

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

MARCIA JANETE VOGAS TEMPERINI

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

ARCADISMO

Estilo (características gerais)

Os antigos escritores gregos e romanos sintetizam o ideal de harmonia que os autores do período buscavam resgatar. Por isso eles também são conhecidos como neoclássicos. Tida como reduto por excelência do equilíbrio e da sabedoria, a natureza é a temática mais freqüente do Arcadismo. Em grande medida, é possível dizer que a poesia arcádica caracteriza-se por essa busca pelo "natural," ao qual estavam sempre associadas as idéias de verdade e de beleza.

Apesar de ter sido influenciada pela tradição poética do século XVI, cujo nome mais importante é Camões, e de apresentar resquícios do Barroco em certos casos, a poesia arcádica é um modelo de simplicidade e objetividade, se comparada com as obras do período anterior. Exemplos dessa simplificação da linguagem são a valorização da ordem direta, o verso sem rima, a singeleza do vocabulário e a menor incidência de comparações e antíteses - todos fatores identificáveis na produção poética do Arcadismo.

Essa liberdade formal, no entanto, era regida por normas consolidadas e formatos fixos que só começariam a afrouxar a partir do Romantismo. O soneto, por exemplo, era uma das formas mais empregadas, como se pode perceber pela obra de Cláudio Manuel da Costa. Também bastante utilizados eram a ode (composição poética dividida em estrofes simétricas, para ser cantada), a elegia (poesia sobre tema fúnebre) e a écloga (poesia pastoril).

Sem perder a impregnação religiosa nem o respeito à monarquia, os poetas do período abordaram assuntos mais imediatos e concretos do que seus antecessores. Fazem parte de seu universo temático o elogio da virtude civil, a crença na melhoria do homem pela instrução, a noção de que a harmonia social depende da obediência às leis da natureza, e a concepção da felicidade como consequência da prática do bem e da sabedoria. Todas essas idéias, em grande medida derivadas do Iluminismo, encontram expressão política na figura do Marquês de Pombal.

Secretário do rei D. José I, Pombal é a face portuguesa do “despotismo esclarecido” que vigorou em certos países da Europa nos séculos XVII e XVIII. Ele promoveu a reforma do ensino na Universidade de Coimbra, a reconstrução da cidade de Lisboa após o terremoto de 1755 e a expulsão dos jesuítas do território da coroa portuguesa. Também foi o maior mecenas das artes do período, o que justifica o apoio de poetas do Arcadismo à sua causa. É difícil compreender um poema como O Uruguai, por exemplo, longe desse contexto. Nessa obra épica, Basílio da Gama louva a política da coroa portuguesa de combate aos jesuítas, que são retratados de maneira impiedosa. Também O Deserto, de Silva Alvarenga, foi composto com o propósito único de cantar loas à reforma do ensino empreendida por Pombal.

O iluminismo pombalino caracterizou também a prosa do período. Ela se manifestava nas formas de sermões, discursos, panfletos e ensaios de jornal. Os escritos teóricos e científicos, em sua maioria produzidos em Portugal sob os auspícios do Marquês, também tiveram influência durante o Arcadismo, como atestam os manuais de poesia de Verney e Freire e os textos sobre a reforma educacional escritos por autores como Antonio Nunes Ribeiro Sanches. A prosa literária, no entanto, atingiu pouca expressão. Uma razão para isso é o fato de que a poesia era então considerada um meio adequado para a discussão de idéias de interesse público. Assim, diversos autores do período manifestaram-se sobre ciência, educação, filosofia, política ou até temas técnicos, como zoologia e mineração, em textos versificados.

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

- a) O texto em estudo é um artigo enciclopédico. Após ler atentamente, identifique o tema abordado por ele.
- b) Observe a estrutura do texto apresentado. Considerando o gênero textual e sua finalidade, reflita e comente sobre a importância do título e do subtítulo.

Habilidade trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

Resposta comentada

Ao estudar um determinado gênero textual, é importante que o aluno conheça as suas características principais: a estrutura, a funcionalidade, a linguagem empregada, etc. O texto em estudo é um artigo enciclopédico, portanto tem a intenção de informar. Para isso ele deve apresentar uma estrutura que facilite a compreensão do leitor, que busca obter informações sobre assuntos de seu interesse. Por essa razão, o título e o subtítulo são importantes. O primeiro além de atrair a atenção do leitor, apresenta o assunto tratado de forma geral, o segundo, é mais específico e indica uma subdivisão do assunto que será desenvolvido. Assim, orienta o trabalho de pesquisa, tornando-a mais simples.

QUESTÃO 2

O artigo enciclopédico caracteriza-se por ser um texto informativo destinado a atender a um público leitor que se interessa em pesquisar sobre assuntos específicos. Considerando a finalidade desse gênero textual, responda as questões propostas.

- a) Que meios de comunicação funcionam como suporte para veicular os artigos enciclopédicos?
- b) Quais desse suportes de veiculação você costuma utilizar com frequência? Por quê?

Habilidade trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta comentada

O artigo enciclopédico tem finalidade de informar. Por isso pode ser encontrado em livros, revistas especializadas, enciclopédias, Internet e em muitos outros veículos de divulgação. É essencial saber os suportes mais eficientes para se buscar o conhecimento.

O avanço da tecnologia trazido pelas transformações do mundo moderno facilitou o acesso às informações e ao conhecimento e de forma mais rápida. Por isso é preciso saber as fontes de pesquisa mais utilizadas pelos alunos para conhecer o perfil da turma e orientar as ações pedagógicas.

QUESTÃO 3

Leia o trecho abaixo e responda:

Os antigos escritores gregos e romanos sintetizam o ideal de harmonia que os autores do período buscavam resgatar.

No trecho, o vocábulo "*resgatar*" significa

- a) recuperar
- b) livrar
- c) pagar
- d) salvar

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir de um contexto.

Resposta comentada

Ao trabalhar um texto deve-se levar em conta que para o entendimento do texto, é necessário que o aluno conheça o significado das palavras que o compõe. É importante que os alunos reconheçam que as palavras podem assumir significados diferentes de acordo com o contexto. No texto em questão, o autor faz referência ao fato de os escritores árcades recuperarem os ideais dos antigos escritores gregos e romanos. Por tanto, a alternativa correta é a letra **a**.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

Leia o texto que segue, de Tomás Antonio Gonzaga.

Quando cheios de gosto, e de alegria

Estes campos diviso florescentes,

Então me vêm as lágrimas ardentes

Com mais ânsia, mais dor, mais agonia.

Aquele mesmo objeto, que desvia

Do humano peito as mágoas inclementes,

Esse mesmo em imagens diferentes

Toda a minha tristeza desafia.

Se das flores a bela contextura

Esmalta o campo na melhor fragrância,

Para dar ideia de ventura.

Como, ó Céus, para os ver terei constância,

Se cada flor me lembra a formosura

Da bela causadora de minha ânsia!

QUESTÃO 4

Compare o texto de Cláudio Manoel da Costa e ao texto Arcadismo e responda as questões:

- a) Qual dos dois textos apresenta uma linguagem pessoal, que visa emocionar o leitor, utilizando recursos expressivos como o uso de figuras de linguagem, inversões sintáticas e adjetivação abundante?
- b) Qual dos dois textos apresenta uma linguagem impessoal, isto é, com verbos predominantemente no presente do indicativo e na terceira pessoa, além da preferência por estruturas sintáticas na ordem direta?
- c) Retire do texto trechos que comprovem as respostas aos itens anteriores.

Habilidades trabalhadas

Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.

Resposta comentada

A linguagem empregada nos diferentes gêneros textuais deve ser adequada à sua funcionalidade e ao público leitor ao qual o texto se destina.

O autor do texto literário, devido à sua intenção artística, apresenta um trabalho especial com a linguagem, utilizando recursos expressivos como o uso de figuras de linguagem, seleção vocabular, adjetivação abundante e inversões sintáticas, a fim de tornar o texto mais atraente e despertar a emoção do leitor. No texto de Cláudio Manoel da Costa podemos observar a oposição entre as condições da paisagem bucólica e o estado em que o eu lírico se encontra. Podemos perceber no texto inversões como pode ser comprovado nos seguintes versos: “*Aquele mesmo objeto, que desvia/Do humano peito as mágoas inclementes,*”.

Já no artigo enciclopédico devido ao seu caráter informativo, o autor emprega uma

linguagem impessoal, clara e objetiva, com verbos e pronomes na 3ª pessoa do discurso, e emprega preferencialmente estruturas sintáticas na ordem direta como podemos observar no seguinte trecho: "*Os antigos escritores gregos e romanos sintetizam o ideal de harmonia que os autores do período buscavam resgatar.*"

QUESTÃO 6

Por isso eles também são conhecidos como neoclássicos.

- Identifique dois conectores gramaticais presentes no trecho:
- Quais os termos ou ideias anteriormente expressas são retomados por eles?

Habilidade trabalhada

Identificar relações lógico-discursivas marcadas por conectores

Resposta comentada

Os conectivos são a conjunção "*por isso*" e o pronome "*ele*". Eles são utilizados para garantir o desencadeamento das ideias e a sequencia lógica do texto. O conectivo por isso retoma o trecho anterior "*Os antigos escritores gregos e romanos sintetizam o ideal de harmonia que os autores do período buscavam resgatar*", e o conectivo eles retoma o termo "*os antigos escritores gregos*".