

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

JOSE EDUARDO DOS SANTOS CORREIA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

Este texto Gerador são fichas enciclopédicas com análise das características e dos principais autores da escola literária portuguesa e brasileira do Arcadismo. Por abordar o conteúdo estudado no ciclo anterior, o estilo árcade, o referido conteúdo mantém a relação temática do bimestre.

ARCADISMO

O Arcadismo, também conhecido como Neoclassicismo, surgiu no continente europeu no séc. XVIII, durante uma época de ascensão da burguesia e de seus valores sociais, políticos e religiosos. Esta escola literária caracteriza-se pela valorização da vida bucólica e dos elementos da natureza. O nome originou-se de uma região grega chamada Arcádia (morada do deus Pan).

*O Arcadismo tinha como lema, a frase latina **Inutilia trunquat** que significa cortar, suprimir, abrir mão das coisas supérfluas. Tinha como finalidade, o corte de exageros, a linguagem rebuscada e as extravagâncias, características marcantes do estilo literário anterior, o Barroco. Pregavam um estilo mais simples, em que prevalecesse a objetividade do mundo burguês.*

*Os poetas árcades, inspirados no poeta Horácio, cultivavam o **carpe diem**, que significa aproveitar o dia, sem “pensar” no amanhã e “esquecer” o passado; e o **fugere urbem**, que significa fugir da cidade, abandonar os centros urbanos; da prática horaciana, diz que o ideal é a volta para a natureza, para as belezas do campo, em busca de uma vida simples, bucólica e pastoril. Há contradições no idealismo dos poetas árcades pois, apesar de buscarem o campo como sendo o lugar prazeroso, todos os árcades viviam nos centros urbanos. Apresentavam apenas um estado de espírito, uma posição política e ideológica pois, como eram burgueses, os interesses econômicos estavam na cidade.*

No Brasil, o Arcadismo desenvolveu-se na segunda metade do século XVIII, em pleno auge do ouro, na região de Minas Gerais. As principais características do Arcadismo brasileiro são: as belezas do campo, crítica a vida nos centros urbanos, uso de apelidos,

objetividade, idealização da mulher amada, abordagem de temas épicos, linguagem simples, pastoralismo e fingimento poético.

*Na produção literária portuguesa, destaca-se o poeta árcade **Manuel Maria Barbosa Du Bocage**, cuja influência do Arcadismo é limitada aos aspectos mais formais pois, do ponto de vista temático, é um pré-romântico, onde sua poesia é marcada pela luta entre Razão e Sentimento.*

“Razão, de que me serve o teu socorro?

Manda-mês amar; eu ardo, eu amo;

Dizes-me que sossegue, eu penso, eu morro.”

A personificação da Razão, a valorização do sentimento faz com que sua poesia tenha característica de confissão, marcada por um sofrimento profundo e de abandono.

Percebe-se em vários de seus poemas, a defesa da liberdade e das conquistas burguesas que são características do ideal iluminista.

Satírico, Bocage fez uso da ironia para descrever os poetas árcades, o clero e a nobreza decadente, Nessa “faca de dois gumes” foi odiado por uns e elogiado por outros, pela sua transparência.

Na produção literária brasileira, destacam-se:

Claudio Manuel da Costa que utilizava o pseudônimo de Glauceste Satúrnio e cultivava a poesia bucólica, pastoril, em que a natureza é o refúgio para os problemas que afligem as pessoas que moram nos grandes centros.

“Sou pastor; não te nego; os meus montados

São esses, que aí vês; vivo contente

Ao trazer entre a relva florescente

A doce companhia dos meus gados.”

José de Santa Rita Durão escreveu o poema épico “Caramuru” que exalta o descobrimento e a conquista da Bahia por Diogo Álvares Correia; além da terra brasileira com descrições da paisagem. O poema foi composto à imitação direta de “Os Lusíadas”, de Camões, sem, entretanto utilizar-se da mitologia pagã.

Basílio da Gama escreveu o poema épico “O Uruguai” com dois objetivos: a defesa e a exaltação à política de Marquês de Pombal e crítica aos jesuítas, porque estes instigaram as tropas portuguesas com auxílio dos espanhóis, na luta contra os índios dos Sete Povos das Missões, em consequência da assinatura do Tratado de Madri.

“Fumam ainda desertas praias

Lagos de sangue tépido, e impuro

Em que odeiam cadáveres despidos

Pasto de corvos.”

Por fim, temos **Tomás Antonio Gonzaga**, cujo principal trabalho foi as líras de “Marília de Dirceu”. A obra apresenta duas partes totalmente diferentes: na primeira, Antonio Gonzaga é um abastardo pastor que tem como ideal a vida campestre, o “carpe diem” e exalta, por meio das palavras, a sua amada Marília e a natureza; e na segunda, após sua prisão, faz uma série de reflexões sobre a justiça dos homens, já que ele se considera um injustiçado, por achar-se inocente, e também do eterno amor que sente por Marília.

“Cartas chilenas” são poemas satíricos, com uma linguagem agressiva que circularam em Vila Rica antes da Inconfidência Mineira, criticando o governador de Minas, Luís Cunha Meneses, por ser um político imoral e despótico, e só pensar em si, esquecendo do povo.

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

O texto enciclopédico é um gênero discursivo que apresenta de maneira organizada e sistemática, as informações básicas sobre determinado conteúdo do conhecimento humano. Tem por finalidade registrar e difundir o conhecimento acumulado, por meio da criação de uma obra de referência – a enciclopédia – que pode ser consultada por qualquer pessoa.

Observando as indicações sobre a fonte, responda:

- a) Que suporte foi utilizado para veicular o artigo em estudo? Justifique sua resposta embasado nas características do suporte.
- b) Que vantagens são obtidas pelo pesquisador e pelo editor quanto ao texto enciclopédico?

Habilidade trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta comentada

Poderíamos definir a internet, de modo bem rudimentar, como a democratização da educação. A educação é milenar, mas nunca foi muito democrática. A razão para isso, entre outros, pode estar na dificuldade da comunicação do conhecimento. Uma das vantagens da internet é a conveniência. É rápido, fácil e está ali há poucos cliques. Posso em poucos minutos ir ao banco, fazer uma pesquisa, fazer uma compra, pagar uma conta e conversar com várias pessoas entre outras coisas. Posso ir ao Louvre em Paris, pesquisar uma informação sobre os estilos literários, dar uma olhadinha nas ruas de Tóquio pelo *Google Street View*, consultar um livro eletronicamente. Nunca tivemos esta liberdade e facilidade e locomoção pelo Globo, embora virtual.

QUESTÃO 2

Observe o trecho abaixo e responda:

“Basílio da Gama escreveu o poema épico O Uruguai com dois objetivos: a defesa e a exaltação à política de Marquês de Pombal (...)”

No trecho, o vocábulo “exaltação” significa:

- a) efusão
- b) sublimação
- c) comunhão
- d) agitação
- e) moralização

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir de um determinado contexto.

Resposta comentada

Antes de desenvolver esta questão, seria interessante comentar com seus alunos, que a leitura não está relacionada apenas a decodificação linguística. O entendimento como um todo de um texto, depende da relação entre o conhecimento adquirido e os conhecimentos ativados no momento da leitura, onde o leitor interage com o texto. A busca pela significação das palavras, enriquecerá o vocabulário.

QUESTÃO 3

O tema central de *O Uruguai* foi o Tratado de Madri, celebrado entre os reis de Portugal e Espanha, as terras ocupadas pelos jesuítas, no Uruguai, devem passar da Espanha pra Portugal. Os portugueses ficariam com Sete Povos das Missões e os espanhóis, com a Colônia do Sacramento. O poema narra o que foi a luta pela posse da terra, travada nos

princípios e 1757. Os versos iniciais do poema “O Uruguai”, de Basílio da Gama, são famosos por permitirem a visualização do campo de luta, onde os índios lutam violentamente, mas são vencidos pelas armas de fogo dos europeus.

“Fumam ainda nas desertas praias

Lagos de sangue tépidos, e impuros,

Em que odeiam cadáveres despidos,

Pasto de corvos.”

VOCABULÁRIO

Impuro: que não tem pureza

Tépido: morno

Corvos: ave europeia de plumagem negra, de grande porte, de canto alto e desagradável. (associe-a ao urubu, no Brasil)

a) O que depreende-se após a leitura dos versos?

Habilidade trabalhada

Inferir o significado das palavras e associá-las ao contexto, levando a sua interpretação.

Resposta comentada

Antes de desenvolver a questão, é importante que você explique pra seus alunos, que associem a significação das palavras ao contexto de cada verso e que leiam as características do Arcadismo, associando-as ao contexto dos versos lidos.