

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

LETICIA FERNANDES MOTTA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

O Texto Gerador 1 pertence a um dos principais poetas líricos Cláudio Manuel da Costa, considerado o iniciador de nosso Neoclassicismo. Leia o soneto e responda às questões propostas.

SONETO

*Destes penhascos fez a natureza
O berço, em que nasci: oh quem cuidara,
Que entre penhas tão duras se criara
Uma alma terna, um peito sem dureza!*

*Amor, que vence os tigres, por empresa
Tomou logo render-me; ele declara
Contra o meu coração guerra tão rara,
Que não me foi bastante a fortaleza.*

*Por mais que eu mesmo conhecesse o dano,
A que dava ocasião minha brandura,
Nunca pude fugir ao cego engano:*

*Vós, que ostentais a condição mais dura,
Temei, penhas, temei; que Amor tirano,
Onde há mais resistência, mais se apura.*

(Cláudio Manuel da Costa)

VOCABULÁRIO

Penha: rocha.

Render: sujeitar, dominar, vencer.

Apurar-se: esmerar-se, esforçar-se, aplicar-se.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

Qual é a causa da perplexidade do sujeito lírico, expressa na primeira estrofe?

Habilidade trabalhada

Relacionar os modos de linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.

Resposta comentada

O soneto de Cláudio Manuel da Costa é um exemplo do conflito vivido pelos poetas setecentistas. De um lado a permanência do modelo neoclássico europeu (a idealização da paisagem); de outro, a incorporação de elementos expressivos tirados da realidade brasileira (a paisagem rude, que o poeta quer eternizar em seus versos). As convenções neoclássicas estão presentes como o bucolismo e a personificação alegórica do amor. Assim, espera-se que o aluno entenda que a causa da perplexidade do sujeito lírico é a constatação da diferença entre a ternura de sua alma e a dureza da paisagem de pedra, onde ele se criou.

Para responder às questões 2 e 3, considere o texto abaixo:

Sob a perspectiva histórica, o que faz Cláudio Manuel da Costa um homem de seu tempo é a nítida identificação com a terra natal [...]. Revela-se nele o dilaceramento interior do intelectual que vê com olhos críticos a paisagem natal, como nestes versos:

“Destes penhascos fez a natureza

O berço em que nasci: oh! quem cuidara

Que entre penhas tão duras se criara

Uma alma terna, um peito sem dureza!”

QUESTÃO 2

Constata-se no trecho acima:

- a) O interesse em exaltar a natureza nativa, vista como símbolo da pujança da cultura nacional.
- b) O sentimento nacionalista, que caracterizou as primeiras produções do nosso romantismo.
- c) O sentimento nativista, que se propagou entre escritores brasileiros do período neoclássico.
- d) O ressentimento dos intelectuais brasileiros, por conta de seu desprestígio na ordem cultural do primeiro reinado.
- e) A melancolia dos nossos pré-românticos, influenciados pela derrota dos movimentos libertários na Europa do século XVIII.

Habilidade trabalhada

Relacionar os modos de linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.

Resposta comentada

Seria interessante comentar com os alunos que esta questão estabelece a conexão entre a inventividade, a criatividade, a originalidade e a estrutura do Sacerjinho, demonstrando concretamente a viabilidade do processo de desenvolvimento de avaliação que estamos propondo. Nesse sentido, espera-se que o mesmo perceba que, o estudo do Neoclassicismo

brasileiro deve insistir na relação entre a literatura e o momento histórico. A ênfase será dada aos aspectos mais evidentes dessa relação: a Inconfidência Mineira e o aproveitamento da paisagem como motivos literários. Compreendendo que a resposta adequada é a opção **c**.

QUESTÃO 3

Países em extinção

Com o nível do mar cada vez mais alto, ilhas paradisíacas do Pacífico Sul estão desaparecendo. E os moradores estão se transformando nos primeiros refugiados do aquecimento global. As ilhas paradisíacas do Pacífico Sul estão sumindo. Em poucos anos, algumas delas devem ficar desertas: cansados das frequentes inundações, os moradores estão indo embora. Entre as 12 nações arquipélagos da região, duas estão em alerta máximo. Com a elevação do nível do mar, os países de Kiribati e Tuvalu podem ser engolidos pelo mar, saindo do mapa de vez até o fim deste século.

Hoje, quem mora nessas ilhas conhece paisagens bem diferentes das fotos turísticas. No começo do ano, marés altas provocam inundações a toda hora. [...] Quando a maré sobe, poças d'água surgem repentinamente, espalhando o lixo pelas ruas de areia. Em algumas regiões, já é possível atingir água cavando apenas 1 metro de profundidade. [...] O fenômeno é uma das provas dramáticas do aquecimento da Terra. Com a temperatura do planeta 0,7° C maior no último século, as calotas polares derretem e o nível do mar aumenta. [...] Outras influências poderiam ser ondas mais altas devido a tempestades, redução da chuva, aumento da erosão costeira por causa de construções em locais inadequados, o uso demasiado de água doce e a falta de tratamento de esgoto. [...]

High Tide - Mark Lynas, Picador, 2003

www.bom.gov.au/oceanography/ - Bureau de Meteorologia da Austrália

[Disponível em: http://super.abril.com.br/superarquivo/2007/conteúdo_485233.shtml. Acesso: 20/12/09]

Observando-se a estrutura do texto, a linguagem objetiva, pode-se constatar que é um exemplo de:

- a) Artigo de opinião;

- b) Poesia;
- c) Notícia;
- d) Artigo enciclopédico;
- e) Narrativa.

Habilidade trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta comentada

Seria interessante comentar com os alunos que esta questão estabelece a conexão entre a inventividade, a criatividade, a originalidade e a estrutura do Saerjinho, demonstrando concretamente a viabilidade do processo de desenvolvimento de avaliação que estamos propondo. Espera-se que o aluno reconheça as características da estrutura do gênero do artigo enciclopédico, a objetividade no emprego da linguagem impessoal. Compreendendo que a resposta adequada é a opção **d**.

TEXTO GERADOR II

SONETO

O céu, de opacas sombras abafado

Tornando mais medonha a noite feia;

Mugindo sobre as rochas, que salteia,

O mar, em crespos montes levantado;

Desfeito em furacões o vento irado;

Pelos ares zunindo a solta areia;

O pássaro noturno, que vozeia

Formam quadro terrível, mas aceito,

Mas grato aos olhos meus, grato à fereza

Do ciúme e saudade, a que ando afeito.

Quer no horror igualar-me à Natureza;

Porém cansa-se em vão, que no meu peito

Há mais escuridade, há mais tristeza.

(Bocage. In: Os amores: poemas escolhidos. Seleção, introdução e notas Álvaro Cardoso Gomes. São Paulo: Círculo do livro, [s.d]. p. 66-7.)

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

Considere este enunciado:

“O correr da vida embrulha tudo, a vida é assim: esquenta e esfria, aperta e daí afrouxa, sossega e depois desinquieta.”

(Guimarães Rosa)

“Esquenta” e “esfria” são formas dos verbos **esquentar** e **esfriar**. Esses dois verbos são constituídos pelos mesmos tipos de morfemas? Justifique.

Habilidade trabalhada

Reconhecer o valor semântico e os processos de estrutura e formação de palavras.

Resposta comentada

É importante deixar claro aos alunos que os nomes atribuídos aos diferentes processos de formação de palavras constituem meramente um recurso para descrever e identificar os mecanismos que dão origem às palavras. Assim, mais importante do que saber o nome do processo, é estar ciente do resultado dele, ou seja, é perceber que sentido (ou que efeito de sentido) tem uma palavra criada por um determinado processo de formação.

Relativamente aos tipos de derivação, sugere-se priorizar a prefixação, a sufixação e a parassíntese, que são os três processos mais produtivos de formação de palavras.

Espera-se que o aluno perceba que sim. Pois, ambos são formados por prefixo(es-) + radical (“quent-“ e “fri-“) + sufixo (“-ar”).

TEXTO GERADOR III

NARIZ, NARIZ E NARIZ

Nariz, nariz e nariz,

Nariz que nunca se acaba,

Nariz, que se ele desaba,

Fará o mundo infeliz.

Nariz, que Newton não quis

Descrever-lhe a diagonal;

Nariz de massa infernal,

Que se o cálculo não erra,

Posto entre o sol e a Terra,

Faria eclipse total.

(BOCAGE, Manuel Maria Barbosa du. In: NORONHA, José Feliciano de Castilho Barreto e. Manuel Maria du Bocage: excertos seguidos sobre uma notícia sobre sua vida e obra. Rio de Janeiro: Livraria de B.L. Garnier, 1867. p.238.)

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 5

Ao analisar os elementos mórficos da palavra **infeliz**, observamos que houve o acréscimo do prefixo (**in-**) ao radical da palavra **feliz**. Sabendo-se que o radical constitui o elemento estrutural básico da palavra, que expressa seu significado e não apresenta variação. Em qual palavra se destacou o radical indevidamente?

- a) **Amadurecer, gorduroso, subterrâneo, emplacar.**
- b) **Esperança, amaciar, exportação, cafeteira.**
- c) **Desconhecido, inobservância, certeza, apedrejar.**
- d) **Exemplar, ajeitar, empobrecer, transformação.**
- e) **Amadurecer, esperança, desconhecido, exemplar.**

Habilidade trabalhada

Reconhecer o valor semântico e os processos de estrutura e formação de palavras.

Resposta comentada

Seria interessante comentar com os alunos que esta questão estabelece a conexão entre a inventividade, a criatividade, a originalidade e a estrutura do Saerjinho, demonstrando concretamente a viabilidade do processo de desenvolvimento de avaliação que estamos propondo. Retomando, assim, o conteúdo de estrutura de palavras, explicando que o radical constitui o

elemento estrutural básico da palavra, que expressa seu significado e não apresenta variação. Portanto, a resposta que apresenta a palavra com o radical destacado indevidamente é a opção **c**, no vocábulo ‘inobservância’, o correto seria destacar **observ-**, como o radical do termo.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 6

Ao evidenciar as tendências do Arcadismo brasileiro, Antonio Candido conclui:

“A poesia pastoral, como tema, talvez esteja vinculada ao desenvolvimento da cultura urbana, que, opondo as linhas artificiais da cidade à paisagem natural, transforma o campo num bem perdido, que encarna facilmente os sentimentos de frustração.”

(Antonio Candido. Formação da literatura brasileira, v.I. São Paulo: Martins, 1959. P. 54.)

A partir de uma reflexão sobre a afirmativa transcrita acima, elabore um texto informando sobre as manifestações da natureza na poesia árcade.

Habilidade trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Comentário

Pedir aos alunos que façam uma pesquisa sobre o Arcadismo e a partir daí observar traços das convenções desse período literário.

É interessante destacar que a escolha vocabular, a coesão e a coerência textuais são elementos considerados importantes para a situação de comunicação inserida, pois são fatores que permitem que o texto fique legível, ou interpretável. Afinal, esses critérios não constituem “armadilhas” para verificação de “erros”, mas elementos concretos que possibilitam uma comunicação mais eficaz com o leitor.

RESPOSTA ÀS QUESTÕES PROPOSTAS PARA A VERSÃO REVISADA DO ROTEIRO DE ATIVIDADES.

Os alunos estão ficando mais familiarizados com a estrutura do RA. Entretanto, continuam desinteressados na proposta. Fazem as atividades com a ajuda constante uns dos outros e, na grande maioria, aguardando a minha correção.

Percebo que querem tudo pronto, não há o mínimo de interesse em ao menos tentar fazer a atividade.

Ao pedir a produção textual, a queixa foi utilizar a linguagem em 3ª pessoa, apesar das aulas dadas mostrando a diferença entre subjetividade e objetividade. Com isso, o resultado da avaliação foi problemático, pois muitos não obedeceram aos critérios da proposta.

Espero que com o tempo, os alunos estejam mais maduros com a proposta dos roteiros, afinal é um ótimo material que nos auxilia no cumprimento do currículo mínimo, e também, um exercício que se mantém na prática os moldes do Saerjinho.