

# **FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**

## **ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**LUIZ AUGUSTO VIEIRA DE CARVALHO**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

### ARCADISMO

*É a influência literária exercida pelas arcádias, sobretudo pela Arcádia Lusitana (1757). Esta agremiação dedicou-se à crítica de obras e à discussão de teorias literárias. Combateu o barroquismo e tentou aliar às primitivas normas do Classicismo o racionalismo de Boileau, Muratori e Luzán. Deste modo, o Arcadismo e o movimento literário do Neoclassicismo associam-se.*

*O Neoclassicismo defendeu a recuperação da expressão, dos géneros clássicos, das formas e das técnicas que ganharam força no século XVI. Como normas ditou: - a condenação do cultismo e do conceptismo barrocos; - o princípio aristotélico da Arte como imitação da Natureza; - o desaparecimento da rima; - o fim ético e moral da literatura; - o equilíbrio entre a razão e o sentimento. Em Portugal, este movimento cimentou-se com traduções, como por exemplo da Arte Poética, de Boileau; com obras teóricas portuguesas como a Arte Poética (1748), do árcade Cândido Lusitano; com as Conferências Eruditas e principalmente com a atividade da Arcádia Lusitana. Hissope, de Cruz e Silva, um dos fundadores da referida instituição, é considerada a obra mais emblemática do Neoclassicismo português.*

*Arcadismo. In Infopédia [Em linha]. Porto: Porto Editora, 2003-2012. [Consult. 2012-09-28].*

*Disponível na www: <URL: <http://www.infopedia.pt/Sarcadismo>>.*

## ATIVIDADES DE LEITURA

### QUESTÃO 1

O artigo enciclopédico utiliza uma linguagem objetiva e impessoal pode ser um texto informativo, por muito tempo usado como fonte em livros, atualmente é visto e usado na internet? Quais ou em que lugares podemos encontrar artigos de enciclopédia além da internet?

### **Habilidade trabalhada**

*Conhecer os veículos e mídias em que se possam achar os artigos enciclopédicos.*

### **Resposta comentada**

Devido o evolução da tecnologia não encontramos apenas artigos enciclopédicos em livros ou similares, atualmente além da internet, onde existem muitos sites de enciclopédias, podemos encontrá-las em: CDs, DVDs, Pen drive e etc. Como o mundo evoluiu, a forma com que chegamos até as informações também evoluiu, ou seja ,podemos levar uma enciclopédia no bolso atualmente e isso literalmente.

## **ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA**

### **QUESTÃO 2**

O artigo enciclopédico, dentre suas características prevalece a ordem direta das frases, ou seja, sujeito + verbo + complemento. Em que alternativa isso não ocorre :

- a) *Hissope*, de Cruz e Silva, um dos fundadores da referida instituição, é considerada a obra mais emblemática do Neoclassicismo português.
- b) Neoclassicismo defendeu a recuperação da expressão.
- c) Deste modo associam-se, o Arcadismo e o movimento literário do Neoclassicismo.
- d) Esta agremiação dedicou-se à crítica de obras e à discussão de teorias literárias.

### **Habilidade trabalhada**

*Diferenciar a ordem direta das frases da ordem indireta das frases.*

### **Resposta comentada**

O artigo enciclopédico por ser um texto informativo, impessoal e objetivo é estruturado na ordem direta das frases, sujeito + verbo + complemento, sendo assim a única

alternativa em que isso não ocorre ,prevalecendo a ordem indireta da frase é a opção C em que o verbo vem antes do sujeito composto configurando uma frase em ordem indireta, pois o sujeito vem depois do verbo.

### QUESTÃO 3

Um texto não é um amontoado de frases, para se escrever um texto precisa-se conectar, junta as frases para que tenham sentido, coerência. Em todo texto observamos uma relação de sentido entre as orações que são dados pelas conjunções, também chamadas de conectores das orações, pois ligam, conectam uma oração à outra.

Qual conjunção/conector se repete ao longo do texto?

#### Habilidade trabalhada

*Perceber a importância das conjunções no texto, a relação de sentido que ela estabelece e identificar as conjunções num texto.*

#### Resposta comentada

As conjunções ligam e conectam as orações, fazendo-se essencial para compreensão de um texto, pois fornecem o sentido e a relação desse sentido com a outra oração, a conjunção “e” se repete ao longo do texto, ligando as orações e palavras coordenadas, dando ideia de adição.

### ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 4

Pode-se observar no texto abaixo que a ordem direta não é tão presente como no artigo enciclopédico, pois se trata de uma poesia em que a linguagem é subjetiva. O autor geralmente é o eu lírico, falando de seus sofrimentos e provações, e a desconstrução das frases às vezes é uma constante nas poesias, pois não há objetividade e muito menos impessoalidade fazendo um contra-ponto com o artigo enciclopédico que você aprendeu.

## TEXTO GERADOR II

### ONDE ESTOU?

*Onde estou? Este sítio desconheço:*

*Quem fez tão diferente aquele prado?*

*Tudo outra natureza tem tomado,*

*E em contemplá-lo tímido esmoreço.*

*Uma ponte aqui houve; eu não me esqueço*

*De estar a ela um dia reclinado!*

*Ali em vale um monte está mudado*

*Quanto pode aos anos o progresso!*

*Árvores que vi tão florescentes,*

*Que faziam perpétua a primavera:*

*Nem troncos vejo agora decadentes.*

*Eu me engano: a região esta não era*

*Mas venho a estranhar, se estão presentes*

*Meus males, com que tudo degenera!*

*Cláudio Manuel da Costa*

O título de um texto é a primeira informação e uma importante ferramenta para autores, pois introduzem a ideia inicial, chamam atenção do leitor, ou até mesmo revelam mistérios do texto, sendo assim por que o poeta Árcade Cláudio Manuel da Costa escolheu esse título para o texto?

Se você fosse escrever um novo título para o texto ,qual título você colocaria?

### Habilidade trabalhada

*Saber que o título de um texto é essencial para compreensão do mesmo e relacioná-lo ao corpo do texto.*

### Resposta comentada

O título de um texto é muitas das vezes o elemento de maior valor dentro de um texto, pois revela de início a intenção e expectativa do autor em relação ao corpo do texto, sendo assim Cláudio Manuel da Costa escolhe esse título: Onde estou? Pois não reconheceu aquela natureza, tudo estará mudado e ele já não se encontrara naquele lugar. Um novo título desse texto seria: ***Eu desconheço*** ou ***Perdido aqui estou***, pois mostram o estado do eu lírico e seu comportamento diante do novo. OBS: Não podemos esquecer a importância que os poetas árcades davam a natureza, sempre presente em seus poemas.

## ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 5

Um texto precisa de conectivos, palavras que ligam as orações uma nas outras e dão sentido para elas, na poesia de Claudio Manoel da Costa encontramos as conjunções ***e*** e ***nem*** que no texto estabelecem o mesmo sentido de :

- a) Explicação;
- b) Adição;

- c) Conclusão;
- d) Alternância;

Se trocássemos o conectivo *e*, ou *nem* no texto por outro de sentido diferente, como por exemplo: Porque, mas, logo. O sentido das relações entre as orações mudaria? Explique.

### **Habilidade trabalhada**

*Reconhecer os conectivos no texto e o sentido que eles estabelecem nas orações, diferenciar o sentido que os diversos conectivos podem estabelecer.*

### **Resposta comentada**

As conjunções *e* e *nem* escabelem o mesmo sentido de adição. Sendo assim a resposta certa é a letra **b**. Se mudássemos os conectivos por qualquer um dos conectivos dados no exemplo o sentido mudaria, pois a conjunção logo da ideia de conclusão, a conjunção porque de explicação e a conjunção, mas de adversidade. OBS: Dependendo do contexto uma conjunção dita aditiva pode ser adversativa, ou vice-versa... Temos sempre de analisar o contexto em que tal conjunção se insere para então classificá-la.