

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

ERIKA APARECIDA MAZOTO LESSA PORCIUNCULA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

O Texto Gerador abaixo é um trecho do artigo enciclopédico *Arcadismo no Brasil*, parte integrante da *Enciclopédia Wikipédia*.

ARCADISMO NO BRASIL

O Arcadismo desenvolveu-se no Brasil do século XVIII e se prendeu ao estado de Minas Gerais, onde se havia descoberto ouro, fato que marcou o local como centro econômico e, portanto, cultural da colônia portuguesa.

No apogeu da produção aurífera, entre as 1740 e 1760, Vila Rica (hoje Ouro Preto) e o Rio de Janeiro substituíram a cidade de Salvador como os dois polos da produção e divulgação de ideias.

Os ideais do Iluminismo francês eram trazidos da Europa pelos poucos membros da burguesia letrada brasileira - juristas formados em Coimbra, padres, comerciantes, militares.

Alguns autores destacados desse momento são Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga, Basílio da Gama e José de Santa Rita Durão.

O Arcadismo, também chamado Neoclassicismo, terminou em 1836, no Brasil, e abriu as portas para o Romantismo.

Características

Delimita-se o Arcadismo no Brasil entre os anos de 1768 (publicação das Obras poéticas, de Cláudio Manuel da Costa) e 1836 (início do Romantismo).

Apesar dos traços do cultismo barroco em alguns poetas, a maioria deles procurou seguir as convenções dos neoclassicistas europeus. São elas:

- *Utilização de personagens mitológicas;*
- *Idealização da vida campestre (bucolismo);*

- *Eu lírico caracterizado como um pastor e a mulher amada como uma pastora (pastoralismo ou fingimento poético);*
- *Ambiente tranquilo, idealização da natureza, cenário perfeito e aprazível (locus amoenus);*
- *Visão da cidade como local de sofrimento e corrupção (fugere urbem, fuga da cidade em latim);*
- *Elogio ao equilíbrio e desprezo às extremidades (aurea mediocritas - expressão de Horácio);*
- *Desprezo aos prazeres do luxo e da riqueza (estoicismo);*
- *Cortar o inútil (Inutilia trunctat)'*
- *Aproveitamento do momento presente, aproveitar a vida, devido à incerteza do amanhã. Vivência plena do amor durante a juventude, porque a velhice é incerta (carpe diem).*
- *Além das características trazidas da Europa, o Arcadismo no Brasil adquiriu algumas particularidades temáticas abaixo apontadas:*
- *Inserção de temas e motivos não existentes no modelo europeu, como a paisagem tropical, elementos da flora e da fauna do Brasil e alguns aspectos peculiares da colônia, como a mineração, por exemplo;*
- *Episódios da história do país, nas poesias heroicas;*
- *O índio como tema literário.*

Esses novos temas já prenunciam o que seria o Romantismo no Brasil: a representação do indígena e da cor local.

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

Há alguns anos a pesquisa de um verbete enciclopédico era em livros. Com suas várias tecnologias, o mundo moderno disponibiliza um volume cada vez maior de informações e formas mais simples e rápidas para acessá-las. O conhecimento não está mais empilhado em bibliotecas ou armazenado em livros ou em enciclopédias impressas. O texto enciclopédico foi criado para ser divulgado em livros, como um verbete. Porém, atualmente, pode aparecer em outros diversos suportes.

- a) Em que suportes podemos encontrar um texto enciclopédico?
- b) Quais suportes você costuma utilizar para realizar suas pesquisas? Por quê?

Habilidade trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta comentada

Atualmente muitos alunos têm acesso à internet para diversos fins e um deles é a pesquisa. O aluno deverá reconhecer os diversos suportes dos textos enciclopédicos tais como CD-ROM, DVDs, e um bom número de enciclopédias na Internet e citar quais meios utiliza comentando o porquê de sua preferência.

QUESTÃO 2

Releia o trecho a seguir:

No apogeu da produção aurífera, entre as 1740 e 1760, Vila Rica (hoje Ouro Preto) e o Rio de Janeiro substituíram a cidade de Salvador como os dois polos da produção e divulgação de ideias.

No trecho o vocábulo “*apogeu*” significa:

- a) Verdade
- b) Altura
- c) Escárnio
- d) Auge
- e) Garbo

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

Resposta comentada

Para compreender o significado de palavras que não conhece, é possível que o aluno faça uso de pistas variadas, como: fonológicas, gráficas, morfossintáticas, já que nem sempre o uso do dicionário é possível e/ou permitido. É preciso, também, a percepção de que uma palavra não significa a mesma coisa em todos os contextos e que os sinônimos são palavras que têm significado semelhante ou aproximado.

A alternativa que melhor atende ao comando da questão é a alternativa **D**. A alternativa **B** embora tenha alguma relação de sentido, não é a resposta adequada. Já as alternativas **A**, **C** e **E** estão totalmente inadequadas.

QUESTÃO 3

No artigo enciclopédico vemos a preferência pela ordem direta na estrutura das orações: os elementos do texto obedecem à ordem “*sujeito+ verbo+ complementos*”. Destaque no trecho a seguir tais elementos: “*o Arcadismo no Brasil adquiriu algumas particularidades temáticas*”.

Habilidade trabalhada

Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.

Resposta comentada

Para uma melhor clareza e precisão é necessário que o texto informativo esteja na ordem direta, ou seja, sujeito + verbo + complementos como podemos constatar: “o Arcadismo no Brasil adquiriu algumas particularidades temáticas”

TEXTO COMPLEMENTAR

SONETO XIV

Cláudio Manuel da Costa

Quem deixa o trato pastoril, amado,

Pela ingrata, civil correspondência,

Ou desconhece o rosto da violência,

Ou do retiro a paz não tem provado.

Que bem é ver nos campos, transladado

No gênio do Pastor, o da inocência!

E que mal é no trato, e na aparência

Ver sempre o cortesão dissimulado!

Ali respira amor sinceridade;

Aqui sempre a traição seu rosto encobre;

Um só trata a mentira, outro a verdade.

Ali não há fortuna, que soçobre;

Aqui quanto se observa, é variedade:

Oh ventura do rico! Oh bem do pobre!

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 4

O título de um texto deve chamar a atenção e despertar o interesse do leitor para o tema de que trata. Ele deve ser uma síntese precisa da informação mais importante do texto e destacar o particular em detrimento do geral. Em qual texto (Texto Gerador ou Texto Complementar), lendo apenas o título, pode-se inferir o tema abordado nele? Comente.

Habilidade trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

Resposta comentada

O aluno deve perceber que no Texto Gerador, o título é óbvio e direto pois trata-se de um artigo enciclopédico. Já no Texto Complementar, pode-se através do título, perceber apenas a forma do texto, no caso, um soneto: poema de forma fixa composta de dois quartetos e dois tercetos.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 5

Para finalizar, elabore um texto informativo (artigo enciclopédico) sobre dois autores do Arcadismo no Brasil e suas obras.

Não se esqueça de:

- de consultar livros, sites e revistas que abordem o tema, avaliando se as informações apresentadas são pertinentes ao assunto;
- que os dados obtidos nas fontes consultadas não devem ser copiados;
- que juízos de valor e opiniões pessoais não devem ser manifestados;
- de ser claro e objetivo, optando pelo uso de frases curtas e em ordem direta;
- de reler o seu texto, alterando o que achar necessário.

Habilidade trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Comentário

Nessa produção textual, os alunos devem pesquisar atentamente e construir um artigo enciclopédico. Para avaliá-los é necessário observar se obtiveram dados corretos e se, ao utilizá-los, respeitaram os autores. Também é preciso verificar se a linguagem utilizada está de acordo com as características próprias desse gênero textual, no qual a imparcialidade, a clareza e a objetividade são muito importantes.

REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTE DA IMPLEMENTAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES

Os alunos mostraram-se mais interessados no roteiro de atividades do 2º ciclo. De um modo geral, o rendimento do RA sobre artigo enciclopédico foi melhor do que o RA sobre poesia no Arcadismo.

Senti também que estão mais comportados e participativos. O rendimento das aulas tem sido bom, o que também reflete nas avaliações.

Gostaria de destacar que os alunos não têm o hábito de fazer atividades desse tipo (com o tripé leitura/ uso da língua/ produção textual). Se para nós professores é novidade, para eles também é. Acredito que o caminho que nós, cursistas, estamos trilhando é o caminho certo para melhor qualidade no ensino.