

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

JOCILAINE PEREIRA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

O Arcadismo: um *novo* estilo poético

O Iluminismo contribuiu para o surgimento, no século XVIII, de novo estilo poético ___ o Arcadismo, que reagiu contra a linguagem rebuscada e as preocupações religiosas do Barroco. Propondo uma linguagem mais simples para a literatura, sem o abuso dos jogos de palavras e dos raciocínios sutis dos barrocos, os poetas árcades expressavam uma visão materialista da existência, valorizando a simplicidade da vida do campo e os prazeres do amor.

Em pleno “século das luzes”, marcado por lutas políticas, guerras, desenvolvimento urbano e pesquisas científicas, os poetas árcades recriam, em seus textos, as paisagens campestres de outras épocas, com pastores e pastoras levando uma vida agradável e amorosa. Esse bucolismo poético constitui uma das características marcantes do Arcadismo. É o que podemos ver, por exemplo, nestes versos do poeta brasileiro Tomás Antônio Gonzaga:

*Irás a divertir-te na floresta,
sustentada, Marília, no meu braço;
aqui descansarei a quente sesta,
dormindo um leve sono em teu regaço;
[...]*

GONZAGA, Tomás Antônio. In CANDIDO, Antonio; CASTELLO, José Aderaldo. Presença da literatura brasileira: das origens ao Romantismo, 12. Ed. São Paulo: Difel, 1984. V.1, p. 163. (Fragmento)

O desejo de identificação com as figuras poéticas dos pastores levou os autores árcades a adotarem pseudônimos gregos e latinos e a se referirem a personagens da mitologia clássica (ninfas, deuses, etc.). O próprio nome onde, segundo a mitologia, pastores e pastoras levariam uma vida simples, tranquila e feliz, em plena natureza.

Os poetas do Arcadismo buscaram inspiração na Antiguidade (grega e romana) e nos poetas do Classicismo do século XVI, principalmente em Camões. Daí o nome de Neoclassicismo, que se dá também a esse período.

Fonte: Livro didático Português (Literatura- Gramática- Produção de Texto / SARMENTO, Lúcia Leila; TUFANO, Douglas V.I. p. 189, 190 1ª edição São Paulo, 2010 Editora: Moderna

QUESTÃO 1

O título do texto enciclopédico apresenta o estilo *Arcadismo* a partir de um adjetivo que o diferencia de outro estilo. Leia o texto, novamente. Observe que essa palavra está destacada. Justifique a escolha do título. “*mergulhando fundo*” na proposta do texto.

Habilidade trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

Resposta comentada

A busca por um título que desperte no leitor o “prazer” de ler, é o ponto de partida para toda a ação de leitura. Observa-se que a questão foi elaborada a partir do vocábulo – novo – destacado no título.

Proponho levantar a discussão que instiguem os alunos a pensarem a qual estilo o Arcadismo se opõe. A partir do questionamento, e com auxílio do texto para ampliar os horizontes do aluno, faz-se necessário comentar sobre o Barroco, estilo literário que precedeu ao Arcadismo. O Barroco predominou no século XVII, em meio a uma euforia antropocêntrica, abalada pelas alterações no quadro econômico, social, político e religioso. Fruto da síntese entre duas mentalidades, duas formas de ver o mundo: de um lado o paganismo e o sensualismo do renascimento, em declínio; de outro, a forte onda de religiosidade que faz lembrar o teocentrismo medieval. Desta forma para falar das contradições da vida e dos sentimentos, o escritor barroco “usa e abusa” dos jogos de palavras, das antíteses, das hipérboles, das metáforas, das frases tortuosas, dos paradoxos; uma linguagem extremamente rebuscada e preciosa.

A arte barroca desenvolveu-se, na Europa, em meio a um público aristocrático formado pela nobreza e pelo o alto clero. Por essa razão, ela apresenta certo refinamento que geralmente a distancia do público desprovido de educação formal.

O Arcadismo propõe um novo estilo poético, porque é uma renovação, ao contrário do “antigo”. Os poetas árcades expressavam uma visão materialista da existência, valorizando a simplicidade da vida do campo e os prazeres do amor.

No século XVII, as transformações que ocorriam no plano político e social – o fortalecimento político da burguesia, o aparecimento dos filósofos iluministas, e outras, exigiam dos artistas uma arte que atendesse às necessidades de expressão do ser humano naquele momento.

O Neoclassicismo, também conhecido como Arcadismo, foi a resposta que a burguesia pode dar a essa necessidade.

TEXTO GERADOR II

Dirceu e Marília

*“É bom, minha Marília, é bom ser dono
de um rebanho, que cubra monte e prado;
porém, gentil pastora, o teu agrado
vale mais que um rebanho e mais que um trono.
Graças, Marília bela,
graças à minha estrela!
Os teus olhos espalham luz divina,
A quem a luz do sol em vão se atreve;*

Papoula ou rosa delicada e fina
Te cobre as faces, que são cor da neve.
Os teus cabelos são uns fios d'ouro;
Teu lindo corpo bálsamos vapora.
Ah! Não, não fez o céu, gentil pastora,
Para glória de amor igual tesouro!
Graças, Marília bela,
graças à minha estrela!
Irás a divertir-te na floresta,
sustentada, Marília, no meu braço;
aqui descansarei a quente sesta,
dormindo um leve sono em teu regaço.
Enquanto a luta jogam os pastores,
e emparelhados correm nas campinas,
toucarei teus cabelos de boninas,
nos troncos gravarei os teus louvores.
Graças, Marília bela,
graças à minha estrela!”

QUESTÃO 2

Na segunda estrofe do poema Dirceu e Marília. O poema árcade descreve a amada Marília, a partir de “*pistas*” que espalha pelas entrelinhas do texto. Aproveite as “*pistas*” elaboradas por ele, e descreva Marília sob a ótica do poeta.

Habilidade comentada

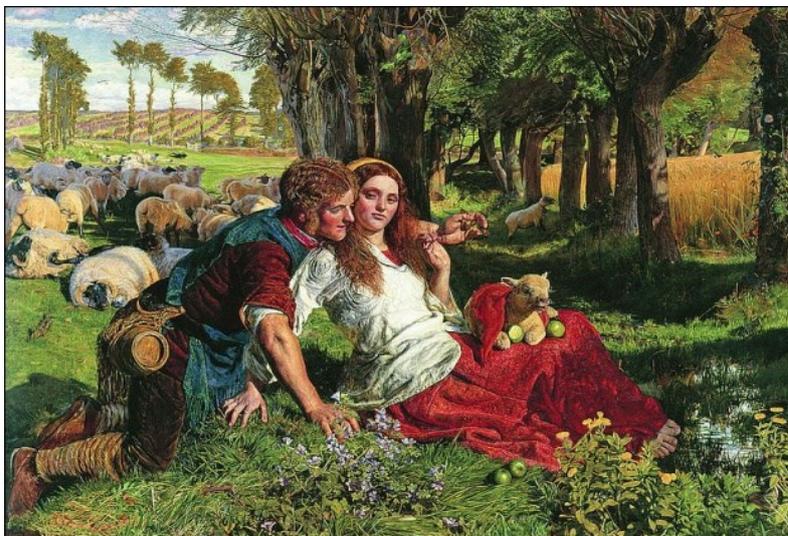
Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto

Resposta comentada

Na 2ª estrofe o poema, o poeta dá uma série de “*dicas*” oportunizando ao leitor visualizar aparência de “*Marília*” por meio das palavras que, propositalmente, emprega nas entrelinhas do poema. Ele “*usa e abusa*” dos adjetivos para descrever os traços e o corpo perfeito de Marília.

Tomás Antônio Gonzaga faz jus ao nome de artista, pois soube “*emoldurar*” as características da amada aos adjetivos pertinentes.

TEXTO GERADOR III



Os pastores, 1851, de William Holman Hunt.

TEXTO GERADOR IV



Valdés leal, Juan de Alegoria da Morte (In icti oculi). 1672

QUESTÃO 3

A partir das imagens você poderá identificar o movimento literário às respectivas linguagens não verbais. Em qual dos textos, a imagem representa “*um sonho poético*”, visão idealizada da vida pelos poetas árcades?

Habilidade trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

Resposta comentada

Como podemos perceber pela leitura das obras, trata-se da representação não verbal de movimentos literários distintos. Para que a resposta seja bastante esclarecida, é preciso fazer uma pequena abordagem sobre o cenário do Arcadismo e do Barroco, através de ilustrações de algumas obras e apontar alguns detalhes que sejam mais perceptíveis aos alunos. A partir dessa conversa o aluno estará mais preparado para atender á habilidade proposta.

O artista quando apresenta sua “arte” ao público, ele pretende que esse, público, ele se utiliza de vários recursos/pistas os quais contribuem para o entendimento: as cores das imagens; a oposição do claro/escuro; colorido/incolor; a disposição dos objetos e pessoas; o ambiente etc. Todos esses recursos servem para organizar o pensamento do leitor e orientá-lo a encontrar a resposta. Desta forma, o texto gerador 3 é a resposta, porque a imagem apresenta um cenário bucólico, agradável, onde seres humanos e animais vivem em constante harmonia. A aproximação entre o homem e a mulher mostra um momento de cumplicidade entre eles. Esse momento de paz e de tranquilidade que os envolve embalados ao som da natureza, propõe o “sonho poético” tão buscado pelos árcades.

Em oposição, a imagem do texto 4 representa o lado escuro da vida, onde a caveira que simboliza a Morte vem para ceifar a vida. Por isso o cenário é conturbado (roupas e objetos espalhados), não há claridade, as cores são escuras representando o movimento estético denominado Barroco.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

Observe o fragmento do texto:

(...)

Engajado no processo de luta ideológica e política que levaria a burguesia ao poder em 1789, O Arcadismo pode ser visto, sob o ponto de vista ideológico, como uma arte revolucionária. Contudo, do ponto de vista estético, é uma arte conservadora, pois ainda se liga aos modelos clássicos, tanto tempo cultivados pelas cortes aristocráticas.

(...)

Após a leitura do fragmento acima, identifique nas orações, aquela, cujo conector sinaliza a mesma relação semântica que a destacada no fragmento.

- a) “*Ouse saber era o lema do **Iluminismo**, que estimulou a discussão de assuntos políticos e ajudou a criar o clima de contestação que culminaria com a Revolução Francesa, em 1789*”.
- b) “***Segundo** os poetas da Antiguidade, pastores e pastora viveriam uma existência feliz*”.
- c) “*Deus infinitamente bondoso, tanto mais digno de suas qualidades **quanto** mais piedoso em relação às fraquezas humanas.*”
- d) “*O homem tinha possibilidade de ascender socialmente, **mas** a estrutura fechada de classes sociais do Antigo regime não lhe permitia isso.*”

Habilidade trabalhada

Estabelecer relações lógico-discursivas marcadas pelos conectores.

Resposta comentada

A resposta correta é a letra d, Entretanto para se chegar a ela, o aluno precisa identificar no texto gerador a conjunção destacada e sua relação semântica de oposição, para que então, perceba os conectores destacados nas orações e seus respectivos valores semânticos. É bom que o aluno compreenda que essas relações de sentido expressas pelos conectores, dar-se-ão em meio ao contexto, e não isoladas. Por isso, não se pode captar o sentido.

TEXTO GERADOR V

“(…)

A curiosidade intelectual iluminista estimulou a discussão de assuntos políticos. Essa prática ajudou a criar o clima de contestação que culminaria, em 1789, na Revolução Francesa, provocando o fim da monarquia na França e espalhando, por outros países, ideias de liberdade social que inspirariam muitos movimentos de independência ao longo do século XIX.”

*Livro didático: Português (Literatura-Gramática-Produção de Texto)- / SARMENTO, Lúcia Leila;
TUFANO, Douglas. V.1 5ª edição, p.188., São Paulo, 2005*

QUESTÃO 5

O texto enciclopédico tem a finalidade de transmitir saberes, é um gênero, predominantemente, expositivo. No texto gerador 5 o autor ao empregar os verbos destacados na 3ª pessoa, utiliza-se de uma marca linguística de objetividade e de impessoalidade, imprescindível, à estrutura formal de um artigo enciclopédico. Leia o texto, novamente, e responda:

- e) Transcreva uma oração que justifique a afirmativa acima.
-

Habilidade trabalhada

Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

Resposta comentada

Os verbos foram destacados para observarmos que ambos estão na 3ª pessoa, uma das características determinante para que se redija um artigo enciclopédico. Este gênero prima pelo tipo expositivo, exatamente, porque tem a finalidade de transmitir o conhecimento sem preocupação de como a mensagem será recebida pelo leitor. A linguagem é objetiva e direta.

TEXTO GERADOR VI

“Que diversas que são, Marília, as horas,

Que passo na masmorra imunda e feia,

Dessas horas felizes, já passadas

Na tua pátria aldeia!”

2004

10

QUESTÃO 6

O poema acima, não se enquadra no gênero Artigo Enciclopédico. Justifique a resposta procurando refletir sobre os conceitos trabalhados durante as aulas.

Habilidade trabalhada

Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

Resposta comentada

O texto 6 é um poema árcade e como você pode observar o verbo está sendo empregado na 1ª pessoa, representando assim um envolvimento do eu lírico com o assunto proposto no texto. Enquanto o artigo enciclopédico expõe o assunto objetiva e impessoalmente, o poema, por expressar o sentimento do eu lírico, trabalha uma linguagem subjetiva e pessoal. das conjunções fora do contexto da linguagem.

COMENTÁRIOS SOBRE A APLICAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES- 2º CICLO- VERSÃO FINAL

ARCADISMO/ARTIGO ENCICLOPÉDICO

Durante a aplicação do Roteiro de Atividades pude observar que o material disponibilizado pela plataforma e a troca de experiências entre cursistas e tutores tem acrescentado pontos positivos à sala de aula.

As questões relativas à elaboração de atividades de Linguagem, Produção Textual e Leitura foram organizadas sob uma perspectiva histórico-textual. Nessa perspectiva, o aluno para respondê-las, precisa remeter-se, várias vezes, à leitura do texto. Isso significa que, tanto nos trabalhos de compreensão, de estudo gramatical, quanto de produção de textos, os conteúdos não devem ser desenvolvidos em atividades descontextualizadas, as linguagens oral e escrita precisam ser trabalhadas cuidadosamente, para que, pouco a pouco, o aluno adquira a competência discursiva, principal objetivo do ensino-aprendizagem.

As questões referentes à LEITURA foram bastante aceitas pela turma que leram os textos-base e, participaram da leitura dos textos e entenderam, com clareza, os enunciados. A melhoria na disciplina evidenciou melhores resultados na leitura, compreensão e escrita.

Quanto às Atividades de USO DA LÍNGUA, houve dificuldade por parte de alguns alunos, para estabelecer a relação semântica existente entre o conectivo destacado no enunciado ao da resposta correta. Entretanto, houve quem acertasse a questão, de primeira. Nesta atividade, elogiei os acertos e comentamos sobre os erros, para que, juntos, pudéssemos identificar os pontos que precisavam ser revistos.

A Questão 5 cuja abordagem é sobre Artigo Enciclopédico, ao desenvolvê-la com as turmas, no decorrer da aula, observei que o comando não estava bem claro e por isso, várias vezes, pediram-me que explicasse o enunciado da questão. A dúvida ia de encontro à competência proposta: “Identificar marcas linguísticas de objetividade e impessoalidade: uso da 3ª pessoa.” Acredito que a agitação, característica marcante, desta faixa etária, contribuiu para a dúvida. Foi difícil para eles lembrarem sobre as pessoas verbais: 1ª, 2ª e 3ª. Foi preciso então, uma volta no tempo para que esclarecêssemos sobre a dúvida e prosseguisse a atividade. Tendo convivido com as turmas e observado a dificuldade enfrentada por elas, no que tange a compreensão do comando, pois não apresentava clareza e precisão aos alunos, decidi reformulá-lo, para que não haja incompreensão dos alunos ao entendimento do enunciado.

A Atividade de PRODUÇÃO TEXTUAL foi para mim uma surpresa. Os grupos não tiveram dificuldades na elaboração do Artigo porque há muito discorria sobre o assunto Inconfidência Mineira nas aulas de História, por isso, o lema: “LIBERDADE AINDA QUE TARDIA” é compreensivo aos alunos. Assim, torna-se fácil correlacioná-lo à história do Arcadismo, pois, os dois momentos compartilham de ideais de liberdade, tema este, inspirador a muitos que sonhavam por liberdade e igualdade.

Esta panorâmica sobre a aplicação do Roteiro de Atividades 2º Ciclo, tornou bastante claro um momento especial para mim, pois, tanto eu quanto os alunos pudemos

sentir na pele a emoção de aprendermos, juntos. O momento de troca de idéias, de recapitulação, de ação e de reflexão, é o tempo do aprender. Por isso, sinto-me feliz com o resultado deste trabalho em conjunto. Sempre que busco novas propostas no fórum com outros colegas, meu olhar torna-se mais expressivo e abrangente, pois aprendo a ver a diversidade dos alunos e a respeitá-los com seus sucessos e fracassos. Desta maneira, posso ajudá-los a superar todas as dificuldades que porventura possam surgir.

Durante a aplicação do SAERJINHO, as turmas se mostravam bastante motivadas. O número de alunos presentes às provas foi bastante surpreendente. Acredito, eu, que grande parte deste sucesso, deve-se à adequação do Currículo Mínimo à realidade diária da sala de aula. A pertinência das atividades desenvolvidas em sala através dos Relatórios de Atividades. A disponibilidade de recursos pela plataforma em tempo hábil. A troca de experiência entre os professores. Em suma, todos esses fatores têm contribuído para que nossos alunos sintam-se seguros e inseridos neste mundo competitivo.