

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA
GISELI ROSA DE SOUZA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

O soneto a seguir foi escrito por *Cláudio Manuel da Costa*, também conhecido pelo pseudônimo pastoral de *Glauceste Satúrnio*, em que destaca a temática da desilusão amorosa.

Quando cheios de gosto e alegria

Estes campos divisos e florescentes

Então me vêm as lágrimas ardentes

Com mais ânsia, mais dor, mais agonia.

Aquele mesmo objeto, que desvia

Do humano peito as mágoas inclementes,

Esse mesmo em imagens diferentes

Toda a minha tristeza desafia.

Se das flores a bela contextura,

Esmalta o campo na melhor fragrância,

Para dar uma ideia de ventura;

Como, ó Céus, para os ver terei constância,

Se cada flor me lembra a formosura

Da bela causadora de minha ânsia?

(In: Péricles Eugênio da Silva Ramos, org. Poema de Cláudio Manuel da Costa. São Paulo: Cultrix, 1972, p. 72.)

VOCABULÁRIO

Diviso: encontrar, enxergar.

Contextura: ligação, firmeza.

Constância: firmeza de ânimo.

Inclemente: que não perdoa, rigoroso.

Ventura: sorte, felicidade.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

Este soneto é construído a partir das relações de oposição entre as condições da paisagem bucólica e as condições do eu lírico. Observando somente as 1ª e 2ª estrofes, diante desse quadro, o eu lírico se sente:

- a) triste.
- b) feliz.
- c) exuberante.
- d) honrado.

Habilidade trabalhada

Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.

Resposta comentada

Ao realizar esta atividade, você poderá rever com os alunos os temas do Arcadismo: “locus amoenus” e “aura mediocritas”. Faça uma revisão sobre a função dos adjetivos e

mostre a eles que tais palavras contribuem para o sentido do texto, caracterizando os elementos da natureza e os sentimentos do autor. Mostre a eles também que Cláudio Manuel da Costa tem como tema em suas poesias a desilusão amorosa e lamenta-se por não ser correspondido. Portanto, eles poderão identificar que a alternativa **A** está correta, pois o eu lírico se sente triste diante da natureza. A alternativa **B** está incorreta, pois é o contrário da alternativa **A** além de não concordar com as características descritas nas duas estrofes. A alternativa **C** também está incorreta, pois quem se mostra exuberante é a natureza, não o poeta. A alternativa **D** está incorreta, pois o autor não se sente tratado com respeito, ou seja, não é correspondido.

TEXTO GERADOR II

Você vai ler um trecho de **Marília de Dirceu**, de **Tomás Antônio Gonzaga**. Ainda que não haja respostas explícitas às falas do eu lírico, é possível imaginar um diálogo entre as personagens. Nessa conversa simples e direta, o **eu lírico expressa sua visão de mundo**.

LIRA XV

Eu, Marília, não fui nenhum Vaqueiro,

Fui honrado Pastor de tua Aldeia;

Vestia finas lãs e tinha sempre

A minha choça preciso cheia.

Tiraram-me o casal e o manso gado,

Nem tenho, a que me encoste, um só cajado. (...)

Ah! minha bela, se a Fortuna volta,

Se o bem, que já perdi, alcanço e provo,

Por essas brancas mãos, por essas faces

*Te juro **renascer** um homem novo; (...)*

Nós iremos pescar na quente sesta

Com canas e com cestos os peixinhos;

Nós iremos caçar nas manhãs frias

Com a vara envisgada os passarinhos.(...)

(GONZAGA, Tomás Antônio. Marília de Dirceu: Lira XV. In: A poesia dos Inconfidentes. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1996. P.646-647.)

VOCABULÁRIO

Choça: cabana rústica.

Casal: pequena propriedade

Sesta: repouso após o almoço.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 2

Os quatro versos finais da 1ª estrofe sintetizam o assunto central do poema. Qual assunto é esse?

- a) O amor de Dirceu pela pastora Marília.
- b) Um diálogo que parece ocorrer entre o eu lírico e sua amada.
- c) A vida do eu lírico quando era rico e quando se tornou pobre.
- d) A exaltação da paisagem natural.

Habilidade trabalhada

Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor; à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.

Resposta comentada

Ao realizar esta atividade, você poderá rever com os alunos a trajetória de Tomás Antônio Gonzaga (formação acadêmica, o amor por Maria Doroteia Joaquina de Seixas “*Marília bela*”, acusação e prisão pela participação na Inconfidência Mineira e a perda do prestígio) além de mencionar os temas presentes nas poesias líricas do autor. Logo, os alunos poderão identificar que a alternativa **A** está incorreta, pois apesar de serem temas frequentes em suas poesias líricas, nestes quatro versos não existe tal tema. A alternativa **B** também está incorreta, pois é possível imaginar um diálogo no poema, mas não é o tema nos quatro versos. A alternativa **C** está correta, pois os quatro versos apresentam verbos no passado revelando o que o autor era e passou a ser. A alternativa **D** está incorreta, pois não há exaltação da paisagem nestes versos.

TEXTO GERADOR III

O texto abaixo é um artigo retirado de uma enciclopédia de saúde disponível na internet, a *Discovery Home & Health*. Leia-o e responda às questões:

Gripe

A vacinação é uma prevenção eficaz

Definição

*A gripe é uma infecção viral que ataca as vias respiratórias. São três os tipos de vírus de gripe: **A**, **B** e **C**, variando de acordo com suas características estruturais. **No entanto**, o mais frequente é o tipo **A**. As crianças mais novas podem ficar gripadas três ou quatro vezes por ano.*

A saliva eliminada durante a tosse é a principal responsável pela transmissão a pessoas suscetíveis.

O vírus então se multiplica nas vias respiratórias e alcança sua concentração máxima nas secreções 2 ou 3 dias após a contração da infecção. Após cerca de 7 dias, ela deixa de ser detectada, embora, nas crianças infectadas pela primeira vez esse período possa durar cerca de duas semanas.

Quadro clínico

*Os vírus da gripe podem ter duas manifestações clínicas: de uma infecção sem sintomas até uma pneumonia viral grave. **Mas** os sintomas mais graves costumam estar associados ao tipo A. O período de incubação varia de 1 a 5 dias.*

*Ela costuma começar de maneira brusca com faringite, dores de cabeça, calafrios e tosse seca, febre alta (que tende a ser mais elevada em crianças), dores musculares, mal-estar generalizado e falta de apetite. Algumas vezes ocorre congestão nasal, coriza, espirros e irritação dos olhos. A febre começa a baixar após o segundo ou terceiro dia, e é muito raro continuar até o sexto dia. A tosse e a fraqueza geral, **porém**, podem persistir várias semanas após o contágio.(...)*

Tratamento

A amantadina pode ser utilizada para a prevenção e o tratamento específico das infecções produzidas pelo vírus da gripe. Estima-se que o efeito protetor possa alcançar aproximadamente 75% dos pacientes que tomam esses medicamentos.

*Mesmo assim, a vacinação é a medida preventiva mais eficaz – embora essa eficácia seja relativa – já que evita a doença em 60 a 80% dos vacinados. É administrada em dose única, **mas** recomenda-se repetir a aplicação a cada outono, antes que a epidemia sazonal de inverno comece. Vale lembrar que ela tende a ser mais eficaz nos jovens do que nos idosos. (...)*

(Gripe. Discovery Home & Health. Disponível em http://www.discoverybrasil.com/homeandhealth/enciclopaediaArticle.jsp?enc_article_id=26&category_id=&site=brazil. Acesso em: 19 jun. 2009.)

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 3

Que **tipo de leitor** pode se interessar por este artigo enciclopédico? Qual é a **importância de divulgar** o conhecimento expresso nesse artigo?

Habilidade trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

Resposta comentada

Peça aos alunos que observem o título do artigo para que possam identificar o tema do texto. Conforme forem lendo, eles irão identificar as seções com os subtemas tratados no texto. Portanto, eles poderão perceber que há outras seções que aparecem no artigo, além da “Definição”, como “Quadro clínico” e “Tratamento”. Peça a eles também que identifiquem as palavras que pertencem ao vocabulário médico-científico e também os dados numéricos. A partir dessas informações, eles poderão sugerir que os tipos de leitores que podem se interessar por este artigo são pessoas que trabalham diretamente ligadas à saúde ou a população em geral que pode pegar os sintomas da gripe. Em relação à importância da divulgação do artigo, eles poderão sugerir que quanto mais pessoas souberem sobre o assunto, melhor será para se prevenirem da gripe e dos respectivos sintomas.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

Há algumas **conjunções coordenativas** sublinhadas no texto. Como elas se classificam? Justifique.

QUESTÃO 5

No trecho “*mais eficaz nos jovens **do que nos idosos***”, como se classifica a locução **conjuntiva subordinativa** em negrito? Justifique.

Habilidade trabalhada

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta comentada

Faça uma revisão com os alunos sobre as conjunções coordenativas e subordinativas, sempre enfatizando com eles o significado delas dentro do contexto, para que assim possam pelo menos memorizar duas conjunções de cada grupo. Assim, eles poderão perceber que na primeira questão as conjunções coordenativas sublinhadas no texto se classificam como adversativas, pois denotam oposição, contradição. Na segunda questão, eles poderão identificar que a locução subordinativa em negrito se classifica como comparativa, pois o trecho apresenta uma comparação entre os jovens e os idosos.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 6

Você vai escrever um artigo enciclopédico sobre o **Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias** procurando aproveitar todos os recursos de que dispõe para redigir um artigo **consistente e objetivo**. Para a realização desta atividade, você deverá:

- a) Observar a linguagem em 3ª pessoa contendo objetividade, precisão;
- b) Inserir referência bibliográfica completa;
- c) Inserir os dados e/ou os exemplos que servem como informação ao leitor;
- d) Dividir as informações em seções e atribuir um subtítulo a cada uma delas.
- e) Ter bastante clareza quanto aos termos científicos que usará em seu texto.
- f) É preciso explicar conceitos difíceis ou inacessíveis, mas não se devem atribuir outros nomes aos conceitos originais.
- g) Procure explicar, detalhar e especificar as informações trabalhadas.

Habilidade trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Resposta comentada

Antes de iniciar a atividade de produção textual, você pode retomar com seus alunos as principais características composicionais, temáticas e estilísticas referentes a um texto informativo. Relembre com eles as funções referenciais e metalinguística. Esta fará com que os alunos se lembrem de que o conteúdo da pesquisa está relacionado ao significado das palavras. Aquela fará com que eles se lembrem de que o conteúdo está relacionado à informação, ou seja, à objetividade, clareza. Diga a eles que por ser um artigo informativo há uma grande diferença entre objetividade e uso da terceira pessoa e subjetividade (opinião) e uso da primeira pessoa. Como o artigo é sobre o Arcadismo e suas influências você pode sugerir a eles que criem subtítulos como “*O que é?*”, “*Contexto histórico*”, “*Autores*”, “*Iluminismo*” etc., pois assim eles terão mais facilidade para separar os conteúdos e também para estudar.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARRETO, Ricardo Gonçalves. **Português: ensino médio, 1º ano**. São Paulo: Edições SM, 2010. - (Coleção ser protagonista)

O capítulo 18 “*As relações comunicativas*” apresenta explicação sobre as funções referencial, metalingüística e emotiva nas p. 213-214.

O capítulo 23 “*De onde vêm as palavras?*” aborda o assunto “*processo de formação das palavras*”. Os capítulos 24 “*As tramas da língua*” (p.296) e 26 “*Notícia*” (p. 327) apresentam explicação sobre a importância do valor semântico das conjunções e suas construções de sentidos no texto.

BARRETO, Ricardo Gonçalves. **Português: ensino médio, 2º ano**. São Paulo: Edições SM, 2010. - (Coleção ser protagonista)

O capítulo 33 “*Artigo enciclopédico*” possui atividades adaptadas da p. 334 e 336-337.

BARRETO, Ricardo Gonçalves. **Português: ensino médio, 3º ano**. São Paulo: Edições SM, 2010. - (Coleção ser protagonista)

O capítulo 28 “*Orações coordenadas*” apresenta explicação e classificação sobre as conjunções coordenativas na p. 294. O capítulo 31 “*Orações subordinadas adverbiais*” apresenta explicação e classificação das conjunções subordinativas nas p. 319,322-323.

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português: linguagens: volume 1**. 7. ed. reform. São Paulo: Saraiva, 2010.

O capítulo 7 “*O Arcadismo no Brasil*” apresenta uma atividade adaptada das p. 307-308.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. **Miniaurélio: o minidicionário da língua portuguesa**. 6. ed. rev. atualiz. Curitiba: Positivo, 2004.

O QUE FUNCIONOU EM SALA

A atividade “*uso da língua*” dos **textos geradores 1 e 2** foram readaptadas como questão discursiva, pois o livro dos alunos traz algumas atividades elaboradas desta maneira e que fez com eles pesquisassem melhor durante as aulas. Além de ter sido os primeiros processos de palavras que abordei com eles.

Em relação às conjunções, desta vez eles tiveram dificuldade de identificar as adversativas presentes no **texto gerador 3**.

A atividade “*leitura*” do **texto gerador 3** foi readaptada por ter sido uma questão parecida com a do RA enviado pelo curso no 2º ciclo. Passei esta atividade do RA como exercício em sala e os alunos de uma das turmas em que corrigi este exercício interagiram bastante com a atividade, pois esta trabalhava com suporte, tema e subtítulo. Por isso, readaptei neste roteiro original revisado.

Na “*atividade de produção textual*”, apenas inseri mais dois comandos pelo fato de ter comentado bastante com eles de que não deveria ter opinião e que deveria ser informativo e ter explicação de algumas palavras. Este foi um trabalho de pesquisa que pedi nas duas turmas e que já está corrigido. Os trabalhos ficaram bem pesquisados, organizados e alguns continham informações extras como Bocage, o Arcadismo na Europa e até algumas obras de escultura e pintura como o quadro “*O balanço*” (eu havia sugerido que dessem mais atenção ao Arcadismo no Brasil). Algo que considere importante abordar com eles foi a parte física dos trabalhos relacionada à ABNT (capa, justificar o texto, inserir parágrafo, referência bibliográfica completa tanto em livro quanto em site) e uso de letras maiúsculas em nomes de escolas literárias. Eles ficaram bastante interessados, mas daqui a algumas semanas, vou levar o datashow para que possam visualizar melhor o que expliquei.