

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

NADIRLEI FERREIRA SANTOS

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

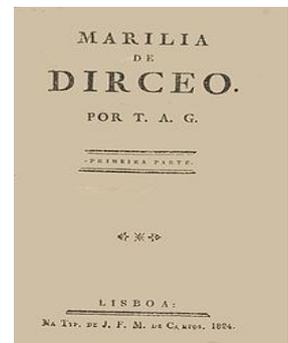
MARÍLIA DE DIRCEU

As Liras de Tomás Antônio Gonzaga, popularmente conhecidas como Marília de Dirceu, constituem a obra poética de maior relevância do século XVIII do Brasil e do Neoclassicismo em língua portuguesa.

Duas tendências são perceptíveis nas liras de Gonzaga, assim como é possível observar na obra do português Bocage, da mesma época:

O equilíbrio e o contentamento do Arcadismo, além da utilização das paisagens neoclássicas: o pastor, a pastora, o campo, a serenidade do local etc.;

Frontispício da edição de 1824.



- *O pré-Romantismo representado no emocionalismo, na manifestação pungente da crise amorosa e, logo após, na prisão, que reproduzem a crise existencial do poeta. A todo momento, a emoção rompe a estilização arcádica, surgindo, assim, uma poesia de alta qualidade e competência,*

Dividida em duas partes mais uma terceira, cuja autenticidade é contestada por alguns críticos, Stefani Joanne narra o drama amoroso vivido por Gonzaga e Maria Dorotéia.

- **1ª parte:** *reúne os poemas anteriores à prisão de Gonzaga. Nela é mais evidente as composições convencionais: Dirceu contempla a beleza da pastora Marília em pequenas odes anacreônicas. Em algumas liras, o poeta não consegue disfarçar suas confissões amorosas. Mostra-se ansioso por amar uma moça muito mais jovem, por querer demonstrar que merece o coração da amada. Também faz projetos para o futuro ao lado da moça.*
- **2ª parte:** *escrita na prisão da ilha das Cobras. Traduzem a solidão de Dirceu, saudosos de Marília. Esta é considerada a parte de maior qualidade, pois, apesar das*

convenções ainda presentes, já não consegue sustentar o equilíbrio neoclássico. Há certo pessimismo confessional que já prenunciam o emocionalismo romântico, utilizando Marília como pretexto para falar de seu sofrimento, de si mesmo. Ações que são consideradas pré-romântica para alguns.

- **3ª parte:** *possivelmente escrita depois da prisão, a terceira parte fala de traições, desenganos, amores, que inclusive não são mais dedicados somente a Marília, que já não aparece com tanta frequência. Essa parte parece evidenciar uma tentativa (ou não) de superação por parte de Dirceu. Alguns críticos contestam a autenticidade dessa última parte.*

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

- a) Os Artigos Enciclopédicos podem ser encontrados em vários suportes de exposição: livros, CDs, DVDs, internet. Lendo o fragmento acima é possível identificar de qual deles esse trecho foi retirado?
- b) Como você chegou a essa conclusão? Justifique.
- c) Observando esse texto como um todo, é possível identificar que o fragmento do artigo refere-se a outro suporte de exposição. Que suporte é esse?

Habilidade trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta comentada

É importante que os alunos identifiquem o suporte de exposição do qual o texto foi retirado observando todas as informações contidas no mesmo.

Ao visualizarem o link http://pt.wikipedia.org/wiki/Arcadismo_no_Brasil eles deverão associá-lo à internet, suporte do qual foi retirado. Neste momento o professor deverá colocar para os alunos algumas das vantagens desse suporte: acesso rápido, informações completas, não ocupa espaço, etc.

Observando o texto como um todo é possível concluir que o texto retirado da internet remete a um outro suporte, o *livro* de Tomás Antônio Gonzaga.

QUESTÃO 2

O leitor, muitas vezes, é levado a ler um determinado texto por causa da curiosidade que lhe é aguçada pelo título do mesmo. Essa é a função dos títulos e subtítulos: indicar de forma sutil o que vai ser abordado no “corpo” do texto, despertando a curiosidade de quem o lê

Você estudou no 1º Ciclo sobre o Arcadismo no Brasil. Observando o título desse texto, como você o associaria aos temas desse movimento literário?

Habilidade trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

Resposta comentada

Uma vez que os alunos já tiveram contato com textos do Arcadismo deverão reconhecer que o título do texto remete ao tema da obra *Marília de Dirceu* de Tomás Antônio Gonzaga onde a natureza aparece como cenário para uma história sentimental.

Faz-se necessário esclarecer para os alunos que Como o objetivo desse texto é a transmissão de um saber, a linguagem é impessoal e objetiva, com verbos e pronomes em terceira pessoa.

QUESTÃO 3

Leia este trecho:

As Liras de Tomás Antônio Gonzaga, popularmente conhecidas como Marília de Dirceu, constituem a obra poética de maior relevância do século XVIII do Brasil e do Neoclassicismo em língua portuguesa.

No trecho, a palavra “*constituem*” significa:

- a) Organizam
- b) Estabelecem
- c) Elegem
- d) Compõem
- e) Consistem

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

Resposta comentada

O bom leitor é aquele que, além de ser capaz de compreender o que lê, consegue também inferir o significado de palavras que não conhece, através do contexto. Isso implica diretamente na visão global que se terá de um texto.

Nessa questão a alternativa correta é a letra **d** “*compõem*”. As outras opções, embora também sirvam de sinônimos para o vocábulo “*constituem*”, não se adéquam ao contexto do trecho citado.

OBS: Não me senti segura para montar uma atividade com essa habilidade. Para mim, é a mais difícil, uma vez que é necessário que se saiba como escolher as opções de resposta dentro das possíveis interpretações dos alunos, e eu não sei, realmente, fazer essa associação. Gostaria muito de aprender!

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

Leia as estrofes selecionadas da LIRA I, poema que compõe a 1ª parte da obra de Tomás Antônio Gonzaga, onde é possível observar a contemplação da pastora (Marília) por seu amado (Dirceu).

LIRA I

Tomás Antônio Gonzaga

“Eu, Marília, não sou algum vaqueiro,

Que viva de guardar alheio gado;

De tosco trato, d'expressões grosseiro,

Dos frios gelos, e dos sóis queimado,

Tenho próprio casal, e nele assisto;

Dá-me vinho, legume, fruta, azeite;

Das brancas ovelhinhas tiro o leite,

E mais as finas lãs, de que me visto.

Graças, Marília bela,

Graças à minha Estrela!

Eu vi meu semblante numa fonte,

Dos anos inda não está cortado:

*Os Pastores, que habitam este monte,
Respeitam o poder do meu cajado:
Com tal destreza toco a sanfoninha,
Que inveja até me tem o próprio Alceste:
Ao som dela conserto a voz celeste;
Nem canto letra, que não seja minha.
Graças, Marília bela,
Graças à minha Estrela!”*

Leia o trecho abaixo retirado da Lira acima:

*“ Das brancas ovelhinhas tiro o leite,
E mais as finas lãs, de que me visto. ”*

- Nesse trecho, é possível perceber a presença de uma ideia de adição. Identifique-a.
- Qual conector gramatical empregado revelaria essa ideia?
- Que locução poderia substituí-lo mantendo a mesma relação de sentido?

Habilidade trabalhada

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta comentada

Na letra **a** os alunos deverão perceber que a ideia de adição encontrada no trecho é de que além de tirar o leite das ovelhinhas, o eu lírico tira também as finas lãs das quais ele se veste.

Na letra **b** é importante que o professor leve seus alunos a perceberem que o conector que revela essa ideia é o **e**.

Já na letra **c** a locução que poderia substituí-lo sem causar prejuízos ao seu sentido é “*além das*”.

QUESTÃO 5

Leia este trecho para responder as questões abaixo:

“Das brancas ovelhinhas tiro o leite”

Normalmente, o artigo enciclopédico costuma ter uma linguagem simples e objetiva para facilitar o entendimento do seu público leitor, estruturando-se na ordem “*sujeito + verbo + complementos*”.

- O trecho acima obedece a essa ordem? Justifique.
- Reescreva-o nessa ordem.

Habilidade trabalhada

Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.

Resposta comentada

No item **a** o aluno deverá perceber que o trecho não obedece a essa ordem porque não apresenta a sequência sujeito + verbo + complementos.

Na resposta **b** a reescrita deverá ser feita levando-se em conta:

- Quem é o verbo da oração?
- Quem pratica essa ação? Obtém-se aí o SUJEITO
- Qual é a regência desse verbo? “*tiro*” o quê? De quem? Aparecem aí os complementos.

A partir das considerações acima, é possível montar o esquema da ordem direta – a mais usada nos artigos enciclopédicos por caracterizar uma linguagem mais simples e clara.

OBS: Nessa atividade foi preciso fazer uma revisão sobre regência e complemento verbal; termos integrantes e acessórios da oração.

QUESTÃO 6

*“Esta é considerada a parte de maior qualidade, **pois**, apesar das convenções ainda presentes, já não consegue sustentar o equilíbrio neoclássico.”*

Nesse trecho, qual é a relação estabelecida pelo conector destacado entre as orações?

Habilidade trabalhada

Identificar relações lógico-discursiva marcadas por conectores.

Resposta comentada

Espera-se que o aluno perceba que a relação estabelecida pelo conector entre as orações é de *explicação*, uma vez que explica porque esta parte da obra é de maior qualidade: *“porque já não consegue sustentar o equilíbrio neoclássico”*, apesar das convenções ainda presentes na obra.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 7

Observe a definição para artigo enciclopédico:

Artigo enciclopédico é um gênero textual que surgiu no século XVIII, durante o movimento conhecido como Iluminismo ou Esclarecimento. Dois filósofos franceses, Jean le Rond D’Alembert e Denis Diderot, inauguraram esse novo formato (gênero) de compilar, organizar e divulgar o conhecimento. Chamaram de *Encyclopédie* (Enciclopédia) essa nova

forma de divulgar o conhecimento e a organizaram em ordem alfabética. Esses textos compõem um painel universal do conhecimento, a partir da reunião de artigos (as chamadas entradas ou verbetes, que se dedicam a temas variados).

Com a internet e sua disseminação como veículo de transmissão de conhecimentos, os textos portadores de conhecimento enciclopédico passaram a utilizar, além dos recursos do papel (mapas, gráficos, fotos, ilustrações, etc.), *conteúdo multimídia*, como arquivos de áudio e vídeo, que contribuem para ampliar a informação exposta. Esse novo suporte conta, ainda, com os *links* que permitem acesso imediato a fontes de referência e a informações de outras áreas do conhecimento.

- Agora, em dupla, pesquisem em suportes de pesquisas diferentes (livros, internet, enciclopédias) sobre o tema Arcadismo no Brasil e, focando no contexto cultural, monte um artigo enciclopédico.

Lembre-se sempre:

- Você é capaz! Eu acredito no seu potencial;
- Procure em livros, revistas e sites da internet informações sobre o assunto: ARCADISMO NO BRASIL;
- O trabalho é em dupla: divida com o colega as tarefas;
- Este é um trabalho de pesquisa, não de “copiar” e “colar”;
- Revise seu trabalho antes de entregá-lo ao professor:

Releia-o circulando as palavras repetidas e procure substituí-las ou, se possível, eliminá-las;

Evite o “queísmo” (uso exagerado do “que”);

Use o dicionário.

- Após reunir material suficiente, o trabalho deverá ser finalizado em sala;

- Conte comigo para a montagem final do trabalho.

Habilidade trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Resposta comentada

A finalidade da produção textual é levar os alunos a combinarem uma atenta pesquisa à construção de um artigo enciclopédico.

Assim, o trabalho do professor junto aos alunos é fundamental incentivando-os, dando-lhes suporte e esclarecendo as dúvidas que porventura surgirem.

A elaboração do artigo deverá demonstrar que os conteúdos estudados foram assimilados.

OBS: A aplicação dessa atividade foi positiva. Como sempre, produção textual é bem difícil para os meus alunos, porém eles conseguiram montar um artigo em sala com a minha ajuda. Foi preciso um algum tempo para a conclusão do trabalho, mas valeu a pena.

Neste bimestre, foi muito bom ver o crescimento da turma durante a aplicação do Roteiro de Atividades enviado pelo curso e o que foi elaborado por mim. Foi possível observar que houve um interesse muito maior dos alunos pelas propostas de trabalho, uma participação bem intensa nas aulas e um resultado positivo em relação às avaliações propostas.

Cada texto lido e discutido era bem recebido pelos alunos. E foi muito gratificante ouvir várias vezes dos alunos: *“Nossa! A aula já acabou? Não vai não, vamos estudar mais um pouquinho! A aula tá tão boa!”*

Na última terça-feira (25/09) na aplicação da prova do saerjinho, a turma relatou que a prova estava bem fácil. E eu disse pra eles que não era a prova que estava fácil, mas sim que eles tinham visto todos os conteúdos e habilidades cobradas na prova. Não sei qual foi o resultado da turma, mas espero que tenha sido bom!

Nas avaliações bimestrais, utilizei as atividades do banco de itens, em que são trabalhadas as habilidades que vimos e trabalhamos no curso. O resultado da turma foi surpreendente! Eles estão bem mais seguros e preparados.

O comportamento da turma também melhorou bastante, uma vez que as atividades propostas são interessantes e chamam a atenção deles para um comprometimento com a realização das atividades.

Enfim, espero que o restante do curso seja tão atraente como tem sido até aqui. Para mim, é gratificante ver o crescimento e rendimento dos meus alunos e saber que tenho participação direta nisso. Meu trabalho tem valido muito a pena!