

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**KATIA MAGALHAES SOARES**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

Este Texto Gerador é um artigo enciclopédico que faz uma abordagem da vida, características e obras de um dos escritores do estilo literário arcadista brasileiro, parte integrante da enciclopédia *infopédia*: literatura – Arcadismo. Por abordar o assunto estudado no ciclo anterior, o referido artigo mantém a relação temática do bimestre, além de introduzir um novo outro gênero textual.

### ARCADISMO

Tomás António Gonzaga

*Poeta natural da cidade do Porto, onde nasceu em 1744, em Miragaia, em prédio hoje devidamente assinalado. Tomás António Gonzaga era filho de pai brasileiro e mãe portuguesa, com quem partiu para o Brasil em 1752. Oriundo de uma família de magistrados, voltou a Portugal dez anos depois para estudar Direito em Coimbra, onde tirou o bacharelato em 1768.*

*Exerceu magistratura em Beja e em 1782 foi enviado para o Brasil para exercer o cargo de ouvidor e procurador dos defuntos e ausentes na comarca de Vila Rica, capital de Minas Gerais, no Brasil. Esta era uma das regiões mais prósperas do Brasil, devido, sobretudo, à exploração do ouro. Aí o poeta encontrou um ambiente de grande efervescência intelectual, onde florescia o gosto das academias literárias, em que se agrupavam poetas como Cláudio Manuel da Costa, Alvarenga Peixoto, Silva Alvarenga e Caldas Barbosa, alguns dos quais eram antigos estudantes de Coimbra.*

*O arcadismo brasileiro tinge-se de certo matiz folclórico, cultivando a temática do contacto com os costumes populares e usos locais. Este ambiente intelectual e o filosofismo do século XVIII influíram na formação literária do poeta, manifestando-se na rejeição do despotismo esclarecido e na defesa de um liberalismo moderado. O seu espírito imbuído do naturalismo dos filósofos de Setecentos não permitiu, todavia, a rejeição da existência do divino, embora se manifestasse, por vezes, em ilações mais materialistas imbricadas nos ideais de libertinismo individualista e democrato-republicano que acalentou mais tarde.*

*Foi também em Minas Gerais que Gonzaga se apaixonou por uma jovem da sociedade de Vila Rica, de 16 anos, de nome Maria Joaquina Doroteia de Seixas, que lhe inspirou toda a sua poesia - que veio a surgir sob o título de Marília de Dirceu (obra em 3 volumes, publicados entre 1792 e 1812) - Marília é o nome que deu à amada e Dirceu o nome arcádico que adotou. Trata-se de poesias eminentemente arcádicas, que combinam o bucolismo, os fingimentos pastoris, o arrebatamento amoroso e as alusões mitológicas. Dias antes da realização do casamento, foi acusado de ter feito parte da conjuração mineira contra o domínio português, a Inconfidência, comandada por Joaquim José da Silva Xavier, o seu protomártir. Em 1796 foi nomeado desembargador da Relação da Baía, para onde foi, após o seu casamento. Por ter sido acusado de tomar parte na conspiração da Inconfidência Mineira, Gonzaga foi preso e enviado para a Ilha das Cobras, no Rio de Janeiro. Acabou por ser condenado ao degredo em 1792. Instalando-se em Moçambique, casou-se no ano seguinte com Juliana Mascarenhas de Sousa, filha de um comerciante de escravos. Em 1809 foi nomeado juiz da Alfândega, acabando por falecer no ano seguinte.*

*Gonzaga dedicou-se também, nomeadamente na juventude, a estudos jurídicos, publicando um Tratado de Direito Natural. As Cartas Chilenas, conjunto de composições satíricas, são também atribuídas a Gonzaga. Têm por tema os desacertos e arbitrariedades do governador Cunha Meneses.*

*O sentido da dor e da complexidade da existência patente nas líras de Gonzaga aproxima-o do Pré-Romantismo, assinalando a transição do Classicismo para o Romantismo. A precisão com que descreve o mundo exterior nos gestos do trabalho quotidiano, no traço físico do retrato, no colorido das marinhas situam-no na linha de um realismo poético que vai culminar em Cesário Verde.*

*Tomás António Gonzaga. In Infopédia [Em linha]. Porto: Porto Editora, 2003-2012. [Consult. 2012-09-23]. Disponível na www: <URL: [http://www.infopedia.pt/\\$tomas-antonio-gonzaga](http://www.infopedia.pt/$tomas-antonio-gonzaga)>.*

## ATIVIDADES DE LEITURA

### QUESTÃO 1

O artigo enciclopédico, gênero textual que surgiu no século XVIII, durante o iluminismo, foi criado para ser divulgado em livros, com a finalidade de transmitir saberes. Atualmente, pode aparecer em outros tipos de suporte. Observe as indicações sobre a fonte de pesquisa do texto Gerador e a imagem a seguir, e responda:



- a) Qual dos suportes que aparecem na imagem acima foi utilizado para veicular o artigo estudado? Justifique sua resposta indicando as principais características deste suporte.

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.*

### Resposta comentada

Atualmente o computador tem facilitado muito a vida do homem. Com o advento da internet toda e qualquer pesquisa tem sido feita de forma mais rápida e, em alguns casos, com riqueza de detalhes, como fotos e vídeos.

Tendo sido este o suporte usado para construirmos o texto em análise, além das vantagens apresentadas pelo mesmo, o professor deve orientar o aluno a verificar a idoneidade da fonte.

## QUESTÃO 2

O título normalmente tem a função de indicar o tema de um texto. Considerando o título e o subtítulo deste artigo, qual seria o tema abordado?

### Habilidade trabalhada

*Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.*

### Resposta comentada

Os alunos devem perceber que o título do texto é importante, pois ele ao mesmo tempo em que nomeia os vários gêneros, chama a atenção do leitor e dá uma ideia do que será abordado no texto.

## QUESTÃO 3

Observe o trecho abaixo e responda:

*“Aí o poeta encontrou um ambiente de grande **efervescência** intelectual, onde florescia o gosto das academias literárias, em que se agrupavam poetas(...)”*

A palavra “*efervescência*” está sendo utilizada no sentido de:

- a) ( ) Ebulição
- b) ( ) Diminuição
- c) ( ) Criação
- d) ( ) Agitação
- e) ( ) Oscilação

### Habilidade trabalhada

*Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.*

### Resposta Comentada

Nessa habilidade o professor pode efetuar uma intervenção para fazer com que o aluno leve em conta o sentido da palavra ou expressão, a partir de seus conhecimentos prévios de conotação ou de homonímia e paronímia, estudados no bimestre anterior. Outras informações devem ser acionadas, como a função do próprio gênero textual, seu modo de organização do discurso predominante e seu meio de veiculação, pois elas também contribuem para a significação das palavras no texto. As opções: **a** (ebulição) e **c** (criação) tem seu sentido relacionado a “*efervescência*” no sentido denotativo; já a opção: **b** (diminuição) é um sentido conotativo totalmente oposto; e (oscilação) tem a conotação de movimento inconstante, o que não se aplica ao texto. Assim, a opção indicada é a “**d**” que remete a movimento intenso, crescente.

## ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 4

Entre as características que identificam o gênero textual **artigo enciclopédico**, observa-se o uso da escrita de forma impessoal; isto é, com os verbos predominantemente no presente do modo indicativo e na terceira pessoa do discurso.

- a) Retire trechos do texto que comprovem as afirmações acima.

### Habilidade trabalhada

*Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.*

### Resposta comentada

O texto em estudo, por ser um artigo enciclopédico, caracteriza-se por ser um texto informativo, ter uma linguagem simples e objetiva para facilitar o entendimento do seu público leitor. Sua estrutura é, então, adequada ao público leitor e à finalidade a qual ele se destina. Isso se verifica na seleção do vocabulário, na extensão das orações, na organização dos parágrafos, nos tempos verbais e no uso de pronomes.

## QUESTÃO 5

Nesse gênero textual, observa-se a preferência pela ordem direta na estrutura das orações: os elementos que constituem os períodos no texto obedecem à ordem “*sujeito+ verbo+ complementos*”.

- a) Retire do texto uma passagem que exemplifique essa afirmação.
- b) Explícite a estrutura sintática do exemplo que você destacou na questão anterior.

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.*

### Resposta comentada

Esse tipo de texto objetiva informar, expor ou transmitir um saber para o leitor, sendo necessário que ele tenha clareza e precisão na transmissão da informação.

Desse modo, no artigo enciclopédico, há preferência pela ordem direta na estrutura das orações: **sujeito + verbo + complementos conforme exemplo a seguir:**

**Aí o poeta (sujeito) + encontrou (verbo) + um ambiente de grande efervescência intelectual, (...)** (complemento)

## QUESTÃO 6

Leia a passagem do texto, a seguir, e depois responda:

*Oriundo de uma família de magistrados, voltou a Portugal dez anos depois para estudar Direito em Coimbra, onde tirou o bacharelato em 1768.*

- a) Nesse trecho, é possível perceber uma indicação de lugar a partir do uso de um pronome relativo, termo que remete a outro citado anteriormente. Identifique a oração utilizada para fazer essa referência.
- b) Qual é o conector empregado para referir-se a esse lugar?

### **Habilidade trabalhada**

*Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.*

### **Resposta comentada**

É importante que tenha sido introduzido, anteriormente, o uso dos pronomes relativos como elementos de coesão textual referencial e suas cargas semânticas; bem como a identificação dos vocábulos ou expressões aos quais se referem para que o aluno seja capaz de identificar na questão, o conectivo indicativo de lugar **ONDE**, na oração “*onde tirou o bacharelato em 1768, que se refere a cidade de Coimbra*”.

## **ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL**

### **QUESTÃO 7**

Agora, conhecendo as características de um Artigo Enciclopédico, elabore, junto a um colega, um texto desse gênero sobre o contexto cultural do Arcadismo e a sua influência nas manifestações literárias.

### **Habilidade trabalhada**

*Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.*

### **Comentário**

O professor, poderá aplicar esta atividade em duplas. Uma vez definidas, as duplas deverão decidir o tópico que será desenvolvido dentro do contexto cultural do Arcadismo. Em seguida, os alunos devem pesquisar o assunto escolhido no maior número de fontes possível, como livros, revistas de literatura, enciclopédias que podem ser trazidas à sala pelo professor e, também, numa outra oportunidade, os alunos podem ser levados à sala de informática para pesquisar em sites. Tendo colhido as informações de diversas fontes, deverão avaliar a influência do contexto cultural nas manifestações literárias da época, produzindo um texto a partir de suas próprias impressões acerca daquilo que leram.