

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

LEONICE DA CONCEICAO CARVALHO

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

Características Literárias da obra de Tomás Antônio Gonzaga

A poesia de Tomás Antônio Gonzaga apresenta as típicas características árcades e neoclássicas: o pastoril, o bucólico, a Natureza amena, o equilíbrio etc. Paralelamente, possui características pré-românticas (principalmente na segunda parte de Marília de Dirceu, escrita na prisão): confissões de sentimento pessoal, ênfase emotiva estranha aos padrões do neoclassicismo, descrição de paisagens brasileiras, etc. [...]

Tomás Antônio Gonzaga escreveu versos marcados por expressão própria, pela harmonização dos elementos racionais e afetivos e por um leve toque de sensualidade. Segundo Alfredo Bosi, Gonzaga está acima de tudo preocupado em "achar a versão literária mais justa dos seus cuidados." Assim, "a figura de Marília, os amores ainda não realizados e a mágoa da separação entram apenas como 'ocasiões' no cancionário de Dirceu," o que diferencia o autor dos seus futuros colegas românticos.

Marília de Dirceu

As líras a sua pastora idealizada refletem a trajetória do poeta, na qual a prisão atua como um divisor de águas (a segunda parte do livro é contada dentro da prisão). Antes do encarceramento, num tom de fidelidade, canta a ventura da iniciação amorosa, a satisfação do amante, que, valorizando o momento presente, busca a simplicidade do refúgio na natureza amena, que ora é europeia e ora mineira. Depois da reclusão, num tom trágico de desalento, canta o infortúnio, a injustiça (ele se considera inocente, portanto, injustiçado), o destino e a eterna consolação no amor da figura de Marília. São compostas em redondilha menor ou decassílabos quebrados. Expressam a simplicidade e gracioso lirismo íntimo, decorrentes da naturalidade e da singeleza no trato dos sentimentos e da escolha linguística. [...]

Marília é ora morena, ora loira. O que comprova não ser a pastora, Maria Doroteia na vida real, mas uma figura simbólica que servia à poesia de Tomás Antônio Gonzaga. É anacronismo destinar ao sentimento existente entre o poeta e Maria Doroteia a motivação

para a confecção dos poemas, tendo em vista que esse pensamento só surgiu com o pensamento Romântico, no século XIX. [...]

É interessante atentar para alguns aspectos dessa obra de Gonzaga. Cada lira é um diálogo de Dirceu com sua pastora Marília, mas, embora a obra tenha a estrutura de um diálogo, só Dirceu fala (trata-se de um monólogo), chamando Marília em geral com vocativos. Como bem lembra o crítico Antônio Candido, o melhor título para a obra seria Dirceu de Marília, mas o patriarcalismo de Gonzaga nunca lhe permitiria pôr-se como a coisa possuída. Sem esquecer que Tomás Antônio Gonzaga morreu de paixão. Ele foi mandando para a ilha das Cobras no Rio de Janeiro, depois para Moçambique na África. Casando-se com uma filha de um mercador de escravos; diga-se de passagem: Logo ele que era totalmente contra a escravidão.

Disponível em:

http://pt.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s_Ant%C3%B4nio_Gonzaga

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

A partir da leitura e análise do texto acima, podemos afirmar ele pertence ao gênero textual “artigo enciclopédico”? Justifique sua resposta apontando, pelo menos, três características.

Durante a sua vida escolar, que enciclopédias você já teve acesso? Para quê?

Quais as enciclopédias que a escola possui?

O texto enciclopédico foi criado para ser divulgado em livros, como um verbete. Contudo, atualmente, pode aparecer em outros diversos suportes, como CDs, DVDs. Há, ainda, um bom número de enciclopédias na Internet.

Observando as indicações sobre a fonte do texto lido, responda:

- A. Qual o suporte utilizado para veicular o artigo estudado? Justifique sua resposta, destacando as principais características do suporte.
- B. Qual é a vantagem deste meio, tanto para o pesquisador como para o editor?

Habilidade trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.

(É importante o aluno saber a origem deste gênero textual, associando-o ao momento histórico do Arcadismo, identificar sua função e características e sua atualização com o avanço da tecnologia.)

QUESTÃO 2

O título, geralmente, tem a função de nomear o texto, atraindo o leitor e sintetizando as informações principais. Considerando apenas o título deste artigo, qual poderia ser o tema abordado?

Habilidade trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 3

Leia as estrofes selecionadas da *Lira VII*, da obra Marília de Dirceu, de Tomás Antônio Gonzaga.

Tu, formosa Marília, já fizeste

Com teus olhos ditosas as campinas

*Do turvo ribeirão em que nascestes;
Deixa, Marília, agora
As já lavradas setas:
Anda afoita a romper os grossos mares,
Anda encher de alegria estranhas terras;
Ah! por ti suspiram
Os meus saudosos lares.
Não corres como Safo sem ventura,
Em seguimento de um cruel ingrato,
Que não cede aos encantos da ternura;
Segues um fino amante,
Que a perder-te morria.
Quebra os grilhões do sangue, e vem, ó Bela;
Tu já foste no Sul a minha guia,
Ah! deves ser no Norte
Também a minha estrela.*

O trecho selecionado é o relato das sensações experimentadas por Dirceu em relação Marília. No texto, podemos perceber um trabalho especial com a linguagem, que apresenta inversões sintáticas e adjetivações.

Já, ao ler o artigo enciclopédico *Arcadismo*, podemos perceber que esse texto é escrito de forma impessoal, isto é, com os verbos predominantemente no presente do modo indicativo e na terceira pessoa do discurso.

- A. Retire trechos do texto que comprovem as afirmações acima.
- B. Leia os textos mais uma vez e levante hipóteses: Por que os respectivos autores teriam feito essas escolhas linguísticas?
- C. Em relação à modalidade da escrita, que característica comum existe nos dois textos? (Deseja-se que o aluno perceba que ambos usam linguagem clara e simples, fazendo a relação entre o gênero textual estudado e o Arcadismo)

Habilidade trabalhada

Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

QUESTÃO 4

O artigo enciclopédico costuma ter uma linguagem simples e objetiva para facilitar o entendimento do seu público leitor. Sendo assim, vemos a preferência pela ordem direta na estrutura das orações: os elementos do texto obedecem à ordem “sujeito+ verbo+ complementos”.

- A. Retire do texto uma passagem que exemplifique essa afirmação.
- B. Explicite a estrutura sintática dos exemplos que você destacou.

Habilidade trabalhada

Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.

QUESTÃO 5

Observe a seguinte texto:

[...] Tomás Antônio Gonzaga conheceu a adolescente de apenas dezesseis anos Maria Doroteia Joaquina de Seixas Brandão, a pastora Marília em uma das possíveis interpretações de seus poemas, que teria sido imortalizada em sua obra lírica (Marília de Dirceu) – porém é muito discutível essa versão, tendo em vista as regras retórico-poéticas que prevaleciam no século XVIII, época em que o poema fora escrito. [...]

http://pt.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s_Ant%C3%B4nio_Gonzaga. Texto adaptado

Agora, responda:

- A. Neste trecho, é possível perceber a presença de uma oposição. Identifique-a.
- B. Qual conector gramatical empregado revelaria essa relação de contrariedade?
- C. Que outros conectores poderiam substituí-lo mantendo a mesma relação de sentido?

Habilidade trabalhada

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 6

Observe o trecho abaixo e responda:

Tomás Antônio Gonzaga (Miragaia, Porto, 11 de agosto de 1744 — Ilha de Moçambique, 1810), cujo nome arcádico é Dirceu, foi um jurista, poeta e ativista político luso-brasileiro. Considerado o mais proeminente dos poetas árcades, é ainda hoje estudado em escolas e universidades por seu “Marília de Dirceu” [...]

http://pt.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s_Ant%C3%B4nio_Gonzaga.

Observe as palavras em destaque no texto:

A. Observe o vocábulo “PROEMINENTE” no trecho, ele significa:

- A. Culto.
- B. Promissor.
- C. Relevante.
- D. Conhecido.

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

b) Qual o processo de formação das palavras:

- a) Ativista.
- b) luso-brasileiro.
- c) universidades.

Habilidade trabalhada

Reconhecer o valor semântico e os processos de estrutura e formação de palavras.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 7

[...] Em 1761, voltou a Portugal para cursar Direito na Universidade de Coimbra, tornando-se bacharel em Leis em 1768. [...]

http://pt.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s_Ant%C3%B4nio_Gonzaga.

Nesse trecho, a palavra “para” revela uma relação de:

- a) Adição
- b) Conclusão
- c) Oposição
- d) Finalidade
- e) Alternância

Complete as frases a partir do sentido solicitado nos parênteses:

- a) _____ Tomás Antônio Gonzaga fosse português, sua obra representa o Arcadismo Brasileiro. (concessão)
- b) Era filho de mãe portuguesa _____ pai nordestino. (adição)
- c) _____ Tomás Antônio Gonzaga conheceu Marília, ela tinha em torno de 14 anos. (temporal)

Habilidade trabalhada

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 8

Agora que já conhece as características de um Artigo Enciclopédico, você será capaz de elaborar, junto a um colega, um texto desse gênero. Para isso, escolha um poeta representante do Arcadismo Brasileiro, comentando o contexto cultural em que vivia e a sua importância para esse movimento literário.

Lembre-se sempre:

- De consultar livros, sites e revistas que abordem o tema, avaliando se as informações apresentadas são pertinentes ao assunto;
- Que os dados obtidos nas fontes consultadas não devem ser copiados;
- Que juízos de valor e opiniões pessoais não devem ser manifestados;
- De ser claro e objetivo, optando pelo uso de frases curtas e em ordem direta;
- De reler o seu texto, alterando o que achar necessário.

Sugestão de sites: <http://pt.wikipedia.org>; <http://www.itaucultural.org.br>; <http://www.infopedia.pt>

Habilidade trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

OBSERVAÇÕES

Reafirmo a satisfação dos meus alunos em interpretar os textos árcades em função de sua simplicidade, de fácil entendimento, além de admirarem especialmente o amor de Tomás António Gonzaga por Marília.

Percebi também um maior interesse deles ao contextualizarmos o conteúdo da Literatura com os conhecimentos da História do Brasil e de Filosofia.

Com isso, eles têm me solicitado livros de poesia para lerem e estão mais comprometidos com a preparação do Concurso de Poesias que realizaremos no mês de outubro.

Leonice Carvalho