

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

FELIPP PEREIRA DE SANTANA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

O Texto Gerador é um trecho do artigo enciclopédico sobre o *Arcadismo*, parte integrante do conteúdo sobre Literatura Brasileira, em *Wikipédia*, a enciclopédia livre.

ARCADISMO NO BRASIL

O Arcadismo desenvolveu-se no Brasil do século XVIII e se prendeu ao estado de Minas Gerais, onde se havia descoberto ouro, fato que marcou o local como centro econômico e, portanto, cultural da colônia portuguesa.

No apogeu da produção aurífera, entre as 1740 e 1760, Vila Rica (hoje Ouro Preto) e o Rio de Janeiro substituíram a cidade de Salvador como os dois polos da produção e divulgação de ideias.

Os ideais do Iluminismo francês eram trazidos da Europa pelos poucos membros da burguesia letrada brasileira - juristas formados em Coimbra, padres, comerciantes, militares.

Alguns autores destacados desse momento são Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga, Basílio da Gama e José de Santa Rita Durão.

O Arcadismo, também chamado Neoclassicismo, terminou em 1836, no Brasil, e abriu as portas para o Romantismo.

Características

Delimita-se o Arcadismo no Brasil entre os anos de 1768 (publicação das Obras poéticas, de Cláudio Manuel da Costa) e 1836 (início do Romantismo).

Apesar dos traços do cultismo barroco em alguns poetas, a maioria deles procurou seguir as convenções dos neoclassicistas europeus. São elas:

- *Utilização de personagens mitológicas;*
- *Idealização da vida campestre (bucolismo);*

- *Eu lírico caracterizado como um pastor e a mulher amada como uma pastora (pastoralismo ou fingimento poético);*
- *Ambiente tranquilo, idealização da natureza, cenário perfeito e aprazível (locus amoenus);*
- *Visão da cidade como local de sofrimento e corrupção (fugere urbem, fuga da cidade em latim);*
- *Elogio ao equilíbrio e desprezo às extremidades (aurea mediocritas - expressão de Horácio);*
- *Desprezo aos prazeres do luxo e da riqueza (estoicismo);*
- *Cortar o inútil (Inutilia truncat)'*
- *Aproveitamento do momento presente, aproveitar a vida, devido à incerteza do amanhã. Vivência plena do amor durante a juventude, porque a velhice é incerta (carpe diem).*

Além das características trazidas da Europa, o arcadismo no Brasil adquiriu algumas particularidades temáticas abaixo apontadas:

Inserção de temas e motivos não existentes no modelo europeu, como a paisagem tropical, elementos da flora e da fauna do Brasil e alguns aspectos peculiares da colônia, como a mineração, por exemplo;

Episódios da história do país, nas poesias heroicas;

O índio como tema literário.

Esses novos temas já prenunciam o que seria o Romantismo no Brasil: a representação do indígena e da cor local.

Disponível em: http://pt.wikipedia.org/wiki/Arcadismo_no_Brasil

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

A primeira Enciclopédia começou a ser publicada em 1751, na França. Criada e dirigida pelos intelectuais da época, a Enciclopédia, com seus vários volumes, dava a seus leitores uma visão geral e atualizada de todos os campos do conhecimento. Ainda hoje temos inúmeras Enciclopédias em livros, porém, com era da informática, não se faz mais necessário armazenar tantos livros em casa. Há inúmeras enciclopédias em CDs, DVDs e na internet as quais podemos consultar, sem esforço, utilizando um computador.

Baseando-se nestas informações, responda:

- a) O artigo lido anteriormente foi publicado em qual meio? Justifique sua resposta.
- b) Em sua opinião, quais as vantagens e desvantagens das enciclopédias *online*? Seriam fontes totalmente confiáveis?

Habilidade trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta comentada

Uma vez que, depois de ler a questão, o aluno aprende ou relembra que há outros meios de circulação do gênero artigo enciclopédico, ele deverá responder que o trecho do artigo enciclopédico em questão foi retirado da internet e justificar sua resposta transcrevendo o endereço eletrônico: http://pt.wikipedia.org/wiki/Arcadismo_no_Brasil. A segunda questão é pessoal, embora seja necessário explicar aos alunos que as “*enciclopédias livres online*” podem ser alteradas por qualquer pessoa, por isso o texto ali contido pode ser obra de algum “*mal intencionado*”.

Justificativa

A questão foi elaborada para apresentar aos alunos os diferentes meios de circulação do gênero em questão e para alertá-los sobre a importância de uma fonte segura de pesquisa.

QUESTÃO 2

O título e os subtítulos de um texto nos trazem, geralmente, informações sobre seu conteúdo. Então, responda:

- c) Qual a finalidade do título e do subtítulo no texto estudado em relação ao seu tema?

Habilidade trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

Resposta comentada

O aluno deverá dizer que, neste trecho do artigo enciclopédico, o título serve para situar o leitor. “*Arcadismo no Brasil*”, obviamente informa que o texto tratará do movimento artístico em nosso país e que o subtítulo apresenta uma parte específica do texto que mostrará as principais características do gênero em questão. Portanto, além de dar nome ao texto, o título desse artigo diz ao leitor o que ele encontrará em seu interior e o subtítulo nomeou e indicou o conteúdo de uma subdivisão do texto principal.

Justificativa

A questão foi elaborada no intuito de ensinar ao aluno que a escolha do título é importantíssima para atrair a atenção do leitor e situá-lo em relação ao que será lido.

QUESTÃO 3

Na frase “*Apesar dos traços do cultismo barroco em alguns poetas*” (115) a palavra **traços** está empregada com um sentido diferente. Que sentido é esse? Escreva uma outra frase em que “*traços*” tenha sentido igual ao da sua resposta.

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

Resposta comentada

Para solucionar esta questão o aluno deverá saber que, no contexto em que está empregada, a palavra “*traços*” significa “*características*” e a partir de tal conclusão, terá de formar uma nova frase em que a palavra em questão tenha o esse mesmo sentido. Ex.: Embora o texto seja uma narrativa, possui *traços* de descrição em seu interior.

Justificativa

A questão foi escolhida para trabalhar o sentido conotativo de algumas palavras em um dado contexto.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

Leia as estrofes selecionadas da Lira II, da obra *Marília de Dirceu*, de Tomás Antônio Gonzaga.

“Pintam, Marília, os Poetas

A um menino vendado,

Com uma aljava de setas,

Arco empunhado na mão;

Ligeiras asas nos ombros,

O tenro corpo despido,

E de Amor, ou de Cupido

São os nomes, que lhe dão.

*Porém eu, Marília, nego,
Que assim seja Amor; pois ele
Nem é moço, nem é cego,
Nem setas, nem asas tem.
Ora pois, eu vou formar-lhe
Um retrato mais perfeito,
Que ele já feriu meu peito;
Por isso o conheço bem.*

*Os seus compridos cabelos,
Que sobre as costas ondeiam,
São que os de Apolo mais belos;
Mas de loura cor não são.
Têm a cor da negra noite;
E com o branco do rosto
Fazem, Marília, um composto
Da mais formosa união.”*

Tomás Antônio Gonzaga

VOCABULÁRIO

Aljava: Recipiente de se colocar flechas.

Tenro: Jovem.

Seta: flecha.

No trecho selecionado, Dirceu diz para Marília que o cupido é bem diferente fisicamente de como os poetas dizem. Ele o descreve de outra maneira, por meio de metáforas. É correto, ainda, afirmar que o texto está em primeira pessoa e que apresenta inversões sintáticas em suas frases. Já o artigo enciclopédico *Arcadismo no Brasil* foi escrito em terceira pessoa e com verbos no presente do indicativo, o que o torna impessoal. Baseando-se em tais informações, faça o que se pede a seguir.

- a) Retire fragmentos do texto para comprovar as informações referentes ao poema de Dirceu.
- b) Justifique a diferença das escolhas linguísticas nos dois textos.

Habilidade trabalhada

Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

Resposta comentada

Para achar a resposta da primeira parte da questão, o aluno deverá reconhecer as características líricas no poema em questão. Tais como a metáfora: “*Os seus compridos cabelos*” + “*tem a cor negra da noite*”; o uso da primeira pessoa, passando subjetividade: “*Porém eu, Marília, nego*” ou “*Que ele já feriu meu peito*” e a ordem inversa de construção: “*São que os de Apolo mais belos*”. O aluno pode usar outros exemplos que apresentem tais características. Para responder a segunda parte da questão, o aluno deve, primeiramente, saber que o que vai diferenciar a composição dos textos é a sua finalidade e que, as escolhas feitas para a construção do primeiro texto, visam transformá-lo em uma obra poética de um determinado estilo literário, neste caso, o Arcadismo. O segundo texto é construído com frases curtas e objetivas, impessoalidade e alguns verbos no presente do indicativo, indicando que a intenção do autor é apenas informar o seu público leitor.

Justificativa

A questão visa o aperfeiçoamento da distinção entre os textos poéticos e expositivos por meio de seus traços característicos.

QUESTÃO 5

Os artigos enciclopédicos, com o objetivo de facilitar a sua leitura e seu entendimento para seu público leitor, costumam ter uma linguagem simples e objetiva. Em textos desse gênero, percebemos a predominância da ordem direta nas orações, ou seja, “*sujeito + verbo + complementos*”. Então, retire do texto uma frase que justifique tais afirmações e não se esqueça de identificar a estrutura sintática de seu exemplo.

Habilidade trabalhada

Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.

Resposta comentada

Para responder essa questão, o aluno deverá saber o que é sujeito, verbo e sua transitividade e o que são complementos. Assim, a escolha poderá ser feita sem dúvidas.

Exemplo:

“Vila Rica (hoje Ouro Preto) e o Rio de Janeiro + substituíram + a cidade de Salvador”

Sujeito composto

VTD

objeto direto

Justificativa

Embora o texto não apresente muitas frases em ordem direta, a escolha do exemplo serve para lembrar informações sobre os tipos de sujeito, transitividade verbal e objeto direto, e a utilização desses termos em frases ordenadas diretamente.

QUESTÃO 6

Leia a seguinte passagem do texto:

Apesar dos traços do cultismo barroco em alguns poetas, a maioria deles procurou seguir as convenções dos neoclassicistas europeus.

Agora, responda:

- Pode-se afirmar que há uma oposição presente no fragmento. Qual seria?
- Qual conector utilizado revela essa contrariedade?
- Reescreva a frase utilizando um conector diferente, porém com o mesmo valor semântico. Faça as alterações necessárias para que haja concordância.

Habilidade trabalhada

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta comentada

Para responder esta questão, o aluno deverá perceber há oposição de informações que dizem que “*alguns*” poetas que mantiveram o estilo barroco em seus textos árcades enquanto a “*maioria*” deles procurou seguir as convenções dos neoclassicistas europeus. A oposição é marcada pela locução conjuntiva ***apesar de***. Para reescrever a frase com outro conector o aluno poderá ter de fazer algumas adaptações, de acordo com a escolha do conector.

Ex.: Alguns poetas mantiveram traços do cultismo barroco, embora a maioria deles tenha procurado seguir as convenções dos neoclassicistas europeus

Justificativa

A reescritura do período, de maneira mais clara, permite uma melhor assimilação do assunto.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 7

Agora que você já conhece as características de um Artigo Enciclopédico, chegou a hora de “*pôr a mão na massa*” e produzir o seu próprio texto deste gênero sobre os principais autores e obras do Arcadismo no Brasil.

O que você precisa lembrar:

- Consulte livros, revistas e sites que tragam informações pertinentes ao seu trabalho;
- Nunca “copie” as informações das fontes de sua pesquisa;
- Seu texto deve ser imparcial, portanto, não expresse opinião ou juízos de valor;
- Seja claro e objetivo, usando frases curtas e em ordem direta;
- Se for fazer citações, não se esqueça de indicar as fontes em que elas foram adquiridas;
- Por último, releia seu texto e faça as alterações quando julgar necessário.

Habilidade trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Comentários

A realização da tarefa pode ser feita em grupos com até quatro componentes cada. Os alunos deverão pesquisar, sob orientação do professor, em livros na biblioteca da escola, na sala de informática (se houver) ou em casa. Nesta última hipótese, porém, o aluno deverá trazer o material de consulta impresso para que o seu Artigo Enciclopédico seja produzido em sala de aula com seus colegas de equipe.

Justificativa

A atividade feita em sala de aula, sob supervisão do professor, impede que ocorram plágios e faz com que o aluno adquira ou aprimore a sua capacidade de produção de textos.

REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTE DA IMPLEMENTAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES

Em princípio, percebi uma mudança no comportamento da maioria dos alunos. Foi uma proposta nova de ensino e isso certamente prendeu um pouco a atenção deles. O rendimento poderia ter sido maior se fosse o nosso maior obstáculo: o desinteresse pela leitura. Houve uma ligeira mudança, a maior, no resultado final das avaliações, muito por conta da repetição em sala dos assuntos abordados. Em virtude da falta de obstáculos para implementação do meu RA, não vi necessidade de fazer alterações em seu conteúdo.