

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

ELOISA OTAVIA LIMA DE MORAES

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

ARTIGO ENCICLOPÉDICO

Choro s.m. Os primeiros conjuntos de choro surgiram por volta de 1880, no Rio de Janeiro, RJ. Eram pequenos grupos de músicos, muitos deles modestos funcionários da Alfândega, dos Correios e Telégrafos, da Estrada de Ferro Central do Brasil, que se reuniam nos subúrbios cariocas ou nas residências do bairro da Cidade Nova, onde muitos moravam. Do caráter plangente, choroso, da música que esses pequenos conjuntos faziam, surgiu o nome choro. A composição instrumental desses primeiros grupos giravam em torno do terno: flauta, violão e cavaquinho. (...) A partir dos primeiros anos da República, há menção de conjuntos com outros instrumentos de corda, assim como com instrumentos de banda com função solista ou concertante dentro dos grupos: bandolim, bandola, bandurra, flautim, clarineta, saxofone, pistom, bombardino, bombardão, trombone, oficlíde. A participação ocasional ou improvisada desses instrumentos é que determinava a função de no conjunto musical. (...) O choro foi o recurso de que se utilizou o músico popular para executar, a seu modo, a música importada que era consumida, a partir da metade do século XIX, nos salões e bailes da alta sociedade. A música gerada sob o impulso criador e improvisatório dos chorões logo perdeu as características dos países de origem, adquirindo feição e caráter perfeitamente brasileiros (...).

*Enciclopédia da Música Brasileira: popular,
Erudita e folclórica. São Paulo: Art Editora:
Publifolha, 2000. P.200 -1.*

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

O texto acima, que tem por objetivo expor um conteúdo de verbete, é chamado de artigo enciclopédico.

Dos itens abaixo, identifique aquele que traduz a intenção principal do texto:

- a) Persuadir o interlocutor sobre ideias difundidas pelo autor.
- b) Ensinar como se faz uma coisa.
- c) Narrar uma história ficcional.
- d) Relatar experiências pessoais.
- e) Transmitir conhecimentos; expor um conteúdo.

Habilidade trabalhada

Espera-se que o aluno reconheça no texto o gênero Artigo Enciclopédico, que é diferente, por exemplo, de um texto argumentativo, ou seja, trata-se de um texto que tem como finalidade registrar e difundir informações sobre um determinado conteúdo do conhecimento humano.

Resposta comentada

- (b) transmitir conhecimentos e conteúdos.

QUESTÃO 2

O texto foi publicado numa enciclopédia específica em música brasileira. Considerando a forma como o assunto foi conduzido pelo autor, deduza: o texto foi escrito para leitores que também são músicos ou para um público heterogêneo? Por quê?

Habilidade trabalhada

Esse texto alcança tanto pessoas que têm algum conhecimento de música popular quanto àquelas que não têm conhecimento do tópico consultado. Isso fica evidente pelo tipo de informação apresentada. O autor faz, um relato histórico apresentando a origem de grupos de choro, explica o motivo de terem escolhido o termo choro para designar esse ritmo musical e relaciona o uso de instrumentos utilizados na produção musical ao longo do tempo.

Esses dados permitem que alguém que jamais tenha contato como termo, após a leitura, saiba do que se trata.

Resposta comentada

Para o público heterogêneo, pois o texto está escrito em uma linguagem que exige poucos conhecimentos de música.

QUESTÃO 3

Observe que o texto, além de recorrer à perspectiva histórica, também apresenta elementos espaciais que compõem o cenário para esclarecer a origem do **choro**. Que cenário é apresentado, como é descrito?

Habilidade trabalhada

O principal objetivo do texto é apresentar um conjunto suficiente de informações sobre o termo choro que permitam ao leitor uma compreensão mais detalhada do tópico abordado.

Resposta comentada

O autor apresenta a origem do “*choro*” sob a perspectiva histórica. (Surgiu por volta de 1880) e também, espacial. O cenário é composto por bares do centro e do subúrbio do Rio de Janeiro, onde foi difundido esse estilo musical.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

Leia a estrofe selecionada da obra de *Marília de Dirceu*, de Tomás Antônio Gonzaga:

“ Eu, Marília, não sou algum vaqueiro,

*Que viva de guardar alheio gado;
De tosco trato, de expressões grosseiro,
Dos frios gelos e dos sóis queimado.
Tenho próprio casal e nele assisto;
Dá-me vinho, legume, fruta, azeite;
Das brancas ovelhinhas tiro o leite
E mais as finas lãs de que me visto.
Graças, Marília bela,
Graças à Marília estrela!”*

O trecho acima apresenta inversões sintáticas e marcas de pessoalidade, ao contrário do texto enciclopédico “*Choro*”. Considerando essas informações, faça o que se pede:

- Retire os versos que apresentam essas inversões sintáticas e explique como seria a estrutura desses versos se estivessem na ordem direta.
- Como a apresentação de ordem histórica ou temporal é frequente nos textos enciclopédicos, as marcas de impessoalidade, conseqüentemente estão presentes. Que recursos da língua o autor se apropriou para registrar as seqüências temporais e pessoais?

Habilidade trabalhada

Enfatizar que a frase direta segue a estrutura : sujeito + verbo + complementos; e a inversa pode se apresentar nas ordens: verbo + sujeito + complemento / complemento + verbo + sujeito / complemento + sujeito + verbo.

Resposta comentada

- a) “*Das brancas ovelhinhas tiro o leite*”. Passando esse verso para a ordem direta, estaria da seguinte forma: “*tiro o leite das ovelhinhas brancas*”.

Obs: mostrar ao aluno que pode haver várias alternativas para a estruturação de uma frase e que isso pode melhorar sua capacidade de comunicação. Passando a frase da ordem inversa para a direta ou vice-versa, dará ao aluno melhor domínio sobre o que fala ou escreve.

- b) O autor usou verbos no passado (pretérito), se referindo sempre à terceira pessoa do discurso.

Espera-se que o aluno domine os recursos disponíveis da língua para a determinação de sequências temporais e conheça o emprego das três pessoas do discurso. É uma boa oportunidade de rever com ele as flexões de tempo, modo, pessoa, número dos verbos.

No texto analisado, encontramos verbos no *pretérito imperfeito do indicativo* (eram, reuniram, moravam, faziam, giravam, determinava) e no *pretérito perfeito do indicativo* (surgiram, surgiu, foi, utilizou, perdeu);

Todos se referindo à terceira pessoa do discurso, o que comprova a presença da impessoalidade.

QUESTÃO 5

Observe esta passagem do texto e responda:

“*Eram pequenos grupos de músicos ,muitos deles modestos funcionários da Alfândega, dos Correios e Telégrafos e da Estrada de Ferro Central do Brasil*”.

- a) Neste trecho podemos encontrar um conector coordenativo. Identifique-o.
- b) Esse conector pode estabelecer uma relação de sentido entre palavras e orações. Comente como se dá essa relação.

Resposta comentada

- a) Está presente o conector *e*.
- b) O conector *e* estabelece uma relação de adição entre as seguintes palavras e termos: “Correios e Telégrafos” e “Correios e Telégrafos e da Estrada de Ferro Central do Brasil”.

No texto, os pares de termos estão relacionados pela conjunção *e* que, ao coordená-los, estabelece uma relação de adição entre os termos.

Obs: o comentário acima contempla a resposta dos itens “*a*” e “*b*”.

QUESTÃO 6

A partir dos primeiros anos da República, há menção de conjuntos com outros instrumentos de corda assim como com instrumentos de banda com função solista ou concertante dentro dos grupos.

Nesse trecho, a locução conjuntiva “*assim como*” expressa uma relação de:

- a) Adição
- b) Oposição
- c) Comparação
- d) Conclusão
- e) Causa

Resposta comentada

Opção (c) comparação

Trata-se de uma locução conjuntiva subordinativa, uma vez que liga duas orações que estabelecem uma relação de dependência sintática entre elas. Nota-se que autor utiliza esse

conector para dizer que nos primeiros anos da República há registros da existência de solistas ou concertantes tanto em outros conjuntos de cordas quanto nos de bandas.

Obs: o uso correto da conjunção ou locução conjuntiva é fundamental. É ela que garante a coesão em qualquer texto: sem ela não é possível entender o sentido do que se lê e aquilo que o autor pretende dizer.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 7

Agora que você já conhece as características relativas ao conteúdo, à estrutura e à linguagem dos textos enciclopédicos, sua tarefa será redigir junto com seu colega um texto desse gênero discursivo que possa ser inserido em uma enciclopédia virtual como a Wikipédia sobre o contexto social e político que viveu a sociedade brasileira no período do *Arcadismo*.

ELABORAÇÃO

- Lembre-se que as informações obtidas nas fontes consultadas não devem ser copiadas. Elas podem ser introduzidas no seu texto como citação, desde que seja fornecida a referência da fonte em que foram obtidas.
- Verifique se a definição apresentada foi feita corretamente, sem repetição.
- Cuide para que as imagens (ilustrações, fotos, etc.), escolhidas sejam bem reproduzidas e contribuam, de fato, para esclarecer adequadamente o termo/ tópico apresentado.
- Verifique se as informações foram apresentadas de modo claro, objetivo, imparcial, com frases curtas e em ordem direta.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

- Pedir à turma que se divida em duplas.
- Sugerir que os alunos busquem o maior número possível de fontes (livros, revistas e sites).
- Para a produção do texto, procurar fazer uma introdução definindo o Arcadismo e, em seguida, reunir dados que expliquem o contexto social e político em que viveu a sociedade nesse período.
- Verificar se a linguagem está de acordo com o gênero discursivo, sabendo que ele deve ser claro, objetivo e imparcial.
- A apresentação fica a critério do professor, podendo ser digitado ou manuscrito
- Ao concluir o texto, pedir às duplas que troque-o com as outras a fim de que uma leia o da outra.

Obs: O objetivo da proposta é levar os alunos a desenvolver a prática da pesquisa e a da redação de um texto de estrutura específica.

REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTE DA IMPLEMENTAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES.

Alteração de questões

1- LEITURA

Questão 3 – O enunciado original (Qual é o conteúdo que o texto se propõe a desenvolver) apresentou uma falha por não estar claro, dificultando a compreensão dos alunos naquilo que estava sendo pedido. Achei por bem elaborar outra questão que, no texto, explorasse o cenário, o qual deu origem ao estilo musical analisado. Assim, a turma respondeu com sucesso e o objetivo foi alcançado.

2 – PRODUÇÃO TEXTUAL

A estratégia de elaborar um texto enciclopédico fora da sala de aula não funcionou, pois as duplas formadas para essa atividade fizeram a pesquisa solicitada e delas fizeram uma cópia. Não elaboraram, portanto, um texto de sua própria autoria.

Pensando nisso, durante a aula seguinte, pedi que elaborassem um artigo enciclopédico a partir das pesquisas já feitas, mas sem consultá-las. Dessa vez, o resultado foi satisfatório. Apesar dos erros de português, que já eram esperados, o principal objetivo foi alcançado.

AVALIAÇÃO PESSOAL QUANTO À APLICAÇÃO DO RA NAS TURMAS

A aplicação do RA em minhas turmas foi de fundamental importância para o cumprimento do CM no bimestre, pois me obrigou (positivamente) a lançar os conteúdos em tempo hábil para que eu pudesse implementar as atividades e as avaliações já que eu precisava dessa dinâmica para cumprir as tarefas solicitadas na plataforma do curso.

No que diz respeito aos alunos, inicialmente, fiz um trabalho de pré-leitura (acessando e ampliando o conhecimento prévio, fazendo um mapeamento semântico) e de leitura (explorando estratégias metacognitivas, promovendo a leitura interativa) e de produção textual. Em seguida, apliquei o RA e a resposta foi bastante positiva porque com toda essa dinâmica o interesse e, conseqüentemente, o rendimento deles melhorou muito e o resultado das avaliações mostrou que somente os alunos faltosos ficaram abaixo da média, pois não participaram de todas as avaliações planejadas para o bimestre.

Cursista: Eloisa Otavia Lima de Moraes (eloisamoraes@hotmail.com)