

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

FRANCISCO DAS CHAGAS DE MARIA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

ARCADISMO

Contexto/características

O Arcadismo, ou Neoclassicismo, marca a retomada do equilíbrio clássico, rompido durante o Barroco. O momento de grandes transformações, vivido pela Europa na segunda metade do século XVIII, levou o homem a superar seus conflitos espirituais, substituindo a fé e a religião pela razão e pela ciência. A emblemática Revolução Francesa (1789) marcou o início de um novo tempo na história da humanidade. As ideias iluministas disseminaram-se pelo mundo, divulgando a filosofia do culto das ciências, da Razão e do progresso. O ensino religioso, jesuítico e medieval, perdeu espaço e as escolas tornaram-se laicas. Nas ciências, surgem a Física de Newton, a Química de Lavoisier, a Biologia de Buéon e Lineu, a Psicologia de Locke, sem falar em Rousseau (com sua teoria do homem natural e do bom selvagem), Montesquieu (com a divisão tripartida do poder: Executivo, Legislativo e Judiciário) e Voltaire (que ataca, em suas Cartas Filosóficas, as instituições do clero e da monarquia de direito divino). Como se vê, são muitas as transformações nesse período. Politicamente, a aristocracia perde espaço e poder para a burguesia. O tempo, diferentemente da época barroca, é de otimismo e confiança no homem e na ciência como caminho para se chegar a todas as verdades. Foi nessa época, em 1751 que Diderot e D'Alembert editaram o primeiro volume da Enciclopédia, obra que organizava e colocava ao alcance dos leitores o conjunto dos conhecimentos filosóficos e científicos disponíveis na época. Era o início de uma revolução intelectual.

Características:

O termo “arcadismo” foi inspirado na Arcádia, nome de uma região montanhosa da Grécia tida pelos poetas antigos como morada dos pastores. O mito da Arcádia é retomado pelo Arcadismo como símbolo do lugar ideal para se viver. A reação aos exageros barrocos levou os poetas do período a idealizarem um lugar onde encontrariam o equilíbrio e a tranquilidade da vida em contato com a natureza, agradável e pura. Vê-se, então, que os

poetas árcades inspiraram-se nos modelos clássicos, motivo que justifica o outro nome dado a este período: Neoclassicismo (novo classicismo). A ideia de paraíso vinculada à vida bucólica (no campo) levou os poetas a adotarem pseudônimos pastoris, nas muitas das vezes, inspirados na mitologia clássica. O princípio dos ideais árcades era a busca pela simplicidade perdida. O rebuscamento e virtuosismo da linguagem barroca perdem espaço para a concepção de uma linguagem simples, leve, sem sofisticação, sem muitas figuras de sintaxe, com períodos na ordem direta, clareza e racionalidade. Defendiam a separação dos gêneros, abolição das rimas e os metros simples. Os poetas árcades praticavam, ainda, o fingimento poético, que consistia em adotar pseudônimos pastoris e imaginarem-se vivendo em meio à natureza, num mundo utópico habitado por ninfas e deuses, em um tempo fictício. Diante da industrialização e progresso da vida urbana, os poetas árcades tomavam a direção contrária, optando por uma espécie de exílio voluntário. A arte árcaea representava, por isso, uma ideia regressiva em relação ao ideal de progresso iluminista.

www.qieducacao.com/2010/11/arcadismo.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

A Enciclopédia é fruto de um esforço no sentido de se reunir o máximo de conhecimento em um só local. Cada título/tema contido nessa obra é um artigo enciclopédico. No final do século XVIII, D'Alembert e Diderot foram os pioneiros dessa criação, com a edição do primeiro volume do conhecimento enciclopédico, em livros, é claro. Com o aperfeiçoamento de gráficas, mimeógrafos, etc. houve cada vez mais divulgação do conhecimento. Na atualidade as mídias se multiplicam, como CDs, DVDs, pen-drives, filmagens, gravações, além da praticidade da internet.

Após a leitura do texto gerador I e da indicação da fonte, responda:

- a) Indicar o meio utilizado para divulgar esse conhecimento, justificando a resposta com as características desse meio.
- b) Você considera vantajoso fazer pesquisa nessa fonte? As informações são confiáveis?

Habilidade trabalhada

Fazer escolhas apropriadas dos meios e das fontes onde circulam o artigo enciclopédico.

Resposta comentada

Com a evolução dos meios de circulação das informações, o conhecimento está a cada momento mais a nosso alcance, porém, a qualidade do saber anda dispersa numa infinidade de fontes, meios e suportes. O texto analisado foi retirado da internet, do endereço lá assinalado. Trata-se da mídia mais versátil de que dispomos, com facilidades equivalentes à habilidade do usuário. Vale salientar que os livros em papel parecem ser as fontes mais confiáveis, entretanto há uma boa oferta de livros editados eletronicamente; o preço da matéria virtual é mais em conta.

QUESTÃO 2

O título, Arcadismo, já traz informações correntes do que se está trabalhando neste 3º bimestre e você já tem conhecimento básico do que se trata; seguindo o título há o subtítulo formado por dois sintagmas distintos, ainda assim, pertinentes ao mesmo tema. Analisando o título e subtítulo, qual o tema abordado?

Habilidade trabalhada

Relacionar título e subtítulo ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

Resposta comentada

A importância do título já se inicia na forma e posição que ocupa. É comum vir em letras destacadas; o subtítulo o segue em visibilidade. Daí, logo se infere juízos de valor do assunto a ser tratado. O conhecimento de mundo é ativado e as conexões são feitas consciente ou inconscientemente antes da leitura; é a pré-leitura, a qual muito nos auxilia nas escolhas do que queremos pesquisar ou apenas fazer uma leitura de lazer. Temos no texto analisado título e subtítulo diretos, o Arcadismo situado historicamente, daí o enfoque nas características da época.

ATIVIDADES USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 3

Observe o trecho abaixo e responda:

Nas ciências, surgem a Física de Newton, a Química de Lavoisier, a Biologia de Buéon e Lineu, a Psicologia de Locke, sem falar em Rousseau (com sua teoria do homem natural e do bom selvagem), Montesquieu (com a divisão tripartida do poder: Executivo, Legislativo e Judiciário) e Voltaire (que ataca, em suas Cartas Filosóficas, as instituições do clero e da monarquia de direito divino).

Como se vê, são muitas as transformações nesse período.

No trecho, o vocábulo “Como” transmite uma relação de:

- a) Comparação
- b) Causa
- c) Conformidade
- d) Consequência
- e) Explicação

Habilidade trabalhada

Inferir significado a palavras ou expressões a partir das relações lógico-discursivas envolvendo texto e contexto.

Resposta comentada

Para dar significado aos vocábulos existentes em um texto é necessário um bom entendimento do que já foi lido nesse texto, e a partir daí, estabelecer relações lógico-discursivas. O significado geral de um texto carece de intertextualidades outras que são ativadas por ocasião da leitura, numa interação entre o leitor e o texto. Como as palavras não têm valor absoluto, esse valor vai depender das referências, o que torna imperativo trabalhar as palavras de forma integrada no texto. No trecho, o autor usou o vocábulo “*como*” para relacionar e sintetizar os progressos da física, da química da psicologia e da filosofia, naquele período de efervescência do conhecimento. Para responder a questão supra, basta o entendimento do texto e sua relação com o parágrafo anterior, o qual já cita tais progressos e o vocábulo “*como*” está de conformidade com o expresso acima, sendo a opção “*c*” a resposta correta, embora esse vocábulo seja largamente usado em comparações, e não o sendo, descarta-se a opção “*a*”. As opções “*b*” e “*d*” (causa e consequência), respectivamente, apresentam uma relação de sentido anterior e posterior ao fato narrado, as muitas transformações daquele período. A opção “*e*” também não se aplica, embora o vocábulo “*como*” algumas às vezes possa introduzir alguma explicação, no contexto estudado não é aplicável.

QUESTÃO 4

O artigo enciclopédico costuma ter uma linguagem simples e objetiva para facilitar o entendimento do seu público leitor. Sendo assim, vemos a preferência pela ordem direta na estrutura das orações: os elementos do texto obedecem à ordem “*sujeito+ verbo+ complementos*”.

- a) Retire do texto uma passagem que exemplifique essa afirmação.
- b) Explícite a estrutura sintática dos exemplos que você destacou.

Habilidade trabalhada

Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.

Resposta comentada

O texto informativo, ao contrário de um texto literário, por exemplo, não tem finalidades estéticas. Esse tipo de texto objetiva informar, expor ou transmitir um saber para o leitor, sendo necessário que ele tenha clareza e precisão na transmissão da informação.

Desse modo, no artigo enciclopédico, há preferência pela ordem direta na estrutura das orações: **sujeito + verbo + complementos** – como se pode observar nos seguintes trechos: “*O Arcadismo marca a retomada do equilíbrio clássico*” e “*As ideias iluministas disseminaram-se pelo mundo*”.

Para explicar o 2º item da questão será demonstrado aos alunos o esquema majoritário de aparição das orações nesse tipo de texto:

1. Identificar a forma verbal, observando sua transitividade.
2. Identificar os elementos a ela subordinados.

Marca – verbo transitivo direto.

Que é que marca? (o Arcadismo) – sujeito.

Marca o quê? (a retomada do equilíbrio clássico) – objeto direto.

TEXTO COMPLEMENTAR

Marília, nos teus olhos buliçosos

Os amores gentis seu facho acendem

A teus lábios, voando, os ares fendem

Terníssimos desejos sequiosos:

Teus cabelos sutis, e luminosos

Mil vistas cegas, mil vontades prendem,

E em arte aos de Minerva se não rendem

Teus alvos, curtos dedos melindrosos.

Reside em teus costumes a candura,

Mora a firmeza no teu peito amante,

A razão com teus risos se mistura.

És dos céus o composto mais brilhante:

Deram-se as mãos a Virtude, e Formosura,

Para criar tua alma e teu semblante.

(Manuel Maria Barbosa Du Bocage).

QUESTÃO 5

No soneto acima, o poeta mostra seu lirismo ao se referir à pessoa amada de uma maneira muito particular, de forma a tornar esse ser bem irreal e distante do contato amoroso. Faz uso de linguagem culta e valoriza sobremaneira os dotes desse ser cultuado. As partes do corpo são qualificadas com adjetivos sofisticados. Dos lábios exalam ares que provocam desejos sequiosos; os cabelos são sutis e luminosos; os dedos são melindrosos. Em arte, Marília é comparada à deusa grega das artes, Minerva. Uniram-se Virtude e Formosura para criar a alma e o semblante de Marília. Grafados com iniciais maiúsculas para enfatizar seus valores. O poema é o relato das sensações experimentadas pelo eu lírico para descrever uma entidade de sua grande admiração, Marília. No texto, podemos perceber um trabalho especial com a linguagem, que apresenta inversões sintáticas e adjetivação abundante. Já, ao ler o

artigo enciclopédico Arcadismo – Contexto e características, vimos que é um texto elaborado de modo objetivo, com verbos na 3ª pessoa do presente do indicativo.

- a) Citar passagens que comprovam as afirmações acima.
- b) Indique motivos pelos quais os autores teriam feito essas escolhas lexicais.

Habilidade trabalhada

Reconhecer a subjetividade no texto poético e marcas de impessoalidade no artigo enciclopédico.

Resposta Comentada

Cada gênero textual tem características particulares. A escolha linguística deve ser adequada à sua finalidade. Um poema tende a uma linguagem mais sintética, de modo expressivo, mostrar subjetividade e despertar emoção no leitor; um manual de instruções contém muitos verbos no modo imperativo; uma narrativa deve conter verbos de ação, etc. Dessa maneira, há uma série de recursos linguísticos, como o emprego de figuras de linguagem, a rigorosa seleção vocabular e o trabalho com a estrutura frasal (inversões e comparações), com vistas a tornar o texto uma obra artística. Nas estrofes selecionadas, podemos perceber como o poeta, gradativamente, retrata as sensações causadas pelo seu sentimento amoroso. Logo na primeira estrofe, há um exemplo de inversão: “*Os Amores gentis seu facho acendem*”. Na segunda, destacamos a comparação entre Marília e a deusa Minerva. Já o artigo enciclopédico é marcado pela impessoalidade e destina-se a leitores que buscam determinado tipo de informação. Como o objetivo desse texto é a transmissão de um saber, a linguagem deve ser impessoal e objetiva, com verbos em terceira pessoa, como se pode observar nas seguintes ocorrências: “*O Arcadismo marca a retomada do equilíbrio clássico*” e “*A emblemática Revolução Francesa (1789) marcou o início de um novo tempo na história da humanidade*”.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 6

Leia o trecho abaixo e responda a questão a seguir:

Diante da industrialização e progresso da vida urbana, os poetas árcades tomavam a direção contrária, optando por uma espécie de exílio voluntário. A arte árcade representava, por isso, uma ideia regressiva em relação ao ideal de progresso iluminista. Os poetas árcades viveram numa época de grandes progressos nas ciências, revolução do pensamento e conquista de liberdades individuais e coletivas. Esses avanços naturalmente refletem nas artes. Justifique a afirmação que a arte árcade representava uma ideia regressiva em relação ao progresso iluminista.

Habilidade trabalhada

Relacionar o trabalho do artista nas manifestações literárias com o que de fato ocorre nas demais ciências e ao contexto da época.

Resposta comentada

O poeta não tem compromisso com a verdade; ele é um criador ou transfigurador da realidade, ou, como afirmou Fernando Pessoa, é um fingidor. Os ideais simplistas do Arcadismo são recriações ou resgate da cultura grega, quando ainda não havia o progresso do século XVIII. Então, os autores fizeram a adaptação de uma vida campestre num ambiente já muito urbanizado. O uso de termos latinos e de pseudônimos simbolizam uma característica marcante daquela época, que era o fingimento poético. Os poetas pertenciam às classes sociais mais elevadas, e quando se referiam a essas simplicidades era apenas no plano literário. Essa pretensão de vida tranquila, sem excessos, e associada à natureza, estava em conformidade com a convenção árcade.

Relatório final

Alterações feitas em decorrência das solicitações da tutora MARILDA. Incluí as questões abaixo, em acréscimo ao relatório inicial. A turma continua com problemas de produção textual. Parece óbvio, mas meus alunos costumam perceber que uma frase está em ordem direta ou inversa. Tentando enfatizar essa pendência, elaborei nova atividade, mais simples, em que os alunos poderiam produzir textos ou apenas reescrevê-los, desde que se atentassem para que o discurso saísse todo na ordem direta. Para os alunos mais assíduos, percebi boa melhora.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 8

Observe o trecho abaixo e responda:

”O momento de grandes transformações, vivido pela Europa na segunda metade do século XVIII, levou o homem a superar seus conflitos espirituais, substituindo a fé e a religião pela razão e pela ciência.”

No trecho, o vocábulo “superar” significa:

- a) Romper
- b) Enfrentar
- c) Sobrepor
- d) Suspende
- e) Impedir

Habilidade trabalhada

Identificar o significado de uma palavra no texto e se necessário, buscar subsídio no contexto.

Resposta Comentada

Entender um texto não significa apenas usar sinônimos ao pé da letra; depende, sobretudo, de conhecimentos outros vinculados, os quais são ativados pelo leitor no momento da leitura, num processo interativo entre leitor e texto, uma vez que as palavras não têm significados absolutos nem estáticos. Desse modo, é preciso trabalhar o léxico de forma textual e contextual. Naquela Europa do século XVII, os conflitos espirituais eram barreiras para o desenvolvimento das ciências, mas o homem superou essas barreiras, isto é, se sobrepôs a elas, e assim, a alternativa que melhor atende ao comando da questão é a alternativa (c). Na opção (a) romper significa abrir à força, o que não dá a clareza necessária ao texto; na opção (b) enfrentar significa atacar de frente, também não aplicável ao caso, pois as ações espirituais caminharam em paralelo; na opção (d) suspender significa deixar em suspenso, também não aplicável porque a fé continuou a existir sem restrições; na opção (e) impedir significa por obstáculo e nada indica que a ciência pôs obstáculo ao culto religioso.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 9

Leia as estrofes abaixo:

Lira II

*Os seus compridos cabelos,
que sobre as costas odeiam,
são que os de Apolo mais belos,
mas de loura cor não são.
Têm a cor da negra noite;
e com o branco do rosto*

*fazem, Marília, um composto
da mais formosa união.

Os teus olhos espelham a luz divina,
a quem a luz do sol em vão se atreve;

papoila ou rosa delicada e fina
te cobre as faces, que são da cor da neve.

Os teus cabelos são uns fios d'ouro;
teu lindo corpo bálsamos vapora.*

Tomás Antônio Gonzaga

No trecho acima o pastor Dirceu faz a descrição da beleza da pastora Marília. Vemos uma linguagem literária com formas de artigo enciclopédico. O eu-lírico mostra seu sentimento, mas de maneira objetiva, numa linguagem simples. No artigo enciclopédico, conforme já visto, o texto apresenta-se com uma escrita impessoal, e seus verbos no presente do modo indicativo e na 3ª pessoa do discurso direto.

- a) Indique um trecho onde aparece a forma de artigo enciclopédico.
- b) Indique um trecho em que haja subjetividade.
- c) Comente as escolhas linguísticas feitas pelo autor.

Habilidade trabalhada

Distinguir objetividade de subjetividade pelas marcas linguísticas.

Resposta Comentada

Como texto literário, o fragmento acima é caracterizado pelo uso expressivo da linguagem visando despertar a emoção no leitor. Assim, há uma série de recursos

linguísticos, como o emprego de figuras de linguagem, muita adjetivação, seleção vocabular e o trabalho com a estrutura frasal (inversões). Pode se observar a forma (direta) de artigo enciclopédico, dentre outras, no 1º verso da 2ª estrofe “*Os teus olhos espelham a luz divina,*”; esse mesmo verso serve exemplificar a subjetividade do autor, pois os olhos de Marília espelham a luz divina para Dirceu e não necessariamente para outrem. O uso amplo da adjetivação demonstra o quanto Dirceu qualificou positivamente os atributos físicos de Marília. Assim, o texto acima tem forma de artigo e conteúdo essencialmente poético.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 10

Em duplas, ler os cinco trechos abaixo, os quais tratam do Arcadismo, estão escritos no gênero expositivo, porém em algumas passagens, a linguagem foge à ordem direta. As duplas irão produzir novo artigo enciclopédico a partir dos trechos abaixo, devendo interpretar, parafrasear ou reescrever seus artigos, usando a ordem direta do discurso. Poderão usar dois ou mais trechos como referência.

Observações:

- O trabalho será realizado em sala de aula.
- Usar o livro didático e outros materiais disponíveis.
- Revisar o texto antes da entrega.

Trecho I

*Movimento que compreende a produção literária brasileira na segunda metade do século XVIII, o **Arcadismo**, faz referência à Arcádia, região do sul da Grécia que, por sua vez, foi nomeada em referência ao semideus Arcas (filho de Zeus e Calisto). Com características reformistas, o **movimento**, pois seu intuito era dar novos ares às artes e ao ensino, aos*

*hábitos e atitudes da época. Em declínio, a **aristocracia** viu sua riqueza esvair-se e dar lugar a uma nova organização econômica liderada pelo pensamento burguês.*

Trecho II

Nasceu na cidade do Porto (Portugal) em 1744, Tomás Antônio Gonzaga, faleceu em Moçambique, em 1819. No Colégio dos Jesuítas, em Salvador (BA), fez os estudos primários, e formou-se em Direito na Universidade de Coimbra (Portugal) em 1768. Na universidade, conviveu com o poeta com Alvarenga Peixoto. Em Beja (Portugal), exerceu a Magistratura de 1779 a 1781. De volta ao Brasil, passou a viver em Vila Rica [Ouro Preto] MG, onde conviveu com intelectuais e poetas, entre os quais Alvarenga Peixoto, Cláudio Manuel da Costa e Cônego Luís Vieira.

Trecho III

*(1741 – 1795), Basílio da Gama nasceu em São José del'Rei, atual Tiradentes, Minas Gerais. No Rio de Janeiro, **com os jesuítas, estudou**, até quando eles foram expulsos do Brasil. Na **Itália**, ingressa na Arcádia Romana e adota o pseudônimo de Termino Sipílio. **Escrevendo um poema de louvor ao casamento da filha do todo poderoso Marquês de Pombal**, escapa a acusações de jesuitismo. Protegido pelo "despota esclarecido," publica, **em 1769**, sua obra-prima, **O Uruguai**. Narrando o massacre dos índios no episódio de Sete Povos de Missões, o poema épico, **escrito em versos brancos**, destaca as figuras heroicas dos índios Cacambo e Lindoya, cujo fim trágico é fruto da maldade atroz do jesuíta Padre Balda.*

Trecho IV

Poema épico de 1769, O Uruguai, critica drasticamente os jesuítas, antigos mestres do autor Basílio da Gama. Ele alega que os jesuítas apenas defendiam os direitos dos índios para ser eles mesmos seus senhores. Situa-se o enredo, em torno dos eventos expedicionários e de um caso de amor e morte no reduto missioneiro. Tema central: De acordo com o Tratado de Madri, celebrado entre os reis de Portugal e de Espanha, as terras ocupadas pelos

jesuítas, no Uruguai, deveriam passar da Espanha a Portugal. Ficariam, os portugueses, com Sete Povos das Missões e os espanhóis, com a Colônia do Sacramento.

Trecho V

Lírica amorosa mais popular da literatura de língua portuguesa, Marília de Dirceu, segundo Rodrigues Lapa, não é a persistência dos elementos tradicionais da poesia, mais ou menos pessoalmente elaborados, que nos dão definitivamente o seu estilo. Este consiste sobretudo nas novidades sentimentais e concepcionais que trouxe para uma literatura, derrancada no esforço de remoer sem cessar a antiguidade. Um amor sincero, na idade em que o homem sente fugir-lhe o ardor da mocidade, e uma prisão injusta e brutal - foram essas duas experiências que fizeram desferir à lira de Dirceu, acentos novos. Convencidos, estamos ainda de que o clima americano, mais arejado e mais forte, contribuiu poderosamente para a revelação desse estilo, em que se sentem já nitidamente os primeiros rebates do romantismo e a impressão iniludível das ideias do tempo."(todos os cinco trechos foram retirados do jornal da poesia WWW.jornaldapoesia.com.br, acessado em 29/09/2012).

Habilidade trabalhada

Produzir/reescrever artigo enciclopédico em ordem direta a partir de consulta a textos com discurso em ordem direta e indireta, fazendo as adaptações necessárias.

Resposta comentada

A turma já havia feito um trabalho de produção textual sobre artigo enciclopédico, o qual foi praticamente transcrição de matéria retirada da internet. Nesse trabalho, apesar de não ser também original, os alunos, de alguma forma, produziram algo seus, como as adaptações aos textos para torná-los em ordem direta. As descobertas das inversões das inversões nas frases dos trechos trabalhados, tornaram os alunos mais atentos nas leituras. Além das inversões indicadas nos textos de consulta, os alunos perceberam outras bem diversas e a aula passou a ter algum dinamismo.