

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

LEILA APARECIDA HORTENCIO RIBEIRO LIDICE

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

ARCADISMO

O arcadismo é uma escola literária surgida na Europa no século XVIII, também denominada de setecentismo ou neoclassicismo. O nome “arcadismo” é uma referência à Arcádia, região campestre do Peloponeso, na Grécia antiga, tida como ideal de inspiração poética.

A principal característica desta escola é a exaltação da natureza e de tudo o que lhe diz respeito. Por essa razão muitos poetas do arcadismo adotaram pseudônimos de pastores gregos ou latinos. Caracteriza-se ainda pelo recurso a esquemas rítmicos mais graciosos.

Numa perspectiva mais ampla, expressa a crítica da burguesia aos abusos da nobreza e do clero praticados no Antigo Regime.

Contexto histórico-social

O século XVIII, também referido como “Século das Luzes”, representa uma fase de importantes transformações no campo da cultura europeia. Na Inglaterra e na França forma-se uma burguesia que passa a dominar economicamente o Estado, através de um intenso comércio ultramarino e da multiplicação de estabelecimentos bancários, assenhoreando-se mesmo de uma parte da atividade agrícola. Paralelamente, a antiga Nobreza arruína-se, e o Clero, com as suas intermináveis polêmicas, traz o descrédito às questões teológicas. Em toda a Europa a influência do pensamento Iluminista burguês se alastra.

Esse período de renovação cultural que se caracteriza, em linhas gerais, pela valorização da Ciência e do espírito racionalista. O método experimental desenvolve-se; Na França, em 1751, começam a ser publicados os volumes da Enciclopédia, que reunia pensadores como Voltaire, Diderot, D'Alembert, Montesquieu, Rousseau, e que pode ser considerada o símbolo da nova postura intelectual. A segunda metade do século é marcada pela Revolução Industrial na Grã-Bretanha, pelo aumento da urbanização de modo geral, e pela independência dos Estados Unidos (1776).

Em Portugal e no Brasil, a experiência neoclássica na literatura deu-se em torno dos modelos do arcadismo italiano, com a fundação de academias literárias, simulação pastoral, ambiente campestre, etc.

Características do arcadismo

O arcadismo constitui-se numa forma de literatura mais simples, opondo-se aos exageros e rebuscamentos do Barroco.

Amor, a morte, o casamento, a solidão. As situações mais freqüentes apresentam um pastor abandonado pela amada, triste e queixoso. É a “aurea mediocritas” (“mediocridade áurea”), que simboliza a valorização das coisas cotidianas, focalizadas pela razão.

Os autores retornam aos modelos clássicos da Antiguidade greco-latina e aos renascentistas, razão pela qual o movimento é também conhecido como neoclássico..

Inspirados na frase do escritor latino Horácio “fugere urbem” (“fugir da cidade”), e imbuídos da teoria do “bom selvagem” de Jean-Jacques Rousseau, os autores árcades voltam-se para a natureza em busca de uma vida simples, bucólica, pastoril, do “locus amoenus”, do refúgio ameno em oposição aos centros urbanos dominados pelo Antigo Regime, pelo absolutismo monárquico.

Além disso, diante da efemeridade da vida, defendem o “carpe diem”, pelo qual o pastor, ciente da brevidade do tempo, convida a sua pastora a gozar o momento presente.

Quanto à forma, usavam muitas vezes sonetos com versos decassílabos, rima optativa e a tradição da poesia épica.

Outras características importantes são:

- *valorização da vida no campo (bucolismo)*
- *crítica a vida nos centros urbanos*
- *objetividade*

- *idealização da mulher amada*
- *inutilia truncat (cortar o inútil)*
- *locus amoenus (lugar agradável)*
- *convencionalismo amoroso*
- *aurea mediocritas (mediocridade áurea ou ouro medíocre)*
- *linguagem simples*
- *uso de pseudônimos com frequência*
- *pastoralismo*
- *fugere urbem (fuga da cidade)*

TEXTO GERADOR II – POESIA ÁRCADE

SONETO

Cláudio Manuel da Costa

Destes penhascos fez a natureza

O berço, em que nasci: oh quem cuidara

Que entre penhas tão duras se criara

Uma alma terna, um peito sem dureza!

Amor, que vence os Tigres, por empresa

Tomou logo render-me; ele declara

Contra o meu coração guerra tão rara,

Que não me foi bastante a fortaleza.

Por mais que eu mesmo conhecesse o dano,

A que dava ocasião minha brandura,

Nunca pude fugir ao cego engano:

Vós, que ostentais a condição mais dura,

Temei, penhas, temei; que Amor tirano,

Onde há mais resistência, mais se apura.

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

A oposição, no soneto, entre penhas(pedras) e alma ,nos versos 2 e 3 aponta para:

- a) Construção de uma identidade dividida entre a sensibilidade e a dureza.
- b) Identificação única com a natureza.
- c) Eu lírico distante do amor.
- d) Simbolismo de um eu lírico que deseja retornar á cidade.

Habilidade trabalhada

Inferir significados no texto a partir do uso de palavras e expressões relacionando-os ao contexto.

Resposta comentada

Retomando os versos em questão,

*“Que entre **penhas** tão duras se criara*

*Uma **alma** terna, um peito sem dureza!”*

percebe-se que o autor demonstra que mesmo entre pedras (ou penhas) duras, o amor triunfou em um peito sem dureza, infiltrando-se em uma alma terna. Portanto, a resposta correta é a letra **A**, que retrata a oposição sensibilidade (alma) e dureza (penhas).

QUESTÃO 2

Observando o Texto Gerador I e comparando-o ao Texto Gerador II, que características do Arcadismo mais se destacam no poema de Cláudio Manuel da Costa?

- a) Bucolismo e Convencionalismo amoroso.
- b) racionalismo
- c) Pastoralismo
- d) Simbolismo e idealização da mulher

Habilidade Trabalhada

Relacionar os modos de organização da linguagem à tradição literária e características do período.

Resposta Comentada

Já no primeiro verso, vemos a clara identificação do eu lírico com a natureza, o que se comprova no segundo. Além desta característica, percebe-se também, no desenrolar do soneto a rendição do poeta ao amor. Temos então duas características marcantes, o Bucolismo e Convencionalismo amoroso, um pastor que confessa seu amor por uma pastora, declarando-o como faziam os poetas clássicos. Resposta correta, letra **A**.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 3

Quanto à disposição de rimas nas duas primeiras estrofes do poema é correto afirmar que:

- a) Possui rimas alternadas.
- b) Possui rimas emparelhadas.
- c) É sem rimas.
- d) Possui rimas intercaladas.

Habilidade trabalhada

Identificar aspectos estruturais da poesia quanto à estrofação e disposição das rimas.

Resposta comentada

Quanto à disposição das rimas temos o esquema rimático ABBA, ABBA, classificado como interpoladas ou intercaladas. Resposta correta Letra **D**.

QUESTÃO 4

Quanto à métrica, pode-se afirmar que os versos de Cláudio Manuel da Costa são:

- a) Decassílabos
- b) Pentassílabos
- c) Eneassílabos
- d) Trissílabos

Habilidade trabalhada

Identificar os aspectos estruturais do soneto quanto à métrica.

Resposta Comentada

O autor segue em seu soneto uma mesma metrificação. Peguemos por exemplo, o primeiro verso: *Des / tes / pe / nhas / cos / fez / a / na / tu / re / za*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Vimos que fazendo a divisão silábica e a contagem até a última sílaba tônica, temos 10 versos, portanto versos decassílabos. Resposta correta letra **A**.

QUESTÃO 5

No texto gerador II, uma palavra formada pelo processo de derivação sufixal é:

- a) Empresa
- b) Dureza
- c) Coração
- d) Amor

Habilidade trabalhada

Reconhecer o processo de formação de palavras.

Resposta comentada

Na palavra **dureza**, temos que ela deriva de dura, tendo sido acrescentado um sufixo **eza**. Desta forma ela foi formada por derivação sufixal. Resposta correta letra **B**.