênero em estudo, direcionando a pesquisa a um tópico específico dentro do Arcadismo.

## **REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTE DA IMPLEMENTAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES**

Como em outras atividades pertinentes ao artigo enciclopédico, os alunos apresentaram pouco interesse em relação ao gênero. Suponho que tal postura se deva em parte às restrições impostas por esse tipo de texto, já que a precisão das informações, a objetividade da linguagem bem como a finalidade a que se destina restringem o pleno exercício criativo, por mais que o produto da pesquisa não seja reproduzido na íntegra tal consta nas fontes de origem, passando pela intervenção do aluno/autor.

Na tentativa de tornar esse gênero mais atrativo, recorri às contribuições disponibilizadas no fórum “Problemas e Sucessos”, no qual uma das colegas sugeria o filme “Ilha das Flores.” Diferente do que se dera com o texto impresso, os alunos gostaram muito do filme, em especial pela dinâmica adotada na exposição das informações, seu teor de caráter crítico e simbólico.

Depois da exibição do filme e das discussões e debates dele decorrentes, dividi os alunos em grupo e solicite que identificassem no filme pelo menos três assuntos que poderiam ser abordados em um texto enciclopédico, visando a uma produção posterior. Como era uma atividade com pouco grau de complexidade e que envolvia o trabalho coletivo, os alunos gostaram da tarefa e fizeram questão de ler seus tópicos para os demais, comparando as coincidências e as divergências.

Em outra etapa, decidi inserir o uso das ferramentas da *Web* no eixo leitura. O ambiente escolhido para essa tarefa foi a sala de informática, onde os alunos visitaram *sites* sugeridos na plataforma e no RA. A Internet é um domínio que exerce uma fascinação impressionante no aluno e explorar os recursos desse suporte, diferenciando-o do texto impresso foi muito produtivo. As distintas páginas visitadas permitiram a análise das informações e a constatação de que, em se tratando do mesmo assunto, existe uma margem limitada de variações possíveis.

Em relação ao eixo produção textual, novamente se fez presente a pouca empatia dos alunos com o gênero em estudo. Embora a proposta de redação solicitasse o desenvolvimento de um texto cuja temática estaria no limiar de fatos históricos e da produção literária, por isso, permitindo uma abordagem mais ampla, a resistência foi visível no inexpressivo número de redações, realizadas e menos ainda em conformidade com as orientações dadas.

Evidenciados os motivadores de tal desinteresse, desloquei o foco da produção do artigo enciclopédico para sua função e o destino dado aos textos realizados pela turma. Uma visita à biblioteca foi outra estratégia empregada para que os alunos percebessem como aquele espaço era fonte não só da leitura de livros paradidáticos e revistas, mas também um lugar de referência quando se pensa em pesquisa e aquisição de conhecimento.

Envaidecidos por migrarem da posição de leitores para a de autores e terem seus textos usados como material de consulta, os alunos encararam a tarefa de produção mais envolvidos e interessados, preocupando-se inclusive com a qualidade do material que estavam disponibilizando para os demais alunos da escola.

A predisposição inata do falante da língua foi determinante para que o aluno reconhecesse as estruturas subjacentes à construção dos enunciados e suas limitadas possibilidades de arranjos. Tais restrições, associadas aos padrões vigentes na Língua Portuguesa, resultaram na distinção entre ordem direta e ordem indireta e em como a ordenação indiscriminada pode comprometer a eficiência comunicativa ou até mesmo criar estruturas totalmente incoerentes e ininteligíveis.

As relações de sentido estabelecidas entre os enunciados e explicitadas por elos conectivos foram trabalhadas em sala por meio das atividades do RA. Os alunos não enfrentaram dificuldades no reconhecimento e empregos das palavras e expressões relacionais. Também atentei ao fato de o contexto ser um elemento considerável na identificação semântica desse tipo de recurso linguístico.

Aproveitando a oportunidade, estabeleci a distinção entre coesão e coerência, conceitos que os alunos entenderam com mais facilidade, quando retomei o filme “Ilha das Flores” e as sucessivas conexões nele estabelecidas.

As avaliações não formais, feitas diariamente no curso e ao término das atividades, demonstraram que, mesmo enfrentando algumas dificuldades, os alunos conseguiram ter um rendimento bastante satisfatório nos descritores trabalhados nesse bimestre.

Quanto às avaliações formais, o desempenho foi bom, mas alguns alunos ainda se mostraram hesitantes e inseguros com o domínio de algumas habilidades, principalmente às relacionadas ao eixo de produção textual. Creio que esse tipo de manifestação só reitera a necessidade de fazer da escrita um hábito e não um evento esporádico, servindo mais à mera correção do que a intervenções que sinonimizem avanços nessa prática.