

# **FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**

## **ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**JARISLENE BARBOSA CONSTANTINO**

**Rio de Janeiro**

**2012**

**TEXTO GERADOR I**

**SONETO LXXII**

Cláudio Manoel da Costa

*Já rompe, Nise, a matutina aurora*  
*O negro manto, com que a noite escura,*  
*Sufocando do Sol a face pura,*  
*Tinha escondido a chama brilhadora*  
  
*Que alegre, que suave, que sonora,*  
*Aquela fontezinha aqui murmura!*  
*E nestes campos cheios de verdura*  
*Que avultado o prazer tanto melhora!*  
  
*Só minha alma em fatal melancolia*  
*Por te não poder ver, Nise adorada,*  
*Não sabe inda, que coisa é alegria;*  
  
*E a suavidade do prazer trocada,*  
*Tanto mais aborrece a luz do dia,*  
*Quanto a sombra da noite lhe agrada.*

## ATIVIDADES DE LEITURA

### QUESTÃO 1

O texto acima é uma demonstração das qualidades técnicas da poesia de Cláudio Manoel da Costa. A forma do texto, lembrando, inclusive, o rigor formal, é uma das características do Período árcade, já que os poetas da época tinham o desejo de seguir os padrões clássicos. Por tal motivo, o Arcadismo também foi conhecido como Neoclassicismo.

Com base nisso, confirme a afirmação acima levantando os aspectos estruturais da poesia de Cláudio Manoel da Costa.

#### Habilidade trabalhada

*Identificar aspectos estruturais da poesia quanto a estrofação, metrificação e disposição das rimas.*

#### Resposta comentada

Seguindo os modelos clássicos, os poetas árcades dão preferência às formas consagradas pelos escritores do século XVI: soneto, canção, ode e elegia. Entre elas o soneto aparece como composição cuja forma expressa exemplifica a valorização do equilíbrio e da postura racional. O texto de Claudio Manoel da Costa lembra o rigor formal, que é uma das características do Arcadismo. É formado por duas estrofes de quatro versos (quartetos) e duas estrofes de três versos (tercetos), caracterizando um soneto. Todos os versos são decassílabos e o esquema rimico nos quartetos é **ABBA** (rimas interpoladas), enquanto nos tercetos é **CDC DCD** (rimas alternadas)

### QUESTÃO 2

O modelo de vida ideal adotado pelos autores do período envolve a representação idealizada da Natureza como um espaço acolhedor, sereno. E a presença da mulher amada é sempre focalizada como a parte mais nobre dessa natureza. Na poesia de Cláudio Manoela da

Costa, Nise é uma mulher fictícia, incorpórea, presente apenas pela situação nominal. Justifique esta afirmação com um a passagem do texto.

### **Habilidade trabalhada**

*Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural da época;*

### **Resposta comentada**

Nise, a musa inspiradora de Glauceste (pseudônimo de Claudio Manoel da Costa) não se manifesta na relação amorosa, não é descrita fisicamente, nem dá qualquer mostra de corresponder a alguém de verdade. O eu-lírico sofre com sua ausência e toda a relação harmônica da natureza se torna nula pela ausência da amada, como se percebe no primeiro terceto da poesia: “*Só minha alma em fatal melancolia/ Por te não poder ver, Nise adorada,/ Não sabe inda, que coisa é alegria;*”. Neste trecho nota-se que Nise fazia parte da imaginação do eu-lírico, era a mulher idealizada, assim como o cenário bucólico do campo, que não correspondia a vida real, era apenas uma fuga da vida urbana conturbada.

## **ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA**

### **QUESTÃO 3**

Na primeira estrofe, a linguagem é apresentada de forma mais complexa, notando-se a presença de antíteses e inversões adequados ao conteúdo dos versos, que tratam do momento de transição da noite para o dia. Assim a falta de clareza de ideias, resultado da complexidade da construção, equivale a falta de clareza da madrugada.

Recupere no texto a inversão da primeira estrofe e coloque-a na ordem direta.

## Habilidade trabalhada

*Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta;*

## Resposta comentada

Uma oração está na ordem direta quando seus termos se apresentam nesta sequência lógica: Sujeito, verbo, complemento, adjunto. O versos do primeiro estrofe do soneto de Claudio Manoela da Costa estão na rodem inversa, pois não obedecem a organização desta sequência. Colocando-os na ordem direta, ficariam assim: “*A matutina aurora rompe o negro manto com que a noite escura tinha escondido a chama brilhadora, sufocando a face pura do sol.*”

## TEXTO GERADOR II

### SONETO XIV

Cláudio Manuel da Costa

*Quem deixa o trato pastoril, amado,  
Pela ingrata, civil correspondência  
Ou desconhece o rosto da violência,  
Ou do retiro a paz não tem provado  
Que bem é ver nos campos, trasladado  
No gênio do Pastor, o da inocência!  
E que mal é no trato, e na aparência  
Ver sempre o cortesão dissimulado*

*Ali respira Amor sinceridade;*

*Aqui sempre a traição seu rosto encobre;*

*Um só trata a mentira, outro a verdade.*

*Ali não há fortuna que soçobre;*

*Aqui quanto se observa é variedade:*

*Oh! ventura do rico! Oh! bem do pobre!*

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 4

No Soneto XIV, de Cláudio Manuel da Costa, a imagem do campo é idealizada como um local puro, inocente, onde as perturbações que acometem o viver não conseguem adentrar. Caracterizando, assim, o Bucolismo Arcade, a vida serena, harmônica e tranquila do campo. Sendo assim, o tema do texto é:

- a) A tranquilidade do campo e a corrupção da vida urbana.
- b) A fugacidade da vida pastoril para os grandes centros urbanos em busca de melhores condições de vida.
- c) A inocência do Bom Pastor.
- d) A exaltação do campo, lugar onde o eu lírico passou sua inocente infância.

### Habilidade trabalhada

*Relacionar o corpo do texto, a fim de identificar o tema central.*

### Resposta comentada

Já na primeira estrofe o poeta deixa claro o tema de seu soneto: a tranquilidade do campo e a corrupção da vida urbana. Sendo assim, nos primeiros versos o eu-lírico, por meio duma metáfora, “*o rosto da violência*”, sintetiza o quão desastroso pode ser deixar o campo. E, é essa a situação do eu-lírico, ele adverte àqueles que planejam deixar o trato pastoril para viver na cidade onde os desgostos e as decepções são inevitáveis. A opção correta, portanto, é a alternativa **a**.

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 5

*“A impessoalidade muitas vezes é aparente e acaba refletindo o pensamento daquele que escreve”.*

Identifique a principal marca lingüística de impessoalidade no texto de Cláudio Manuel e justifique a afirmação acima.

### Habilidade trabalhada

*Identificar marcas lingüísticas de objetividade e impessoalidade: uso da 3ª pessoa.*

### Resposta comentada

A principal marca lingüística da impessoalidade em um texto é empregar os verbos na terceira pessoa do singular ou plural, ou seja, indeterminar o sujeito. Mas nem sempre essa atitude deixa de transmitir a opinião do escritor ou eu-lírico com relação ao assunto exposto. Podemos constatar esse fato claramente nos versos da poesia de Cláudio Manoel da Costa: “*Quem **deixa** o trato pastoril, amado,/ Pela ingrata e civil correspondência/ Ou desconhece o rosto da violência, / Ou do retiro a paz não tem provado.*” Essa violação da total impessoalidade na poesia ocorre devido ao uso de adjetivos.

## ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

### QUESTÃO 6

*“A principal expressão do Iluminismo foi a Enciclopédia, uma obra com 28 volumes cujo objetivo principal era conter todos os conhecimentos filosóficos e científicos da época...”*

Pesquise e continue a citação acima escrevendo um artigo enciclopédico sobre a enciclopédia Criada no século das luzes.

#### Habilidade trabalhada

*Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa de fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.*

#### Resposta comentada

O aluno deverá escrever um texto expositivo sobre a enciclopédia do período Iluminista, sabendo que a linguagem do artigo deve ser simples, traduzindo para o leitor os conhecimentos científicos e técnicos do assunto em questão.