

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

MARCIA CRISTINA CORREA LESSA TOSTES

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

CARACTERÍSTICAS DO ARCADISMO

O arcadismo constitui-se numa forma de literatura mais simples, opondo-se aos exageros e rebuscamentos do Barroco, expresso pela expressão latina "inutilia trunat" (cartar o inútil). Os temas também são simples e comuns aos seres humanos, como o amor, a morte, o casamento, a solidão. As situações mais frequentes apresentam um pastor abandonado pela amada, triste e queixoso. É a "aurea mediocritas" ("mediocridade áurea"), que simboliza a valorização das coisas cotidianas, focalizadas pela razão.

Os autores retornam aos modelos clássicos da Antiguidade greco-latina e aos renascentistas, razão pela qual o movimento é também conhecido como neoclássico. Os seus autores acreditavam que a Arte era uma cópia da natureza, refletida através da tradição clássica. Por isso a presença da mitologia pagã, além do recurso a frases latinas.

Inspirados na frase do escritor latino Horácio "fugere urbem" ("fugir da cidade"), e imbuídos da teoria do "bom selvagem" de Jean-Jacques Rousseau, os autores árcades voltam-se para a natureza em busca de uma vida simples, bucólica, pastoril, do "locus amoenus", do refúgio ameno em oposição aos centros urbanos dominados pelo Antigo Regime, pelo absolutismo monárquico.

Cumprer salientar que essa busca configurava apenas um estado de espírito, uma posição política e ideológica, uma vez que esses autores viviam nos centros urbanos e, burgueses que eram, ali mantinham os seus interesses econômicos. Por isso justifica falar-se em "fingimento poético" no arcadismo fato que transparece no uso dos pseudônimos pastoris.

Além disso, diante da efemeridade da vida, defendem o "carpe diem", pelo qual o pastor, ciente da brevidade do tempo, convida a sua pastora a gozar o momento presente.

Quanto à forma, usavam muitas vezes sonetos com versos decassílabos, rima optativa e a tradição da poesia épica.

ATIVIDADE DE LEITURA

O texto do artigo enciclopédico foi criado para ser divulgado em livros, como um verbete. No entanto, hoje em dia, aparece em muitos outros lugares, como CDs, DVDs. Existem também várias enciclopédias na Internet, inclusive a mais conhecida delas, a Wikipédia. Veja outros exemplos:

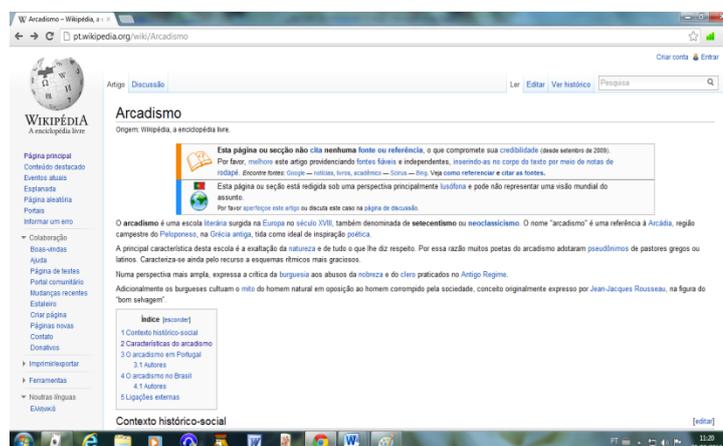
TEXTO GERADOR II

Arcadismo - também conhecido como Neoclassicismo, surgiu no continente europeu no século XVIII, durante uma época de ascensão da burguesia e de seus valores sociais, políticos e religiosos. Esta escola literária caracterizava-se pela valorização da vida bucólica e dos elementos da natureza. O nome originou-se de uma região grega chamada Arcádia (morada do deus Pan).

Os poetas desta escola literária escreviam sobre as belezas do campo, a tranquilidade proporcionada pela natureza e a contemplação da vida simples. Portanto, desprezam a vida nos grandes centros urbanos e toda a vida agitada e problemas que as pessoas levavam nestes locais. Os poetas arcadistas chegavam a usar pseudônimos (apelidos) de pastores latinos ou gregos.

(Enciclopédia Português Prático – Vol. 1 – Sivadi Editorial)

TEXTO GERADOR III



QUESTÃO 1

- a) Dos três textos apresentados, identifique as fontes onde foram veiculados justificando sua resposta.
- b) Das fontes veiculadas, qual você acredita ser de maior facilidade de acesso à população e por quê?

Habilidade trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de exposição e circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta comentada

- a) O aluno deverá identificar que o primeiro e o terceiro texto foram extraídos da Internet e o segundo foi tirado de um livro, pelas características mostradas através das “pistas”, no primeiro texto é dada a indicação do site o terceiro é uma página da conhecida Wikipédia e o segundo há a indicação do livro com a editora.
- b) Espera-se que o aluno perceba que as obras extraídas da Internet são de maior acessibilidade à população porque circulam mais rapidamente, por todas as partes do mundo são mais baratos e não ocupam espaço.

TEXTO COMPLEMENTAR

LXII

Torno a ver-vos, ó montes; o destino

Aqui me torna a pôr nestes oiteiros;

Onde um tempo os gabões deixei grosseiros

Pelo traje da Corte rico, e fino.

*Aqui estou entre Almendro, entre Corino,
Os meus fiéis, meus doces companheiros,
Vendo correr os míseros vaqueiros
Atrás de seu cansado desatino.*

*Se o bem desta choupana pode tanto,
Que chega a ter mais preço, e mais valia,
Que da cidade o lisonjeiro encanto;*

*Aqui descanse a louca fantasia;
E o que té agora se tornava em pranto,
Se converta em afetos de alegria.*

(In: Péricles Eugênio da Silva Ramos, org. Poemas de Claudio Manuel da Costa. São Paulo:

Cultrix, 1976. p.63)

VOCABULÁRIO

Oiteiro: colina

Té: até

Gabão : capote

Almendro e **Corino:** pastores gregos

Valia: valor

Lisonjeiro: adulator.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 2

O eu lírico do poema, no 1º verso, em “Torno a ver-vos, ó montes”, menciona um regresso.

- a) De onde vem o eu lírico e onde ele se encontra de volta?
- b) Logo, o eu lírico é um homem urbano ou rural?
- c) Como o eu lírico se sentia antes e como se sente agora? Justifique sua resposta com palavras do texto.

Habilidade trabalhada

Inferir significados de expressões a partir do contexto.

Resposta comentada

- a) O aluno deverá perceber que o eu lírico vem da cidade e se encontra novamente no campo.
- b) Deverá ainda, perceber que o eu lírico é um homem rural, um vaqueiro, (admite-se outras respostas, todas ligadas ao homem do campo). c) Antes o eu lírico sentia-se infeliz e agora sente-se feliz, o que pode ser comprovado pelas expressões “em pranto”, “louca fantasia”, ... também versos da última estrofe.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 3

Articuladores do discurso ou conectores são expressões que num texto ligam palavras e frases, para especificar as relações entre vários segmentos linguísticos, sequencializam as

ideias e estabelecem ligação entre elas, permitem uma maior coesão textual e envolvem uma compreensão facilitada da globalidade do texto.

Observe os seguintes versos:

“Aqui me torna a pôr nestes oiteiros; // Onde um tempo os gabões deixei grosseiros”

- a) Indique os conectores presentes nos versos destacados e identifique que relação eles expressam.
- b) Há outros conectores no texto. Destaque-os.

Habilidade trabalhada

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta comentada

a) O aluno deverá identificar os conectores adverbiais presentes na citação (aqui e onde), deverá ainda reconhecer que tais conectores expressam circunstâncias de lugar. b) O aluno deverá reconhecer e identificar durante o processo de leitura os conectores no próprio texto, destacando-os da maneira que desejar (poderá reescrevê-los ou sublinha-los) .(pelo, aqui, atrás, se, que, agora, ... entre outros).

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 4

O texto complementar trata o tema fugere urbem (“*fuga da cidade*”) que foi um dos lugares-comuns que o Arcadismo tomou de empréstimo da Antiguidade Clássica.

- a) Você acha que o fugere urbem é também um ideal da sociedade contemporânea?

Habilidade trabalhada

Relacionar os modos de organização da linguagem ao contexto sociocultural da época.

Resposta comentada

Resposta Pessoal. Espera-se que o aluno perceba que as pessoas que vivem nas grandes cidades, sempre que podem, procuram as regiões de natureza para descontraírem-se, praticando o *fugere urbem*.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 5

Observe um trecho do texto I :

(...) Além disso, diante da efemeridade da vida, defendem o "*carpe diem*", pelo qual o pastor, ciente da brevidade do tempo, convida a sua pastora a gozar o momento presente.

- Lembrando o que o texto é um artigo enciclopédico, destaque os verbos deste trecho.
- Em qual pessoa estão os verbos destacados?
- Qual poderia ser a função de um artigo enciclopédico?

Habilidade trabalhada

Identificar marcas linguísticas de objetividade e impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

Resposta comentada

O aluno deverá destacar os verbos que estão na 3ª pessoa no próprio trecho. Porque fazem parte de artigo enciclopédico por serem de um texto informativo. A função desse tipo de texto é transmitir conhecimentos, e por isso a linguagem deve ser impessoal e objetiva, com verbos em terceira pessoa.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 6

E por falar em “*carpe diem...*”

Os poetas árcades convidavam seus leitores a aproveitar o dia presente.

Carpe diem, esse era um de seus lemas.

Para aproveitar o dia, é necessário saber se divertir, saber como, onde e o que fazer.

Nossa proposta é a seguinte:

Em duplas, propomos que vocês escolham pelo menos duas opções de divertimentos e/ou brincadeiras e escrevam textos em *forma de artigos enciclopédicos*, de fontes diversas (a exemplo dos três primeiros textos desta unidade) para ser exposto no mural da sala.

Mãos à obra.

Habilidade trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Resposta comentada

Os alunos, em dupla deverão produzir um texto inédito, a partir de pesquisas em internet, revistas, enciclopédias, etc. O texto deverá conter características de artigo enciclopédico, no entanto, será sobre alguma brincadeira ou diversão, lembrando o “*carpe diem*” como característica do Arcadismo. A exposição no mural, faz com que os alunos queiram “caprichar” mais nos trabalhos.

Comentário

Resolvi pedir aos alunos este tipo de produção textual, porque o artigo enciclopédico é um tipo textual que os alunos não apreciam muito em fazer, e quando falam em brincadeiras, eles se interessam mais em escrever.

Comentário II

Apliquei o RA sugerido por vocês em aula, com explicações e mais algumas leituras do livro sobre Arcadismo. Apliquei o RA que eu fiz, até a questão 6, acrescida de uma questão 5 do Roteiro sugerido por vocês, como a Avaliação do Bimestre. A minha questão 7,(a produção textual) trabalhei separadamente, como complemento de uma outra atividade em aula, porque acho pouco tempo para os alunos realizarem Avaliação e Produção textual num mesmo dia (temos só duas aulas por dia).