

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**ELIZAMAR DE SOUZA SILVA**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

O Texto Gerador integra a obra de Marília de Dirceu, de Tomaz Antônio Gonzaga e é uma das composições mais conhecidas do período. Neste texto, o poeta mostra sua preocupação com a velhice que chega, enquanto a amada ainda é jovem.

### Lira XXXIV

*Minha bela Marília, tudo passa;  
a sorte deste mundo é mal segura;  
se vem depois dos males a ventura;  
vem depois dos prazeres a desgraça.*

*Estão os mesmos deuses  
Sujeitos ao poder do ímpio fado:  
Apolo já fugiu do céu brilhante,  
já foi pastor de gado.*

*Ornemos nossas testas com as flores,  
e façamos de feno um brando leito;  
prendamo-nos, Marília, em laço estreito,  
gozemos do prazer de sãos amores.*

*Sobre as nossas cabeças,  
Sem que o possam deter, o tempo corre;  
e para nós o tempo que passa  
também, Marília morre.*

*Com os anos, Marília, o gosto falta,  
e se entorpece o corpo já cansado;  
triste, o velho cordeiro está deitado,  
e o leve filho sempre alegre salta.*

*A mesma formosura  
é dote que só goza a mocidade:  
rugam-se as faces, o cabelo alveja,  
mal chega a longa idade.*

*Que havemos de esperar, Marília bela?  
Que vão passando os fluorescentes dias?  
As glórias que vêm tarde, já vêm frias,  
e pode, enfim, mudar-se a nossa estrela.*

*Ah! Não, minha Marília,  
aproveite-se o tempo, antes que faça  
o estrago de roubar ao corpo as forças,  
e ao semblante a graça.*

## ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 1

Cada palavra possui seus elementos formados, estruturais, geralmente o radical que é o elemento fundamental e outros flexionais. Identifique e classifique os elementos mórficos da palavra em destaque.

“... triste, o velho cordeiro está deitado, e o leve **filho** sempre alegre, salta.”

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer o valor semântico e os processos de estrutura e formação de palavras.*

### Resposta comentada

**filh**: radical ; **o**: desinência nominal de gênero.

## TEXTO COMPLEMENTAR

Analisar uma produção contemporânea e relacioná-la ao estilo árcade.

Este texto complementar é um soneto de Vinicius de Moraes. A análise do tema é uma maneira de atualizar e aprofundar os conceitos relacionados ao Arcadismo.

A partir deste texto serão abordadas questões de leitura e uso da língua.

## SONETO DE FIDELIDADE

Vinicius de Moraes

*De tudo ao meu amor serei atento*

*Antes, e com tal zelo, e sempre, e tanto*

*Que mesmo em face do maior encanto*

*Dele se encante mais meu pensamento.*

*Quero vivê-lo em cada momento*

*E em seu louvor hei de espalhar meu canto*

*E rir meu riso e derramar meu pranto*

*Ao seu pesar ou seu contentamento*

*E assim, quando mais tarde me procure*

*Quem sabe a morte, angústia de quem vive*

*Quem sabe a solidão, fim de quem ama*

*Eu possa me dizer do amor (que tive):*

*Que não seja imortal, posto que é chama*

*Mas que seja infinito enquanto dure.*

## **QUESTÃO 2**

O soneto de Vinicius de Moraes quanto à forma é bem mais fiel à estética árcade do que a Lira XXXIV por ser um poema de estrutura fixa.

Analise a disposição do texto complementar e responda.

- Quantas estrofes possui esse texto do gênero soneto?
- Quantos versos há cada estrofe?
- Faça a escansão do sétimo verso e indique o nome que recebe o verso formado por esse número de sílabas.

Observe os pares de palavras que rimam nos quartetos do poema. Como essas rimas são classificadas?

### Habilidade trabalhada

*Identificar aspectos estruturais da poesia quanto à estrofação, metrificação e disposição das rimas.*

### Respostas comentadas

a) 4 estrofes

b) 1ª → 4 versos, 2ª → 4 versos, 3ª → 3 versos e 4ª → 3 versos

c) E as sim, quan do mais tar de me pro cu re

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

(Decassílabo)

d) A B B A / A B B A. Rimas interpoladas.